



Estándares de Contenido y Expectativas por Niveles Bellas Artes

Publicado por

Departamento de Educación de Puerto Rico

Ave. Tnte. César González, esq. Calle Juan Calaf,
Urb. Industrial Tres Monjitas
Hato Rey, P.R. 00917

Teléfono: (787)759-2000

© julio 2022 por el Departamento de Educación de Puerto Rico
Reservados todos los derechos

Imagen de portada

Aaliyah Rivera Torres
Estudiante
Escuela Luz América Calderón de Carolina
Oficina Regional Educativa de San Juan

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Estándares de Contenido y Expectativas por Niveles

Programa de Bellas Artes

2022

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósito de carácter legal en relación con el Título VII de la Ley de Derechos Civiles de 1964; la Ley Pública 88-352, 42 USC. 2000 et seq; la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y el principio de economía gramatical y género no marcado de la ortografía española, el uso de términos, director, docente, maestro, estudiante, tutor, encargado y cualquier uso que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

VIGENCIA

Este documento normativo tiene vigencia hasta que se realice la próxima revisión curricular conforme con el Reglamento del Currículo Escolar del Departamento de Educación de Puerto Rico vigente. Este deroga las disposiciones anteriores u otras normas establecidas que contravengan el contenido mediante política pública (cartas circulares, manuales, guías o memorandos) que estén en conflicto, en su totalidad o en parte.



TABLA DE CONTENIDO

MENSAJE DEL SECRETARIO	vii
JUNTA EDITORA	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
Artes Visuales.....	1
Unidad: Dibujo (básico)	1
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital).....	14
Unidad: Grabado.....	22
Unidad: Pintura.....	35
Unidad: Escultura.....	43
Unidad: Fotografía	48
Comunicaciones	53
Unidad: Desarrollo.....	53
Unidad: Preproducción.....	63
Unidad: Producción	70
Unidad: Posproducción.....	78
Unidad: Distribución	82
Danza, movimiento y expresión corporal.....	88
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo.....	88
Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía.....	97
Unidad: Expresión Corporal.....	104
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza	109
Unidad: Producción de Danza	118
Música	124
Unidad: Elementos de la Música	124
Unidad: Lenguaje Musical	131
Unidad: Lectura Rítmica y Melódica	138
Unidad: Conjuntos Musicales.....	147
Unidad: Repertorio	155
Teatro	161

Unidad: Teatro Físico	161
Unidad: Dicción	180
Unidad: Actuación	187
Unidad: Dramaturgia.....	198
Unidad: Producción Técnica.....	204
COLABORADORES.....	209

MENSAJE DEL SECRETARIO

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Secretario | Lcdo. Eliezer Ramos Parés | ramos@de.pr.gov

PROYECTO DE REVISIÓN CURRICULAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) dirige sus acciones hacia la búsqueda de la calidad y la equidad en los aprendizajes de todos nuestros estudiantes. Nuestra meta es que estén preparados para competir en igualdad de condiciones con otros ciudadanos del mundo. Los documentos que a continuación presentamos, como resultado del proceso de revisión curricular del Área de Servicios Académicos, contribuyen a lograr esta meta. Este currículo, cuyo rigor y alcance, en cada grado, está de acuerdo con las etapas de desarrollo humano de nuestros estudiantes, es riguroso, alineado y enriquecido.

En este sentido, los docentes reciben un conjunto de herramientas para desarrollar en los estudiantes los conocimientos, las destrezas y las actitudes en cada materia, fundamentados en el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y las actitudes para el éxito académico. Además, permiten una formación integral que fortalece los aprendizajes vinculados al arte, la tecnología, la salud y la educación física considerando un enfoque de equidad y respeto hacia los estudiantes, sus intereses, aptitudes y contextos.

Son ustedes, los docentes, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo holístico e integral de los estudiantes. Mediante los estándares y expectativas, las competencias esenciales, los marcos curriculares, los mapas curriculares o bosquejos temáticos y los prontuarios cumplirán con esta importante misión. Esto les permitirá dirigir de manera más efectiva la planificación de la enseñanza y la acción en el salón de clases con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo en sus alumnos.

Hemos trabajado para que cada uno de nuestros estudiantes alcancen el éxito en su vida estudiantil y personal. Agradezco a todos los que participaron en los grupos de interés y aportaron con sus conocimientos, valiosas experiencias y recomendaciones en la construcción de estas nuevas herramientas. Estoy convencido de que, con el apoyo de la comunidad escolar, la dedicación de cada maestro y el esfuerzo de nuestros estudiantes podremos avanzar hacia nuestra meta en beneficio de todos los niños y jóvenes de nuestro sistema educativo.

Lcdo. Eliezer Ramos Parés
Secretario

Ave. Tizol, César González 254, Calle Juan Calaf, Urb. Industrial Tres Mosojitas, Hato Rey, Puerto Rico 00937 • P.O. Box 190739 San Juan, PR 00919-0739 • Tel. 787.773.2000 • www.de.pr.gov

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

JUNTA EDITORA

Lcdo. Eliezer Ramos Parés
Secretario

Sr. Luis González Rosario
Subsecretario Asociado

Dr. Ángel A. Toledo López
Subsecretario para Asuntos
Académicos y Programáticos

Dra. Beverly Morro Vega
Secretaria Auxiliar de
Servicios Académicos

Prof. Jimmy Cabán Rodríguez
Ayudante especial
Exdirector del Programa de Bellas Artes y
de la Unidad de Escuelas Especializadas

Prof.^a Yanira Santa Monte
Gerente de operaciones
Programa de Bellas Artes

INTRODUCCIÓN

Las artes proporcionan un entorno y una práctica en los que el estudiante puede participar en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Los seres humanos poseen un potencial creativo y durante las actividades de esta índole se problematizan situaciones que permiten que los estudiantes exploren distintos puntos de vista para generar soluciones a corto y largo plazo. Este proceso creativo les brinda la oportunidad de canalizar sus emociones y expresar sus ideas. De igual manera, las artes desarrollan habilidades para la vida personal y futura vida profesional como lo son: el autocontrol, la consciencia de los demás y de sí mismo, la flexibilidad y adaptabilidad, las habilidades de relación y sociabilidad, la iniciativa, autodirección y autonomía, y la toma de decisiones.

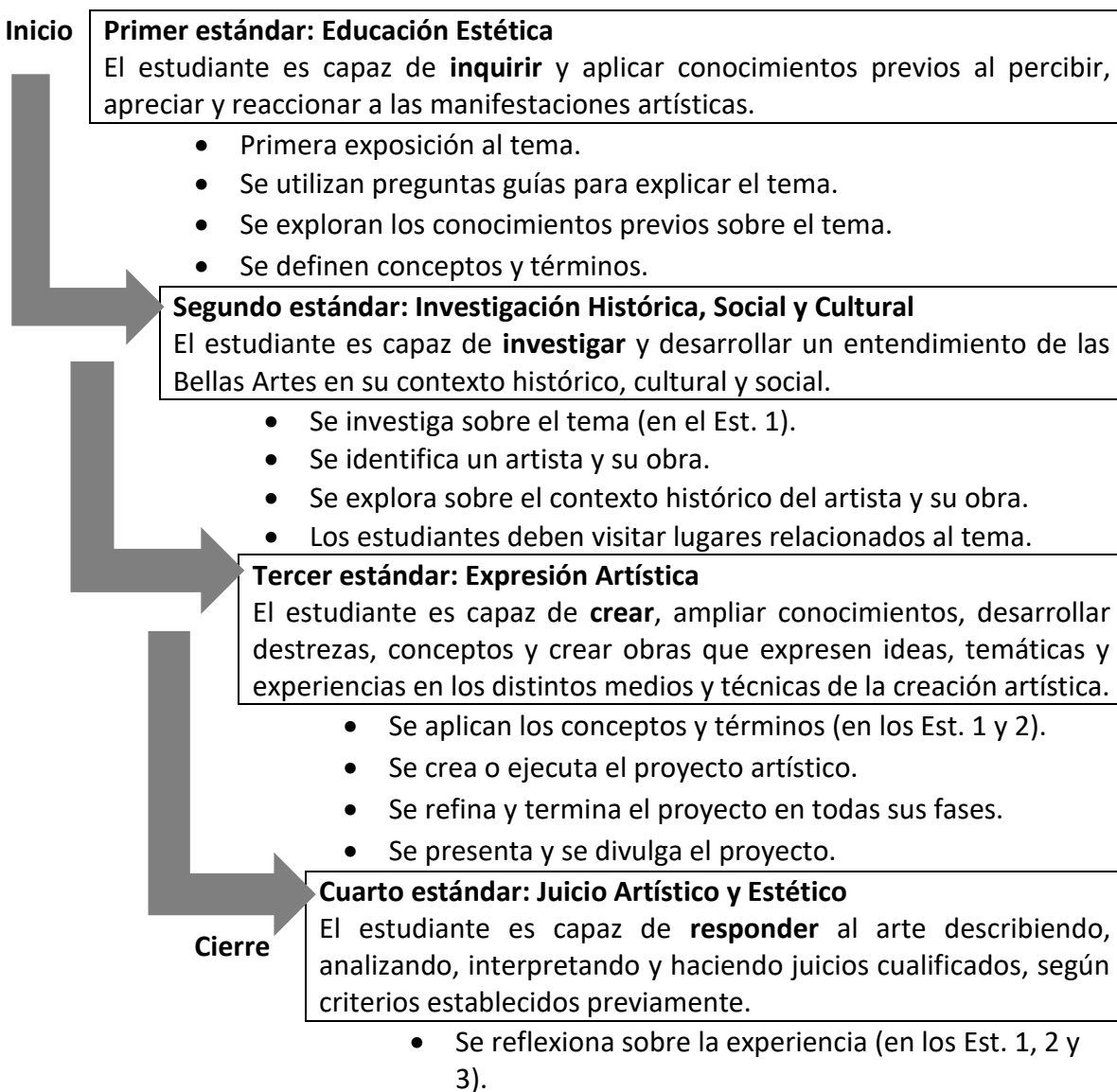
El Programa de Bellas Artes (PBA) se compone de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Comunicaciones (Cinematografía y Producción de Radio y Televisión), Danza, Movimiento y Expresión Corporal, Música y Teatro. Cada una de estas desarrolla los talentos y las habilidades artísticas de los estudiantes y a su vez, estos adquieren destrezas como: la colaboración, la comunicación, la innovación, la metacognición, el pensamiento crítico y lógico, el razonamiento cuantitativo, la solución de problemas y la creatividad, entre otras.

La revisión curricular del Programa de Bellas Artes surge como una consecuencia lógica de la experimentación con documentos normativos anteriores (2000, 2008 y 2015) y la retro comunicación entre los maestros del Programa y los facilitadores docentes. Debido a esto, este documento de estándares provee una alineación vertical y horizontal que no estaba contemplada en los documentos del año 2015 y establece expectativas claras. De igual modo, recoge aspectos importantes de los documentos normativos publicados en los años 2000 y 2008.

En este documento, tanto las expectativas como los indicadores están alineados a las cinco unidades básicas que los maestros deben ofrecer y que aparecen en la carta circular del Programa (07-2021-2022). De esta forma, tanto los maestros con tres años o menos de experiencia, como los de más experiencia sabrán cuáles son los contenidos básicos deben ofrecer en sus cursos según su disciplina. También, al estar estructurado por unidades se facilita el proceso de planificación de los maestros y fomenta la creación de proyectos artísticos “retantes” por parte de los estudiantes para que promuevan la cultura puertorriqueña y expongan sus talentos.

Estándares

Los estándares del Programa de Bellas Artes son la guía para el desarrollo de cualquiera de las múltiples unidades, técnicas o temas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los mismos se correlacionan comenzando con el estándar de **Educación Estética**, seguido por el de **Investigación Histórica, Social y Cultural** pasando al estándar de **Expresión Creativa** donde el estudiante demuestra lo aprendido y exhibe o ejecuta su trabajo y finalizando con el estándar de **Juicio Artístico y Estético** en el que completan el proceso creativo. Cabe destacar, que en cada uno de los estándares se desarrollan destrezas importantes para el logro de los objetivos establecidos en cada unidad y disciplina. Esto supone que los maestros de Bellas Artes planificarán implementando un estándar a la vez, siendo el Estándar de Expresión Artística el de mayor duración (o “peso”). El siguiente diagrama detalla el flujo de los estándares:



-
- Se evalúa el proyecto artístico (Est. 3) de manera individual y grupal.
 - Se compara con la obra del artista seleccionado (en el Est. 2).
 - Se presentan los resultados del proyecto.

La estructura de los estándares, así como su desarrollo, guarda relación con las fases del desarrollo de proyectos educativos presentados por la estrategia Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). De esta forma, promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Permite que, desde el inicio del proceso artístico (dentro de cada unidad), el estudiante esté enfocado en completar su proyecto artístico siguiendo y cumpliendo con los procesos establecidos.

Expectativas e indicadores

Las expectativas definen la particularidad del estándar con destrezas y actitudes específicas; mientras que los indicadores marcan la pauta a seguir en secuencia y rigor para alcanzar las metas establecidas en cada expectativa. En este documento de Estándares y Expectativas utiliza la taxonomía de Bloom para establecer los verbos en cada enunciado (expectativas e indicadores). Bloom organiza los verbos en seis categorías de progresiva complejidad: **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación**. La taxonomía tiene una estructura jerárquica que va desde el nivel de pensamiento más simple al más complejo o elaborado, hasta llegar al de la evaluación. Al planificar, los maestros deben tener en cuenta las seis categorías y deben ir avanzando de nivel hasta conseguir los niveles más altos mediante las diferentes actividades educativas.

Unidades

En consulta con facilitadores docentes y maestros del PBA, se identificaron las cinco unidades básicas que los maestros deben cubrir en sus cursos según las cinco disciplinas de las Bellas Artes. Las expectativas están reagrupadas por unidades que contienen los conceptos y las destrezas que los estudiantes deben conocer, investigar experimentar, desarrollar y ejecutar adecuadamente. En las disciplinas de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, las unidades serán implementadas en todos los grados o niveles. En el caso de Comunicaciones (Cine, Televisión y Radio) las unidades serán implementadas en el nivel secundario (S.). Esto debido a la complejidad de la disciplina. La siguiente tabla detalla las unidades por cada una de las disciplinas:

Artes Visuales	Comunicaciones	Danza	Música	Teatro
-Dibujo (con una sección opcional de diseño digital) -Grabado -Pintura -Escultura -Fotografía	-Desarrollo -Preproducción -Producción -Posproducción -Distribución	-Elemento de la Danza: Cuerpo - Elementos de la Danza: Espacio, tiempo y energía -Expresión corporal -Géneros y técnicas de Danza -Producción de Danza	-Elementos de la música -Lenguaje musical -Lectura rítmica y melódica -Conjuntos musicales -Repertorio	-Teatro físico -Dicción -Actuación -Dramaturgia -Producción técnica

Nota: Estas unidades serán estructuradas e implementadas siguiendo el flujo de los estándares.

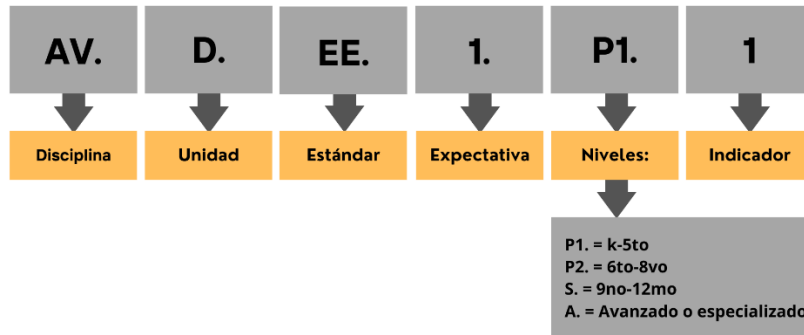
Mediante la implementación de estas unidades se fomentará el desarrollo de la educación artística de los estudiantes de todos los niveles educativos, tomado en cuenta los cambios que han surgido en las organizaciones escolares y que afectan la frecuencia y las matrículas de los ofrecimientos (cursos). Con la implementación de las unidades básicas en las cinco disciplinas, los maestros lograrán:

- a corto plazo: que aumente los proyectos artísticos de sus estudiantes
- a mediano plazo: que aumente la participación de sus estudiantes en exposiciones y festivales de talentos
- a largo plazo: que aumenten la cantidad de estudiantes interesados en continuar estudios universitarios en áreas relacionadas a las artes.

Códigos

Los estándares, las expectativas y los indicadores están organizados mediante la siguiente estructura:

AV.D.EE.1.P1.1



Nota: Los niveles (P1. P2. y S.) responden a los grados académicos y el nivel Avanzado o especializado (A.) será utilizado con estudiantes de alto desarrollo artístico o que cursan estudios en escuelas especializadas en Bellas Artes.

Correlación de los estándares y el proceso de evaluación en la sala de clases

Los maestros del PBA, en escuelas regulares o especializadas, adjudicarán un mínimo de cuatro puntuaciones en cada período de nueve a diez semanas (según el calendario escolar). Los estudiantes acumularán un mínimo de **1600 puntos** al finalizar las 38 o 40 semanas (según el calendario escolar) en cursos con duración de 1 año (1 crédito), y un mínimo de **800 puntos** al finalizar las 19 o 20 semanas (según el calendario escolar) en los cursos de 1 semestre (½ crédito). **Estas puntuaciones guardarán relación con el “peso” y la duración de cada estándar.** De igual modo, cada período de nueve o diez semanas, los maestros desarrollarán una unidad.

La siguiente tabla desglosa los puntajes y los instrumentos de evaluación sugeridos para cada período (de nueve a diez semanas) o unidad:

Educación Estética	Inv. Histórica, Social y Cultural	Expresión Artística	Juicio Artístico y Estético
50 puntos	100 puntos	200 puntos	50 puntos
-Prueba corta sobre conceptos aprendidos	-Proyecto de investigación	-Crear y divulgar el proyecto artístico (por fases)	-Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación

Nota: Esta distribución está incluida en el Reglamento de las Escuelas Primarias y Secundarias del Departamento de Educación de Puerto Rico (2020). Reglamento 9193.

En cada unidad, el maestro de Bellas Artes desarrollará un proyecto artístico con la complejidad que amerita la enseñanza de una técnica, siguiendo el proceso creativo que establecen los cuatro estándares principales.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.1 Relaciona vocabulario con conceptos, técnicas y materiales de dibujo según el nivel.	AV.D.IH.1 Estudia el trasfondo histórico de movimientos, artistas, obra o institución encargada de la conservación de las artes visuales.	AV.D.EA.1 Crea obras aplicando los conceptos básicos de composición.	AV.D.JE.1 Evalúa una obra de artes visuales utilizando criterios y vocabulario adecuado.
AV.D.EE.1.P1.1 Reconoce el arte como un medio de expresión y menciona los elementos del arte: punto, línea, forma, espacio, valor, textura y color.	AV.D.IH.1.P1.1 Explora diferentes obras en dibujo de artistas puertorriqueños e internacionales.	AV.D.D.EA.1.P1.1 Participa en actividades autodirigidas o en una exploración colectiva o individual con una variedad de materiales de arte.	AV.D.JE.1.P1.1 Evalúa la experiencia de hacer una obra colectiva o individual según los criterios establecidos en clase.
AV.D.EE.1.P1.2 Utiliza vocabulario artístico para describir elecciones al trabajar en obras de arte.	AV.D.IH.1.P1.2 Distingue una obra de arte preferida y la comparte con los demás.	AV.D.EA.1.P1.2 Crea una obra de arte que comunica una historia acerca de un lugar, objeto familiar o tema particular.	AV.D.JE.1.P1.2 Autoevalúa, según los criterios establecidos, cómo se expresa mediante un dibujo.
AV.D.EE.1.P2.1 Define lo que son las artes visuales, el dibujo y la composición.	AV.D.IH.1.P2.1 Investiga la relevancia del dibujo en la historia de la humanidad.	AV.D.EA.1.P2.1 Crea composiciones sencillas en el dibujo aplicando su creatividad.	AV.D.JE.1.P2.1 Opina utilizando el vocabulario de arte propio de su nivel, en discusiones, durante el proceso de juicio estético de una obra.
AV.D.EE.1.P2.2 Menciona los elementos del arte: punto,	AV.D.IH.1.P2.2 Identifica obras de artistas puertorriqueños e	AV.D.EA.1.P2.2 Explora el espacio bidimensional al componer:	AV.D.JE.1.P2.2 Evalúa sus dibujos o el de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
línea, forma, espacio, valor, textura y color.	internacionales destacados en el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ un dibujo por observación. ▪ dibujos con varios materiales. 	
AV.D.EE.1.S.1 Describe lo que son las artes visuales, el dibujo y la composición.	AV.D.IH.1.S.1 Investiga el inicio y el desarrollo del dibujo en la historia de la humanidad.	AV.D.EA.1.S.1 Crea composiciones sencillas en el dibujo.	AV.D.JA.1.S.1 Opina utilizando el vocabulario del arte, en discusiones, durante el proceso de juicio estético de una obra.
AV.D.EE.1.S.2 Menciona los elementos del arte: punto, línea, forma, espacio, valor, textura y color.	AV.D.IH.1.S.2 Compara la obra de artistas puertorriqueños e internacionales destacados en el dibujo.	AV.D.EA.1.S.2 Trabaja con el espacio bidimensional al componer un dibujo por observación.	AV.D.JE.1.S.2 Evalúa su dibujo o el de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.
AV.D.EE.1.S.3 Distingue los principios del arte: ritmo, equilibrio, contraste, movimiento, proporción, énfasis, armonía y perspectiva.	AV.D.IH.1.S.3 Relaciona obras con diferentes principios y elementos de arte.	AV.D.EA.1.S.3 Crea dibujos aplicando los principios y elementos del arte.	AV.D.JE.1.S.3 Analiza e interpreta lo que ocurre dentro de una obra de arte (dibujo).
AV.D.EE.1.S.4 Describe la diversidad de técnicas y materiales para dibujar en medios secos con color o acromáticos.	AV.D.EE.1.S.4 Explica técnicas y materiales para dibujar en medios secos con color o acromáticos	AV.D.EA.1.S.4 Reproduce técnicas de dibujo en: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ejercicios prácticos. ▪ dibujos utilizando diversos materiales. 	AV.D.JE.1.S.4 Autoevalúa lo que ocurre dentro de su obra aplicando diferentes técnicas de dibujo.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.1.A.1 Define lo que son las artes visuales, el dibujo y la composición.	AV.D.IH.1.A.1 Investiga el inicio y el desarrollo del dibujo en la historia de la humanidad.	AV.D.EA.1 A.1 Compone un dibujo partiendo de los principios de unidad, variedad y jerarquía.	AV.D.JE.A.1 Utiliza el vocabulario del arte, en discusiones, durante el proceso de juicio estético de una obra.
AV.D.EE.1.A.2 Compara los elementos del arte: punto, línea, forma, espacio, valor, textura y color.	AV.D.IH.1.A.2 Reseña la obra de artistas puertorriqueños e internacionales destacados en el dibujo.	AV.D.EA.1 A.2 Trabaja con la regla de los tercios al hacer una composición.	AV.D.JE.1.A.2 Evalúa su dibujo o el de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.
AV.D.EE.1.A.3 Describe los principios del arte: ritmo, equilibrio, contraste, movimiento, proporción, énfasis, armonía y perspectiva.	AV.D.IH.1.A.3 Verifica la contribución de las instituciones de arte, tales como escuelas, museos y galerías, en el desarrollo del dibujo en Puerto Rico.	AV.D.EA.1 A.3 Aplica elementos del arte al crear dibujos con medios secos.	AV.D.JE.1.A.3 Analiza e interpreta lo que ocurre dentro de una obra de arte (dibujo).
AV.D.EE.1.A.4 Identifica la diversidad de técnicas para dibujar en medios secos con color o acromáticos.	AV.D.IH.1.A.4 Analiza la obra de un artista en términos y conceptos o según el mensaje que desea comunicar.	AV.D.EA.1 A.4 Crea diseños desarrollando un concepto previamente investigado.	AV.D.JE.1.A.4 Expresa conclusiones acerca de las fortalezas o deficiencias de un dibujo a partir de criterios de composición, elemento y principios del arte aprendidos en clase.
AV.D.EE.1.A.5 Percibe las posibilidades de los medios al crear dibujos en medio mixto.	AV.D.IH.1.A.5 Analiza las posibilidades de los medios mixtos en el dibujo.	AV.D.EA.1.A.5 Crea dibujos en medio mixto.	AV.D.JE.1.A.5 Critica dibujos en medio mixto aplicando criterios de composición.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.2 Distingue elementos, movimientos, estilos y formas en el desarrollo de las artes visuales.	AV.D.IH.2 Investiga sobre ideas y trabajos artísticos relacionados con aspectos socioculturales e históricos en contexto para su comprensión.	AV.D.EA.2 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones en las artes visuales.	AV.D.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.
AV.D.EE.2.P1.1 Describe lo que representa una imagen artística con: <ul style="list-style-type: none"> ▪ punto ▪ líneas ▪ formas 	AV.D.IH.2.P1.1 Explica una imagen artística e identifica puntos, líneas y formas que la componen.	AV.D.EA.2.P1.1 Experimenta para desarrollar habilidades en la creación de arte en un dibujo con puntos, líneas y formas.	AV.D.JE.2.P1.1 Evalúa sus habilidades para crear con puntos, líneas y formas.
AV.D.EE.2.P1.2 Interpreta el arte identificando el tema y describe detalles relevantes.	AV.D.IH.2.P1.2 Investiga sobre un artista destacado en el dibujo y los temas relevantes de su obra.	AV.D.EA.2.P1.2 Crea arte que cuenta una historia sobre una experiencia de vida.	AV.D.JE.2.P1.2 Discute sobre diferentes temas que se pueden ver en una obra.
AV.D.EE.2.P2.1 Reconoce el elemento punto y cómo utilizarlo en el dibujo.	AV.D.IH.2.P2.1 Explora el elemento punto en dibujos de diferentes artistas.	AV.D.EA.2.P2.1 Experimenta en ejercicios de práctica con el elemento punto. Ejemplo: técnica de puntillismo	AV.D.JE.2.P2.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.D.EE.2.P2.2 Identifica los diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas), y cómo pueden	AV.D.IH.2.P2.2 Indaga sobre obras de artistas que se destacan por el uso de la línea.	AV.D.EA.2.P2.2 Utiliza diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas), y cómo pueden cambiar en dirección y grosor.	AV.D.JE.2.P2.2 Aprecia los trabajos de sus compañeros utilizando un vocabulario apropiado.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
cambiar en dirección y grosor.			
AV.D.EE.2.P2.3 Compara y contrasta las formas.	AV.D.IH.2.P2.3 Relaciona formas definidas e indefinidas en una obra.	AV.D.EA.2.P2.3. Completa ejercicios de práctica con formas definidas e indefinidas.	AV.D.JE.2.P2.3 Emite juicio sobre trabajos presentados en clase con formas definidas o indefinidas.
AV.D.EE.2.P2.4 Distingue el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.IH.2.P2.4 Investiga el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.EA.2.P2.4 Trabaja con el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.EA.2.P2.4 Critica trabajos con espacio positivo y negativo en un dibujo, presentados en clases, siguiendo los criterios establecidos.
AV.D.EE.2.P2.5 Percibe diferentes tonos o valores en un dibujo a lápiz.	AV.D.IH.2.P2.5 Investiga técnicas para aplicar tonos.	AV.D.EA.2.P2.5 Es capaz de dibujar entonando con un mínimo de cinco tonos o valores.	AV.D.JE.2.P2.5 Autoevalúa sus trabajos con relación a la aplicación de tonos.
AV.D.EE.2.P2.6 Representa texturas con técnicas variadas en sus dibujos.	AV.D.IH.2.P2.6 Estudia técnicas para crear texturas en sus trabajos.	AV.D.EA.2.P2.6 Crea texturas con técnicas variadas.	AV.D.JE.2.P2.6 Evalúa trabajos con relación a la aplicación de técnicas variadas para crear texturas.
AV.D.EE.2.P2.7 Distingue lo que es un bodegón y su composición.	AV.D.IH.2.P2.7 Explora aspectos que componen un bodegón y su composición.	AV.D.EA.2.P2.7 Dibuja figuras concretas observando un bodegón.	AV.D.JE.2.P2.7 Juzga su dibujo de un bodegón según los criterios discutidos en clase.
AV.D.EE.2.P2.8 Identifica los colores primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos y complementarios.	AV.D.IH.2.P2.8 Distingue colores primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos y complementarios y	AV.D.EA.2.P2.8 Dibuja aplicando matices de color con colores primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos y complementarios.	AV.D.JE.2.P2.8 Reflexiona sobre los matices de color en sus dibujos y los de sus compañeros.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
	cómo se pueden matizar los colores.		
AV.D.EE.2.S.1 Distingue cómo el elemento punto puede utilizarse en el dibujo.	AV.D.IH.2.S.1 Analiza el elemento punto y cómo utilizarlo en el dibujo.	AV.D.EA.2.S.1 Utiliza el elemento punto en sus dibujos.	AV.D.JE.2.S.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.D.EE.2.S.2 Describe los diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas), y cómo pueden cambiar en dirección y grosor.	AV.D.IH.2.S.2 Contrasta los diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas), y cómo pueden cambiar en dirección y grosor.	AV.D.EA.2.S.2 Crea trabajos con los diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas).	AV.D.JE.2.S.2 Valora los trabajos de sus compañeros utilizando vocabulario apropiado.
AV.D.EE.2.S.3 Relaciona cómo diferentes tipos de formas se perciben en una obra.	AV.D.IH.2.S.3 Investiga el elemento forma y los diferentes tipos de formas definidas e indefinidas en diferentes obras.	AV.D.EA.2.S.3 Reproduce los diferentes tipos de formas definidas e indefinidas.	AV.D.JE.2.S.3 Emite juicio sobre trabajos presentados en clase.
AV.D.EE.2.S.4 Identifica el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.IH.2.S.4 Contrasta el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.EA.2.S.4 Crea obras destacando el espacio positivo y negativo en su dibujo.	AV.D.JE.2.S.4 Evalúa su dibujo o el de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.2.S.5 Distingue diferentes tonos en el elemento de valor.	AV.D.IH.1.S.5 Verifica cómo se es capaz de entonar con un mínimo de diez valores y crear sombras propias y sombra proyectada.	AV.D.EA.2.S.5 Dibuja utilizando tonos y técnicas de luz y sombra.	AV.D.JE.2.S.5 Evalúa la aplicación de la luz y la sombra en sus dibujos y los de sus compañeros.
AV.D.EE.2.S.6 Compara texturas y técnicas variadas para su creación.	AV.D.IH.2.S.6 Contrasta texturas con técnicas variadas utilizando los elementos del arte.	AV.D.EA.2.S.6 Crea texturas con técnicas variadas utilizando los elementos del arte.	AV.D.JE.2.S.6 Evalúa la aplicación del elemento de la textura en un dibujo.
AV.D.EE.2.S.7 Define lo que es un bodegón y qué tipo de objetos lo componen.	AV.D.IH.2.S.7 Investiga la importancia del bodegón en las obras de arte en diferentes épocas.	AV.D.EA.2.S.7 Dibuja composiciones observando un bodegón.	AV.D.JE.2.S.7 Evalúa dibujos de bodegones según los criterios establecidos.
AV.D.EE.2.S.8 Relaciona la mezcla de diferentes colores secundarios y terciarios utilizando los colores primarios.	AV.D.IH.2.S.8 Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios.	AV.D.EA.2.S.8 Crea una rueda de colores primarios, secundarios y terciarios utilizando medios secos.	AV.D.JE.2.S.8 Juzga la aplicación básica del color en un dibujo.
AV.D.EE.2.S.9 Representa el color al crear colores secundarios o terciarios con variedad de tonos.	AV.D.IH.2.S.9 Distingue colores secundarios o terciarios con variedad de tonos.	AV.D.EA.2.S.9 Crea obras a color aplicando variedad de tonos.	AV.D.JE.2.S.9 Evalúa la aplicación de tonos en los dibujos observados.
AV.D.EE.2.S.10 Aplica el elemento	AV.D.IH.2.S.10 Distingue el elemento valor en el color al crear matices	AV.D.EA.2.S.10 Dibuja aplicando matices de color.	AV.D.JE.2.S.10 Evalúa la aplicación de

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
valor en el color al crear matices.			matices de color en los dibujos revisados.
AV.D.EE.2.A.1 Define lo que son las artes visuales, el dibujo y la composición.	AV.D.EE.2.A.1 Investiga el inicio y el desarrollo del dibujo en la historia de la humanidad.	AV.D.EA.2.A.1 Domina el elemento punto y su capacidad de expresión para utilizarlo en el dibujo.	AV.D.JE.2.A.1 Utiliza el vocabulario del arte en discusiones durante el proceso de juicio estético de una obra.
AV.D.EE.2.A.2 Conoce los elementos del arte: punto, línea, forma, espacio, valor, textura y color.	AV.D.IH.2.A.2 Compara la obra de artistas puertorriqueños e internacionales destacados en el dibujo.	AV.D.EA.2.A.2 Dibuja con diferentes tipos de líneas para dibujar (rectas y curvas), cómo pueden cambiar en dirección y grosor.	AV.D.JE.2.A.2 Evalúa su dibujo o el de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.
AV.D.EE.2.A.3 Describe los principios del arte: ritmo, equilibrio, contraste, movimiento, proporción, énfasis, armonía y perspectiva.	AV.D.IH.2.A.3 Analiza la contribución de las instituciones de arte, tales como escuelas, museos, galerías y universidades, en el desarrollo del dibujo en Puerto Rico.	AV.D.EA.2.A.3 Demuestra dominio del elemento forma y los diferentes tipos de formas definidas e indefinidas.	AV.D.JE.2.A.3 Analiza e interpreta lo que ocurre dentro de una obra de arte (dibujo).
AV.D.EE.2.A.4 Describe la diversidad de técnicas para dibujar en medios secos con colores de intensidad cromática o acromáticos.	AV.D.IH.2.A.4 Describe la diversidad de técnicas para dibujar en medios secos con color o acromáticos.	AV.D.EA.2.A.4 Experimenta con el espacio positivo y negativo en un dibujo.	AV.D.JE.2.A.4 Expresa conclusiones acerca del éxito o el fracaso de un dibujo a partir de criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.2.A.5 Explora con las posibilidades de los medios al crear dibujos en medio mixto.	AV.D.IH.2.A.5 Investiga con las posibilidades de los medios al crear dibujos en medio mixto.	AV.D.EA.2.A.5 Dibuja utilizando medios mixtos.	AV.D.JE.2.A.5 Es capaz de evaluar en su dibujo o el de otros artistas el uso de medios mixtos.
AV.D.EE.2.A.6 Percibe texturas en un dibujo.	AV.D.IH.2.A.6 Distingue texturas en un dibujo.	AV.D.EA.2.A.6 Crea texturas con técnicas variadas utilizando los elementos del arte.	AV.D.JE.2.A.6 Es capaz de evaluar su técnica de aplicar texturas en su dibujo o en el de otros artistas.
AV.D.EE.2.A.7 Distingue lo que es un bodegón.	AV.D.IH.2.A.7 Investiga la importancia del bodegón como obra de arte y explora su composición.	AV.D.EA.2.A.7 Dibuja figuras concretas de una composición de un bodegón y aplica tonos para crear volumen.	AV.D.JE.2.A.7 Debate utilizando los criterios aprendidos en clase sobre el dibujo de un bodegón.
AV.D.EE.2.A.8 Estudia la relación del color en una rueda cromática.	AV.D.IH.2.A.8 Explica la rueda cromática y las extensiones cromáticas.	AV.D.EA.2.A.8 Crea un círculo cromático y lo utiliza para trabajar con los colores y sus armonías.	AV.D.JE.2.A.8 Justifica la importancia del círculo cromático.
AV.D.EA.2.A.9 Compara una variedad de tonos en una obra.	AV.D.IH.2.A.9 Distingue una variedad de tonos en una obra.	AV.D.EA.2.A.9 Crea obras a color aplicando variedad de tonos con dominio de la técnica.	AV.D.JE.2.A.9 Critica su dibujo o el de otros artistas en relación con el uso de tonos en su obra.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.3 Es capaz de percibir y reaccionar al observar un dibujo.	AV.D.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento sobre obras y experiencias personales para crear artes visuales.	AV.D.EA.3 Crea dibujos originales en diversidad de medios utilizando los elementos y principios del arte.	AV.D.JE.3 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.
AV.D.EE.3.P1.1 Aprecia obras de arte realizadas en dibujo.	AV.D.IH.3.P1.1 Categoriza obras de arte basadas en un tema o concepto para una exhibición.	AV.D.EA.3.P1.1 Experimenta con diferentes materiales secos para desarrollar habilidades en varios medios y enfoques de creación artística.	AV.D.JE.3.P1.1 Interpreta imágenes que representan el mismo tema y emite juicio.
AV.D.EE.3.P1.2 Identifica el espacio de exhibición y lo valora.	AV.D.EE.3.P1.2 Distingue el espacio artístico de una obra.	AV.D.EE.3.P1.2 Crea trabajos artísticos para presentar aplicando técnicas estudiadas.	AV.D.JE.3.P1.2 Argumenta sobre los trabajos presentados por sus compañeros y el suyo.
AV.D.EE.3.P2.1 Percibe y reacciona de forma oral al enfrentarse a un dibujo.	AV.D.IH.3.P2.1 Identifica el lugar y la época en que se hizo un dibujo.	AV.D.EA.3.P2.1 Dibuja paisajes puertorriqueños o universales utilizando las técnicas del sombreado para realizar un dibujo.	AV.D.JE.3.P2.1 Revisa su técnica de sombreado.
AV.D.EE.3.P2.2 Reconoce la diferencia entre temas como bodegón, paisaje y figura humana.	AV.D.IH.3.P2.2 Investiga sobre diferentes obras de bodegón, paisaje y figura humana.	AV.D.EA.3.P2.2 Crea obras de bodegón, paisaje y figura humana.	AV.D.JE.3.P2.2 Opina o analiza sobre el trabajo de otros según los criterios establecidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.3.P2.3 Menciona la importancia del dibujo como medio de expresión de ideas y sentimientos.	AV.D.IH.3.P2.3 Describe las características de dibujos realizados por artistas puertorriqueños o internacionales.	AV.D.EA.3.P2.3 Aplica los elementos del arte para realizar dibujos originales en diversidad de medios secos.	AV.D.EA.3.P2.3 Emite un juicio sobre cómo se aplicaron los elementos artísticos en una obra a partir de criterios establecidos.
AV.D.EE.3.P2.4 Relaciona el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado ▪ espacio público 	AV.D.IH.3.P2.4 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.D.EA.3.P2.4 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase según su nivel.	AV.D.EA.3.P2.4 Selecciona diversas obras para exponer según los criterios establecidos.
AV.D.EE.3.S.1 Percibe y reacciona de forma oral y escrita al enfrentarse a un dibujo utilizando los sentidos.	AV.D.IH.3.S.1 Identifica el lugar y la época en que se hizo un dibujo.	AV.D.EA.3.S.1 Realiza dibujos sobre diversidad de temas, como bodegón, paisaje y figura humana.	AV.D.JE.3.S.1 Es capaz de solucionar problemas al analizar su obra.
AV.D.EE.3.S.2 Expresa la importancia del dibujo como medio de expresión de ideas y sentimientos.	AV.D.IH.3.S.2 Compara y contrasta las características de dibujos en diversos medios realizados por artistas puertorriqueños.	AV.D.EA.3.S.2 Aplica los elementos del arte para realizar dibujos originales en diversidad de medios secos.	AV.D.JE.3.S.2 Autoevalúa su trabajo según los criterios establecidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.3.S.3 Percibe la proporción en el dibujo de la figura humana.	AV.D.IH.3.S.3 Investiga los cánones de proporción de la figura humana.	AV.D.EA.3.S.3 Conoce las proporciones básicas del rostro y la cabeza humana.	AV.D.JE.3.S.3 Critica y reflexiona sobre el trabajo de otros según criterios establecidos.
AV.D.EE.3.S.4 Aprecia el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado ▪ espacio público 	AV.D.IH.3.S.4 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.D.EA.3.S.4 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase según su nivel.	AV.D.EA.3.S.4 Justifica por qué diversas obras se exponen en un lugar determinado.
AV.D.EE.3.A.1 Percibe y reacciona de forma oral y escrita al enfrentarse a un dibujo utilizando los sentidos.	AV.D.IH.3.A.1 Identifica el lugar y la época en que se hizo un dibujo.	AV.D.EA.3.A.1 Realiza dibujos sobre diversidad de temas, como bodegón, paisaje y figura humana, con variedad de técnicas y medios.	AV.D.JE.3.A.1 Es capaz de solucionar problemas al analizar su obra.
AV.D.EE.3.A.2 Expresa la importancia del dibujo como medio de expresión de ideas y sentimientos.	AV.D.IH.3.A.2 Compara las características de dibujos en diversos medios realizados por artistas puertorriqueños.	AV.D.EA.3.A.2 Aplica los elementos y principios del arte y la composición para realizar dibujos originales en diversidad de medios secos.	AV.D.JE.3.A.2 Autoevalúa su trabajo según criterios establecidos.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (básico)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.D.EE.3.A.3 Relaciona el contenido de un dibujo con diferentes temáticas.	AV.D.IH.3.A.3 Analiza cómo el arte del dibujo se manifiesta en otras expresiones artísticas y en la cultura de cualquier país o región.	AV.D.EA.3.A.3 Dibuja demostrando dominio de los cánones de proporción de la figura humana y aplicando proporciones básicas del rostro y cabeza humana.	AV.D.JE.3.A.3 Evalúa y juzga el trabajo de otros según criterios establecidos.
AV.D.EE.3.A.4 Compara el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado ▪ espacio público 	AV.D.IH.3.A.4 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.D.EA.3.A.4 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase según su nivel.	AV.D.EA.3.A.4 Evalúa diversas obras para exponer en un lugar determinado.

Artes Visuales

Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)

Esta sección de la unidad se ofrecerá según los intereses de los estudiantes y los recursos tecnológicos con los que cuenten. Se puede implementar en lugar de la unidad de Dibujo (básico). Antes de implementarla, los estudiantes deben conocer los fundamentos del dibujo.

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.DD.EE.1 Distingue qué es diseño y clasifica los elementos y principios del arte según su conocimiento.	AV.DD.IH.1 Investiga y sustenta la importancia y la evolución del diseño según el nivel de su grado.	AV.DD.EA.1 Demuestra dominio de los elementos y principios, con un diseño representativo del concepto, según su destreza.	AV.DD.JE.1 Evalúa y juzga el uso de los elementos y principios en un diseño según el nivel de su grado.
AV.DD.EE.1.P1.1 Reconoce el diseño y el arte digital como medios de expresión.	AV.DD.IH.1.P1.1 Explora diferentes obras de diseño de artistas puertorriqueños o internacionales.	AV.DD.EA.1.P1.1 Participa en actividades autodirigidas o en una exploración colectiva con una variedad de materiales de arte para crear diseños.	AV.DD.JE.1.P1.1 Evalúa la experiencia de hacer una obra colectiva de diseño.
AV.DD.EE.1.P1.2 Utiliza un vocabulario artístico para describir elecciones al trabajar diseños.	AV.DD.IH.1.P1.2 Distingue una obra de arte de diseño preferida y la comparte con los demás.	AV.DD.EA.1.P1.2 Crea una obra de arte de diseño que comunica una idea según un tema particular seleccionado.	AV.DD.JE.1.P1.2 Autoevalúa la expresión mediante un diseño para comunicar ideas.

AV.DD.EE.1.P2.1 Define en sus propias palabras qué es <i>diseño</i> y <i>arte digital</i> .	AV.DD.IH.1.P2.1 Identifica la importancia del diseño en la historia.	AV.DD.EA.1.P2.1 Selecciona y reproduce algún elemento o principio del arte en un diseño.	AV.DD.JE.1.P2.1 Evalúa los elementos y principios en un diseño.
Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.DD.EE.1.P2.2 Identifica los elementos y principios del arte.	AV.DD.IH.1.P2.2 Reseña la vida y obra de diseñadores puertorriqueños e internacionales.	AV.DD.EA.1.P2.2 Combina líneas, formas, colores y texturas en sus diseños.	AV.DD.JE.1.P2.2 Opina sobre el uso apropiado de los elementos y principios en el diseño.
AV.DD.EE.1.S.1 Contrasta el diseño, la composición y el arte digital.	AV.DD.IH.1.S.1 Explica los diferentes tipos de diseño y cómo ha sido su desarrollo en Puerto Rico.	AV.DD.EA.1.S.1 Aplica los principios de la composición en un diseño.	AV.DD.JE.1.S.1 Determina el uso apropiado de los elementos y principios en el diseño.
AV.DD.EE.1.S.2 Distingue los elementos y principios del arte.	AV.DD.IH.1.S.2 Investiga cómo el entorno, la cultura y la época afectan la creación del diseñador.	AV.DD.EA.1.S.2 Experimenta con los elementos y principios en un diseño.	AV.DD.JE.1.S.2 Critica el diseño de sus pares usando el vocabulario apropiado.
AV.DD.EE.1.A.1 Relaciona los elementos y principios del arte.	AV.DD.IH.1.A.1 Investiga las diferentes vertientes del diseño y el arte digital.	AV.DD.EA.1.A.1 Demuestra dominio de los principios de la composición en un diseño.	AV.DD.JE.1.A.1 Evalúa el uso apropiado de los elementos y principios en el diseño.
AV.DD.EE.1.A.2 Clasifica los principios de la composición: ritmo, énfasis, contraste,	AV.DD.IH.1.A.2 Analiza la importancia del diseño en la vida diaria y en el desarrollo de una sociedad.	AV.DD.EA.1.A.2 Crea con los elementos y principios en un diseño para cada concepto.	AV.DD.JE.1.A.2 Juzga y autoevalúa el diseño de sus pares y el suyo

equilibrio, unidad, variedad y jerarquía.			usando el vocabulario apropiado.
---	--	--	----------------------------------

Artes Visuales

Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.DD.EE.2 Distingue y clasifica los elementos del diseño según el nivel de su grado.	AV.DD.IH.2 Investiga la historia del diseño en cada disciplina según su conocimiento y grado o nivel.	AV.DD.EA.2 Demuestra dominio de los elementos del diseño según la disciplina.	AV.DD.JE.2 Evalúa y juzga el uso de los elementos del diseño según el nivel de su grado y disciplina.
AV.DD.EE.2.P1.1 Describe lo que representan elementos del diseño.	AV.DD.IH.2.P1.1 Explica una imagen artística relacionada con el diseño.	AV.DD.EA.2.P1.1 Experimenta para desarrollar habilidades en la creación diseños.	AV.DD.JE.2.P1.1 Evalúa sus habilidades para crear diseños.
AV.DD.EE.2.P1.2 Interpreta diseños artísticos percibiendo detalles relevantes.	AV.DD.IH.2.P1.2 Investiga sobre un artista destacado en el diseño.	AV.DD.EA.2.P1.2 Crea diseños según los criterios establecidos.	AV.DD.JE.2.P1.2 Discute sobre diferentes temas que se pueden ver en un diseño.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>AV.DD.EE.2.P2.1 Reconoce elementos del diseño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conceptuales 2. visuales 3. de relación 4. prácticos 	<p>AV.DD.IH.2.P2.1 Estudia sobre las distintas disciplinas del diseño: industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico, arte digital, entre otros.</p>	<p>AV.DD.EA.2.P2.1 Reproduce un diseño industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico, arte digital, entre otros.</p>	<p>AV.DD.JE.2.P2.1 Señala los elementos del diseño en una obra utilizando criterios aprendidos en clase.</p>
<p>AV.DD.EE.2.S.1 Define elementos del diseño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conceptuales: punto, línea, plano y volumen 2. visuales: forma, medida, color y textura 3. de relación: dirección, posición, espacio y gravedad 4. prácticos: representación, significado y función. 	<p>AV.DD.IH.2.S.1 Redacta sobre la historia de las distintas disciplinas del diseño: industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico, arte digital, entre otros.</p>	<p>AV.DD.EA.2.S.1 Aplica los elementos del diseño industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico, arte digital, entre otros.</p>	<p>AV.DD.JE.2.S.1 Determina conclusiones acerca del éxito o el fracaso de un diseño utilizando criterios aprendidos en clase.</p>

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.DD.EE.2.S.2 Percibe diferencias entre las distintas disciplinas del diseño.	AV.DD.IH.2.S.2 Analiza la obra del artista en términos y conceptos o mediante el mensaje que desea comunicar.	AV.DD.EA.2.S.2 Crea diseños desarrollando un concepto.	AV.DD.JE.2.S.2 Critica el uso de los elementos del diseño en una pieza.
AV.DD.EE.2.A.1 Compara y clasifica elementos del diseño: conceptuales: punto, línea, plano y volumen visuales: forma, medida, color y textura de relación: dirección, posición, espacio y gravedad prácticos: representación, significado y función.	AV.DD.IH.2.A.1 Investiga sobre la historia de las distintas disciplinas del diseño: industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico, arte digital, entre otros, en los ámbitos local e internacional.	AV.DD.EA.2.A.1 Demuestra dominio de los elementos del diseño al crear un diseño industrial, gráfico, publicitario, arquitectónico o de arte digital, entre otros.	AV.DD.JE.2.A.1 Debate acerca del éxito o el fracaso de un diseño utilizando criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.DD.EE.3 Aprecia y valora las herramientas y el proceso creativo del diseñador según su nivel.	AV.DD.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento sobre obras y experiencias personales para crear artes visuales.	AV.DD.EA.3 Compone y construye diseños originales según el nivel de su grado.	AV.DD.JE.3 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.
AV.DD.EE.3.P1.1 Aprecia obras de arte realizadas en diseño con diferentes herramientas.	AV.DD.IH.3.P1.1 Categoriza obras de arte basadas en experiencias personales.	AV.DD.EA.3.P1.1 Experimenta con diferentes materiales para desarrollar diseños.	AV.DD.JE.3.P1.1 Interpreta imágenes que representan el mismo tema, y emite un juicio.
AV.DD.EE.3.P1.2 Identifica el espacio de exhibición y lo valora.	AV.DD.EE.3.P1.2 Distingue el espacio artístico de una obra.	AV.DD.EE.3.P1.2 Crea trabajos artísticos para presentar aplicando técnicas estudiadas.	AV.DD.JE.3.P1.2 Argumenta sobre los trabajos presentados por sus compañeros y sobre el suyo.
AV.D.EE.3.P2.1 Define el <i>moodboard</i> como proceso del diseño.	AV.D.IH.3.P2.1 Investiga sobre diferentes obras de diseño destacadas.	AV.D.EA.3.P2.1 Reproduce diseños de artistas en ambientes distintos.	AV.D.JE.3.P2.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.DD.EE.3.P2.2 Señala imágenes, texto y muestra de objetos en una composición.	AV.DD.IH.3.P2.2 Describe las características de diseños realizados por artistas puertorriqueños.	AV.DD.EA.3.P2.2 Realiza diseños originales.	AV.DD.JE.3.P2.2 Valora los trabajos de sus compañeros según los criterios establecidos,

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
			utilizando un vocabulario apropiado.
AV.DD.EE.3.P2.3 Relaciona el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado ▪ espacio público 	AV.DD.IH.3.P2.3 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.DD.EA.3.P2.3 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase según su nivel.	AV.DD.EA.3.P2.3 Selecciona diversas obras para exponerlas según criterios establecidos.
AV.DD.EE.3.S.1 Define los conceptos <i>investigación, creatividad y conceptualización</i> .	AV.DD.IH.3.S.1 Describe el lugar y época en que se hizo un diseño.	AV.DD.EA.3.S.1 Trabaja con las diferentes etapas de planificación y desarrollo de un diseño, desde la idea hasta realizar la obra.	AV.DD.JE.3.S.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.DD.EE.3.S.2 Describe el uso del <i>moodboard</i> en el proceso del diseño.	AV.DD.IH.3.S.2 Investiga diferentes tipos de diseños y sus creadores.	AV.DD.EA.3.S.2 Emplea el <i>moodboard</i> como parte de la preparación del diseño original.	AV.DD.JE.3.S.2 Valora los trabajos de sus compañeros utilizando un vocabulario apropiado.
AV.DD.EE.3.S.3 Aprecia el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado 	AV.DD.IH.3.S.3 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.DD.EA.3.S.3 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase de acuerdo con su nivel.	AV.DD.EA.3.S.3 Justifica por qué diversas obras se exponen en un lugar determinado.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño digital)			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ espacio público 			
AV.DD.EE.3.A.1 Distingue los conceptos de <i>investigación</i> , <i>creatividad</i> y <i>conceptualización</i> .	AV.DD.IH.3.A.1 Investiga el lugar, el estilo y la época en que se hizo un diseño.	AV.DD.EA.3.A.1 Crea <i>moodboard</i> como parte de la preparación de la obra.	AV.DD.JE.3.A.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.DD.EE.3.A.2 Clasifica y valora las leyes de la Gestalt.	AV.DD.IH.3.A.2 Analiza cómo el diseño artístico y utilitario se manifiesta en otras disciplinas.	AV.DD.EA.3.A.2 Compone un diseño a base de lo establecido en su investigación.	AV.DD.JE.3.A.2 Valora los trabajos de sus compañeros utilizando un vocabulario apropiado.
AV.DD.EE.3.A.3 Valora el uso del <i>moodboard</i> en el proceso del diseño.	AV.DD.IH.3.A.3 Investiga diseños creados por artistas puertorriqueños o internacionales para desarrollar una propuesta creativa de transformación.	AV.DD.EA.3.A.3 Modifica diseños creados por distintos artistas para presentar una nueva propuesta de diseño.	AV.DD.JE.3.A.3 Emite un juicio sobre trabajos presentados en clase según los criterios establecidos.
AV.DD.EE.3.A.4 Valora el espacio artístico de una obra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ galería ▪ museo ▪ espacio privado ▪ espacio público 	AV.DD.IH.3.A.4 Investiga, a través de visitas físicas o virtuales, espacios para la exposición de obras artísticas.	AV.DD.EA.3.A.4 Crea obras para exponerlas siguiendo los criterios establecidos en clase de acuerdo con su nivel.	AV.DD.JE.3.A.4 Reseña su crítica a exposiciones o trabajos artísticos de diseño.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.1 Relaciona vocabulario con conceptos, técnicas y materiales de grabado según el nivel de su grado.	AV.G.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos, artistas del grabado e instituciones de las artes visuales.	AV.G.EA.1 Genera y conceptualiza ideas a través de trabajos artísticos utilizando técnicas de grabado según el nivel de su grado.	AV.G.JE.1 Entiende y utiliza vocabulario apropiado para evaluar una obra de artes visuales a nivel del grado.
AV.G.EE.1.P1.1 Reconoce el arte del grabado como un medio de expresión.	AV.G.IH.1.P1.1 Explora diferentes obras de grabado de artistas puertorriqueños e internacionales.	AV.G.EA.1.P1.1 Participa en actividades autodirigidas o exploración colectiva con una variedad de materiales de arte para crear grabados.	AV.G.JE.1.P1.1 Evalúa la experiencia de hacer una obra colectiva.
AV.G.EE.1.P1.2 Conoce el vocabulario relacionado con el grabado.	AV.G.IH.1.P1.2 Distingue una obra de arte preferida creada con alguna técnica de grabado y la comparte con los demás	AV.G.EA.1.P1.2 Crea una obra de arte que comunica una historia acerca de un lugar u objeto familiar con alguna técnica sencilla de impresión.	AV.G.JE.1.P1.2. Autoevalúa cómo se comunica a través de un grabado.
AV.G.EE.1.P2.1 Define <i>grabado</i> y <i>artes gráficas</i> .	AV.G.IH.1.P2.1 Investiga la vida y la formación de artistas del grabado, el contexto histórico donde el artista se desarrolló y creó.	AV.G.EA.1.P2.1. Crea una obra con la técnica de esgrafiado.	AV.G.JE.1.P2.1 Evalúa un grabado suyo o de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.1.P2.2 Utiliza vocabulario artístico para describir aspectos relacionados con el grabado.	AV.G.IH.1.P2.2 Investiga el origen del grabado en la historia del arte.	AV.G.EA.1.P2.2 Desarrolla un boceto y lo simplifica en blanco y negro para un grabado.	AV.G.EA.1.P2.2 Evalúa el arte del grabado y su aportación a la sociedad puertorriqueña.
AV.G.EE.1.P2.3 Distingue las diferentes técnicas y materiales con las que se puede hacer grabado.	AV.G.IH.1.P2.3 Explora obras con diferentes técnicas de grabado: <ul style="list-style-type: none"> • colografía • esgrafiado • estarcido • intaglio • linografía • monotipo • planografía • punta seca • serigrafía • xilografía • o sobre superficie plástica (PVC) o cartón. 	AV.G.EA.1.P2.3 Estudia las técnicas de grabado, sus diferentes materiales y posibilidades.	AV.G.EA.1.P2.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.1.S.1 Define <i>grabado</i> y <i>artes gráficas</i> .	AV.G.IH.1.S.1 Analiza la obra de los máximos exponentes del grabado en Puerto Rico y la generación del 50 al presente.	AV.G.EA.1.S.1 Desarrolla un boceto en blanco y negro (espacio positivo y negativo) para desarrollar un grabado.	AV.G.JE.1.S.1 Aprecia el arte del grabado y su aportación a la sociedad puertorriqueña e internacional.
AV.G.EE.1.S.2 Conoce el vocabulario relacionado con el grabado.	AV.G.IH.1.S.2 Investiga la vida y la formación de artistas del grabado y el contexto histórico donde el artista se desarrolló, y busca su inspiración para crear.	AV.G.EA.1.S.2 Crea un dibujo con la técnica de esgrafiado.	AV.G.JE.1.S.2 Evalúa un grabado propio o de otros artistas utilizando los criterios previamente adquiridos en clase.
AV.G.EE.1.S.3 Describe las diferentes técnicas y materiales para realizar un grabado: <ul style="list-style-type: none"> • colografía • esgrafiado • estarcido • intaglio • linografía • monotipo • planografía • punta seca • serigrafía • xilografía 	AV.G.IH.1.S.3 Analiza la obra de los máximos exponentes del grabado en Puerto Rico.	AV.G.EA.1.S.3 Practica creando grabados utilizando diferentes técnicas y materiales.	AV.G.JE.1.S.3 Opina o argumenta sobre su trabajo y el de otros utilizando vocabulario artístico.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<ul style="list-style-type: none"> o sobre superficie plástica (PVC) o cartón. 			
AV.G.EE.1.S.4 Percibe y reacciona a la obra de arte en grabado mediante los sentidos.	AV.G.IH.1.S.4 Investiga el origen del grabado en la historia del arte y sus técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • colografía • esgrafiado • estarcido • intaglio • linografía • monotipo • planografía • punta seca • serigrafía • xilografía • o sobre superficie plástica (PVC) o cartón. 	AV.G.EA.1.S.4 Recrea una versión de una obra de grabado previamente investigado.	AV.G.JE.1.S.4 Juzga sus habilidades para aportar a una obra previamente hecha.
AV.G.EE.1.A.1 Define conceptos relacionados con el grabado y las artes gráficas.	AV.G.IH.1.A.1 Investiga la vida y la formación de artistas del grabado locales o internacionales.	AV.G.EA.1.A.1 Desarrolla un boceto para un grabado y lo simplifica en blanco y negro.	AV.G.JE.1.A.1 Es capaz de evaluar un grabado suyo o de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.1.A.2 Conoce y utiliza el vocabulario relacionado con el grabado.	AV.G.IH.1.A.2 Investiga el origen del grabado en la historia del arte y en Puerto Rico.	AV.G.EA.1.A.2 Estudia las técnicas de grabado, sus diferentes materiales y posibilidades.	AV.G.JE.1.A.2 Valora el arte del grabado y su aportación a la sociedad puertorriqueña.
AV.G.EE.1.A.3 Distingue las diferentes técnicas y materiales con las que se puede hacer grabado.	AV.G.IH.1.A.3 Analiza la obra de los máximos exponentes del grabado en Puerto Rico.	AV.G.EA.1.A.3 Domina la técnica de entintar e imprimir para crear una obra de grabado.	AV.G.JE.1.A.3 Evalúa sus habilidades de entintar e imprimir de acuerdo con los criterios establecidos en clase.
AV.G.EE.1.A.4 Percibe y reacciona a la obra de arte en grabado mediante los sentidos, sin conocimiento previo.	AV.G.IH.1.A.4 Analiza la obra del artista en términos y conceptos o según el mensaje que desea comunicar.	AV.G.EA.1.A.4 Realiza una edición de su grabado.	AV.G.JE.1.A.4 Critica su trabajo y el de sus compañeros según los criterios establecidos.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>AV.EE.1.A.5 Reconoce diferentes técnicas del grabado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colografía • esgrafiado • estarcido • intaglio • linografía • monotipo • planografía • punta seca • serigrafía • Xilografía • o sobre superficie plástica (PVC) o cartón 	<p>AV.IH.1.A.5 Traza una línea de tiempo para ver la evolución del arte del grabado.</p>	<p>AV.EA.1.A.5 Crea diseños para un grabado desarrollando un concepto previamente investigado.</p>	<p>AV.JE.1.A.5 Aprecia la importancia de desarrollar un concepto en una obra.</p>

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.2 Distingue elementos, movimientos, estilos, materiales y equipo utilizados en el desarrollo del arte del grabado.	AV.G.IH.2 Explora el desarrollo generacional del grabado inspirado en la manifestación social y cultural de Puerto Rico.	AV.G.EA.2 Utiliza diferentes técnicas y medios para crear expresiones en las artes visuales.	AV.G.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos para presentar.
AV.G.EE.2.P1.1 Describe lo que representa la línea en una imagen artística de un grabado.	AV.G.IH.2.P1.1 Explica una imagen artística e identifica las líneas y formas que la componen.	AV.G.EA.2.P1.1 Experimenta para desarrollar habilidades para la creación de arte gráfico.	AV.G.JE.2.P1.1 Evalúa sus habilidades para crear con líneas y formas un trabajo artístico.
AV.G.EE.2.P1.2 Interpreta el arte identificando el tema de una obra gráfica.	AV.G.IH.2.P1.2 Investiga sobre un artista destacado en la gráfica y los temas relevantes en su obra.	AV.G.EA.2.P1.2 Crea arte que cuenta una historia utilizando una técnica propia de la gráfica (grabado).	AV.G.JE.2.P1.2 Discute sobre diferentes temas que se pueden ver en su obra.
AV.G.EE.2.P2.1 Menciona los materiales y equipos del grabado.	AV.IH.2.P2.1 Compara diversas obras del arte de grabado en Puerto Rico.	AV.EA.2.P2.1 Explora diversas técnicas de grabado en sus obras.	AV.JE.2.P2.1 Selecciona diversas obras para exponer.
AV.G.EE.2.P2.2 Identifica diversos movimientos y estilos de obras de grabado.	AV.G.IH.2.P2.2 Investiga sobre instituciones que promueven la conservación y la exposición del grabado en sus diferentes estilos.	AV.G.EA.2.P2.2 Crea grabados imitando diferentes estilos o movimientos.	AV.G.JE.2.P2.2 Opina o analiza sobre el trabajo de otros según criterios establecidos.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.2.S.1 Distingue los diferentes estilos y movimientos del grabado.	AV.G.IH.2.S.1 Analiza diversas obras de grabado de artistas de Puerto Rico y el Caribe.	AV.G.EA.2.S.1 Aplica diversas técnicas y medios en su obra de grabado.	AV.G.JE.2.S.1 Es capaz de solucionar problemas al analizar su obra.
AV.G.EE.2.S.2 Distingue los materiales y el equipo que se utilizan en un grabado.	AV.G.IH.2.S.2 Investiga sobre diferentes materiales del grabado.	AV.G.EA.2.S.2 Diseña utilizando varias técnicas en sus obras de grabado.	AV.G.JE.2.S.2 Autoevalúa su trabajo a partir de criterios establecidos.
AV.G.EE.2.A.1 Clasifica los materiales y equipos del grabado.	AV.G.IH.2.A.1 Relaciona diversas obras de grabado en Puerto Rico.	AV.G.EA.2.A.1 Combina diversas técnicas y medios en una obra de grabado.	AV.G.JE.2.A.1 Es capaz de solucionar problemas al analizar su obra.
AV.G.EE.2.A.2 Describe diversos movimientos y estilos del grabado.	AV.G.IH.2.A.2 Investiga sobre diferentes artistas puertorriqueños e internacionales destacados en el grabado.	AV.G.EA.2.A.2 Crea grabados utilizando varias técnicas en su obra con un estilo previamente investigado.	AV.G.JE.2.A.2 Autoevalúa su trabajo según criterios establecidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.3 Percibe y analiza trabajos artísticos desde su punto de vista.	AV.G.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias en la creación de grabados.	AV.G.EA.3 Se expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en sus obras de grabado.	AV.G.JE.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.
AV.G.EE.3.P1.1 Valora obras de arte realizadas en grabado.	AV.G.IH.3.P1.1 Categoriza obras de arte basadas en un tema o concepto para una exhibición.	AV.G.EA.3.P1.1 Experimenta con diferentes materiales secos para desarrollar habilidades en varios medios y enfoques de creación artística de un grabado.	AV.G.JE.3.P1.1 Interpreta imágenes que representan el mismo tema y emite juicio.
AV.G.EE.3.P1.2 Identifica el espacio de exhibición de una obra de grabado.	AV.G.IH.3.P1.2 Distingue el espacio artístico de un grabado.	AV.G.EA.3.P1.2 Crea trabajos artísticos de grabado para presentar aplicando técnicas estudiadas.	AV.G.JE.3.P1.2 Argumenta sobre los trabajos presentados por sus compañeros utilizando lenguaje apropiado.
AV.G.EE.3.P2.1 Menciona e identifica características similares en diferentes obras de grabado.	AV.G.IH.3.P2.1 Compara el conocimiento con la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.P2.1 Interrelaciona su trabajo de grabado con el arte folclórico.	AV.G.JE.3.P2.1 Revisa su trabajo y lo modifica.

Artes Visuales

Unidad: Grabado

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.3.P2.2 Percibe la intención del mensaje del artista en la obra de grabado.	AV.G.IH.2.P2.2 Indaga sobre la importancia del conocimiento en comparación con la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.P2.2 Ejemplifica sus ideas de manera simple a través de prácticas de grabados.	AV.G.JE.3.P2.2 Valora su trabajo de práctica.
AV.G.EE.3.S.1 Compara características similares en diferentes obras de grabado.	AV.G.IH.3.S.1 Analiza el conocimiento frente a la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.S.1 Diseña su trabajo de grabado alineado con el arte folclórico.	AV.G.JE.3.S.1 Evalúa su trabajo y lo modifica.
AV.G.EE.3.S.2 Relaciona la intención del mensaje del artista en la obra de grabado con experiencias personales.	AV.G.IH.3.S.2 Explica en sus propias palabras la importancia del conocimiento en comparación con la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.S.2 Organiza sus ideas en propuesta, reflexiones o bocetos para la creación de su obra de grabado.	AV.G.JE.3.S.2 Defiende su propuesta de trabajo en el grabado.
AV.G.EE.3.A.1 Aprecia características similares en diferentes obras de grabado.	AV.G.IH.3.A.1 Sustenta el conocimiento frente a la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.A.1 Crea su trabajo de grabado alineado con el arte folclórico.	AV.G.JE.3.A.1 Autoevalúa su trabajo y lo modifica .
AV.G.EE.3.A.2 Identifica la intención del mensaje del artista en la obra de grabado.	AV.G.IH.3.A.2 Sustenta la importancia del conocimiento frente a la experiencia en el grabado.	AV.G.EA.3.A.2 Improvisa al desarrollar sus ideas para un grabado.	AV.G.JE.3.A.2 Evalúa el mensaje de su obra.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.4 Interpreta la intención y la aportación del artista y el significado de sus trabajos artísticos en el grabado.	AV.G.IH.4 Estudia el trasfondo histórico, social y cultural de un artista, una institución relacionada con las Bellas Artes o de una obra artística.	AV.G.EA.4 Reproduce ideas temáticas y experiencias de creación de obras y ejercicios artísticos.	AV.G.JE.4 Valora los trabajos artísticos para presentar.
AV.G.EE.4.P1.1 Describe la intención del artista del grabado.	AV.G.IH.4.P1.1 Menciona las diversas fuentes de inspiración de donde los artistas obtienen sus ideas para sus grabados.	AV.G.EA.4.P1.1 Simplifica sus ideas en la creación de una obra de grabado.	AV.G.JE.4.P1.1 Revisa trabajos de diferentes artistas y presenta su evaluación sobre ellos según los criterios establecidos en clase.
AV.G.EE.4.P2.1 Reconoce el significado de una obra de grabado.	AV.G.IH.4.P2.1 Describe la aportación de un artista al arte del grabado en Puerto Rico.	AV.G.EA.4.P2.1 Practica técnicas de grabado a partir de un artista de su preferencia.	AV.G.JE.4.P2.1 Argumenta sobre el trabajo artístico de sus compañeros.
AV.G.EE.4.S.1 Reconoce el desarrollo del arte del grabado en Puerto Rico.	AV.G.IH.4.S.1 Describe el contexto cultural y social de una obra.	AV.G.EA.4.S.1 Selecciona una técnica de expresión con materiales simples para crear una obra de grabado.	AV.G.JE.4.S.1 Reconoce su trabajo y el de sus compañeros.
AV.G.EE.4.S.2 Compara la intención de varios artistas.	AV.G.IH.4.S.2 Identifica la obra con el ambiente social y cultural.	AV.G.EA.4.S.2 Organiza sus ideas en la creación de una obra de grabado.	AV.G.JE.4.S.2 Debate sobre los trabajos al presentar su evaluación según los criterios establecidos.

Artes Visuales

Unidad: Grabado

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.4.S.3.G Explica el significado de la obra en sus palabras.	AV.G.IH.4.S.3.G Explica el trasfondo de una obra.	AV.G.EA.4.S.3 Diseña una obra de grabado utilizando técnicas de expresión con materiales simples.	AV.G.JE.4.S.3 Analiza su trabajo y el de sus compañeros según los criterios establecidos.
AV.G.EE.4.S.4 Compara la aportación de varios artistas al arte del grabado en Puerto Rico.	AV.G.IH.4.S.4 Analiza la relación histórica y cultural de una obra.	AV.G.EA.4.S.4 Realiza un boceto para la creación de un grabado.	AV.G.JE.4.S.4 Reflexiona sobre el trabajo artístico de sus compañeros.
AV.G.EE.4.S.5 Explica el desarrollo del arte del grabado en Puerto Rico y el Caribe.	AV.G.IH.4.S.5 Compara las diversas fuentes de inspiración de donde los artistas obtienen sus ideas para sus grabados.	AV.G.EA.4.S.5 Crea obras de grabado asociadas con el ambiente social y cultural.	AV.G.JE.4.S.5 Evalúa el contexto cultural y social de una obra.
AV.G.EE.4.A.1 Valora la intención del artista.	AV.G.IH.4.A.1 Sustenta el trasfondo de una obra.	AV.G.EA.4.A.1 Detalla sus ideas en la creación de la obra de grabado.	AV.G.JE.4.A.1 Evalúa los trabajos observados según los criterios establecidos en clase.
AV.G.EE.4.A.2 Ejemplifica el significado de la obra.	AV.G.IH.4.A.2 Investiga la relación histórica y cultural de una obra.	AV.G.EA.4.A.2 Crea su obra de grabado alineada al arte folclórico estudiado en clase.	AV.G.JE.4.A.2 Juzga su trabajo y el de sus compañeros según criterios establecidos en clase.
AV.G.EE.4.A.3 Aprecia la aportación de un artista al arte del grabado en Puerto Rico.	AV.G.IH.4.A.3 Clasifica las diversas fuentes de inspiración de donde los artistas obtienen sus ideas para sus grabados.	AV.G.EA.4.A.3 Modifica sus ideas en la creación de una obra de grabado.	AV.G.JE.4.A.3 Evalúa el trabajo artístico de sus compañeros según criterios establecidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Grabado			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.G.EE.4.A.4 Relaciona el desarrollo del arte del grabado en Puerto Rico, el Caribe y Centroamérica.	AV.G.IH.4.A.4 Relaciona la obra con el ambiente social y cultural.	AV.G.EA.4.A.4 Construye su obra de grabado con una técnica de expresión con materiales diversos.	AV.G.JE.4.A.4 Sustenta el contexto cultural y social de una obra.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.1 Relaciona vocabulario con conceptos, técnicas y materiales de la pintura según el nivel de su grado.	AV.P.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos artísticos, artistas de la pintura e instituciones en las artes visuales según el nivel de su grado.	AV.P.EA.1 Crea obras aplicando los conceptos básicos de composición en la pintura según el nivel de su grado.	AV.P.JE.1 Evalúa una obra de artes visuales utilizando criterios y vocabulario apropiado según su el nivel de su grado.
AV.P.EE.1.P1.1 Reconoce el arte como un medio de expresión.	AV.P.IH.1.P1.1 Explora diferentes obras en pintura de artistas puertorriqueños o internacionales.	AV.P.EA.1.P1.1 Participa en actividades autodirigidas o exploración colectiva, con una variedad de materiales de arte propios de la pintura, según el nivel de su grado.	AV.P.JE.1.P1.1 Evalúa la experiencia de hacer una obra colectiva según los criterios establecidos.
AV.P.EE.1.P1.2 Utiliza vocabulario artístico para describir las pinturas presentadas o seleccionadas.	AV.P.IH.1.P1.2 Distingue su obra de arte preferida de la pintura y la comparte con los demás.	AV.P.EA.1.P1.2 Crea con pintura una obra de arte que comunica una historia acerca de un lugar o un objeto familiar.	AV.P.JE.1.P1.2 Autoevalúa cómo se comunica a través de una pintura según criterios establecidos.
AV.P.EE.1.P2.1. Define lo que son las artes visuales, la pintura y la composición.	AV.P.IH.1.P2.1. Menciona el origen y el desarrollo de la pintura en la historia de la humanidad.	AV.P.EA.1.P2.1. Explora la diversidad de medios para realizar una pintura. (témpera, acrílico, acuarela, entre otros) creando pinturas a través de ejercicios de práctica.	AV.P.JE.1.P2.1. Utiliza el vocabulario del arte en discusiones durante el proceso de juicio estético de una obra.

Artes Visuales

Unidad: Pintura

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.1.P2.2 Reconoce lo que es el círculo cromático y para qué sirve.	AV.P.IH.1.P2.2 Investiga algunos de los exponentes más destacados de la pintura en la historia del arte puertorriqueño utilizando como base los elementos y principios.	AV.P.EA.1.P2.2 Crea un círculo cromático: <ul style="list-style-type: none"> • colores primarios • colores secundarios • colores terciarios • fríos • cálidos • complementarios 	AV.P.JE.1.P2.2 Evalúa su pintura o la de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.
AV.P.EE.1.P2.3 Conoce los elementos del arte enfatizando el color.	AV.P.IH.1.P2.3 Describe las características de una pintura dentro de los diferentes estilos o movimientos del arte.	AV.P.EA.1.P2.3 Pinta sobre diferentes temas, como la familia, el cuerpo humano (retrato), los animales, el paisaje, los colores y las texturas, entre otros.	AV.P.JE.1.P2.3 Opina sobre el trabajo de sus pares utilizando como base los elementos y principios del arte aprendidos en clase.
AV.P.EE.1.P2.4 Compara pinturas de diferentes estilos y artistas.	AV.P.IH.1.P2.4 Investiga diferentes técnicas y materiales en la pintura.	AV.P.EA.1.P2.4 Pinta experimentando con diferentes técnicas sencillas.	AV.P.JE.1.P2.4 Autoevalúa las técnicas utilizadas en su trabajo a partir de los criterios establecidos.
AV.P.EE.1.S.1 Define lo que son las artes visuales, la pintura y la composición.	AV.P.IH.1.S.1 Investiga el origen de la pintura y algunos de sus movimientos y estilos en la historia de la humanidad y en Puerto Rico.	AV.P.EA.1.S.1 Aplica y ejecuta el círculo cromático: <ul style="list-style-type: none"> • colores primarios • colores secundarios • colores terciarios 	AV.P.JE.1.S.1 Evalúa obras de arte de artistas utilizando como base los elementos y principios.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.1.S.2 Utiliza el vocabulario relacionado con la pintura y el color.	AV.P.IH.1.S.2 Explora diversidad de materiales, técnicas para pintar y armonías de color.	AV.P.EA.1.S.2 Experimenta con la diversidad de medios para realizar una pintura (acrílico, acuarela, <i>gouache</i> , entre otros) para crear pinturas a través de ejercicios de práctica.	AV.P.JE.1.S.2 Critica el trabajo de sus pares utilizando como base los elementos y principios del arte aprendidos en clase.
AV.P.EE.1.S.3 Clasifica los elementos del arte enfatizando el color.	AV.P.IH.1.S.3 Compara y contrasta las características de una pintura dentro de los diferentes estilos o movimientos.	AV.P.EA.1.S.3 Pinta siguiendo diferentes estilos y movimientos artísticos de la pintura.	AV.P.JE.1.S.3 Autoevalúa sus trabajos y reconoce las áreas que necesita mejorar según las técnicas aprendidas en clase.
AV.P.EE.1.S.4 Compara pinturas de diferentes estilos y artistas.	AV.P.IH.1.S.4 Investiga, compara y contrasta la obra de los máximos exponentes de la pintura en la historia del arte puertorriqueño, desde sus inicios hasta el presente.	AV.P.EA.1.S.4 Pinta experimentando con diferentes técnicas básicas. (lavado, veladura, <i>gouache</i> , mixto, entre otros).	AV.P.JE.1.S.4 Analiza e interpreta lo que ocurre dentro de una pintura.
AV.P.EE.1.A.1 Define lo que son las artes visuales, la pintura y la composición.	AV.P.IH.1.A.1 Verifica el origen de la pintura y algunos de sus movimientos y estilos en la historia de la humanidad.	AV.P.EA.1.A.1 Aplica diferentes técnicas en sus pinturas.	AV.P.JE.1.A.1 Reconoce los elementos y principios del arte en una obra evaluada.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.1.A.2 Reconoce el vocabulario relacionado con la pintura y el color.	AV.P.IH.1.A.2 Investiga la vida y obra de los máximos exponentes de la pintura en la historia del arte puertorriqueño.	AV.P.EA.1.A.2 Conoce e identifica las características de los diferentes medios para realizar una pintura. (óleo, acrílico, acuarela, <i>gouache</i> , entre otros).	AV.P.JE.1.A.2 Evalúa el trabajo de sus pares utilizando como base los elementos y principios del arte.
AV.P.EE.1.A.3 Identifica las armonías de color en una pintura utilizando el círculo cromático.	AV.P.IH.1.A.3 Explica las características de una pintura dentro de los diferentes estilos o movimientos del arte y realiza ejercicios inspirados en estas.	AV.P.EA.1.A.3 Crea y compone el círculo cromático para trabajar mezclando los colores con variedad de matices y tonos.	AV.P.JE.1.A.3 Valora el uso del color y la pintura en una obra de arte utilizando los criterios discutidos en clase.
AV.P.IH.1.A.4 Valora obras artísticas conceptuales.	AV.P.IH.1.A.4 Analiza la obra del artista en términos y conceptos o del mensaje que desea comunicar.	AV.P.EA.1.A.4. Crea pinturas desarrollando un concepto dado e investigado previamente.	AV.P.JE.1.A.4. Evalúa de forma crítica la aportación conceptual de diferentes obras realizadas en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.2 Percibe y analiza trabajos artísticos desde su punto de vista.	AV.P.IH.2 Estudia el trasfondo histórico, social y cultural de un artista, obra o institución relacionada con las Bellas Artes.	AV.P.EA.2 Crea expresiones pictóricas usando técnicas, conceptos, y medios según su destreza.	AV.P.JE.2 Evalúa críticamente el arte a través de argumentos, competencias y criterios.
AV.EE.2.P1.1 Describe lo que representa una imagen artística con: <ul style="list-style-type: none"> ▪ puntos, ▪ líneas, ▪ formas. 	AV.IH.2.P1.1 Explica una imagen artística e identifica las líneas y formas que la componen.	AV.EA.2.P1.1 Experimenta para desarrollar habilidades en la creación de pinturas con líneas y formas.	AV.JE.2.P1.1 Evalúa sus habilidades para crear con puntos, líneas y formas.
AV.EE.2.P1.2 Interpreta el arte identificando el tema, y describe detalles relevantes.	AV.IH.2.P1.2 Investiga sobre un artista destacado en la pintura y los temas relevantes en su obra.	AV.EA.2.P1.2 Crea arte que cuenta una historia sobre una experiencia de vida.	AV.JE.2.P1.2 Discute sobre diferentes temas que se pueden ver en una obra.
AV.P.EE.2.P2.1 Identifica elementos percibidos por los sentidos, tales como olores, sonidos, texturas y sabores al observar una obra.	AV.P.IH.2.P2.1 Investiga artistas que crean obras inspiradas en elementos sensoriales.	AV.P.EA.2.P2.1 Reproduce y repite las armonías de color en una pintura basada en elementos sensoriales.	AV.P.JE.2.P2.1 Reconoce las diferencias entre dos obras de arte cuando una de ellas utiliza elementos sensoriales.
AV.P.EE.2.P2.2 Describe la intención del artista y el mensaje de la obra.	AV.P.IH.2.P2.2 Describe el contexto histórico de la obra y cómo este influyó en su creación, según su grado o su nivel.	AV.P.EA.2.P2.2 Explora las diferentes herramientas y técnicas para aplicar el color en una pintura: variedad de pinceladas y el uso de otros objetos para pintar.	AV.P.JE.2.P2.2 Revisa su trabajo artístico utilizando como criterio los elementos y principios del arte.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.1.P2.3 Expresa la importancia de los elementos del arte en una pintura.	AV.P.JA.2.P2.3 Investiga los distintos materiales y equipos de las distintas épocas y su influencia en la obra pictórica.	AV.P.EA.2.P2.3 Produce una pintura original a partir de un tema dado.	AV.P.JE.2.P2.3 Autoevalúa su trabajo según los criterios establecidos.
AV.P.EE.2.S.1 Identifica en una obra los elementos relacionados con los sentidos, como olores, sonidos, texturas y sabores, causados por elementos y formas, en distintos movimientos y estilos.	AV.P.IH.2.S.1 Investiga atributos de obras inspiradas en elementos sensoriales.	AV.P.EA.2.S.1 Prepara y produce obras inspiradas en elementos sensoriales, en las cuales aplica las armonías del color.	AV.P.JE.2.S.1 Determina comparaciones entre dos obras de arte inspiradas en elementos sensoriales, en las cuales aplica las armonías del color.
AV.P.EE.2.S.2 Explica la intención y el mensaje de una pintura.	AV.P.IH.2.S.2 Investiga el contexto histórico de la obra y cómo este influyó en su creación.	AV.P.EA.2.S.2. Aplica el color en una pintura: variedad de pinceladas y el uso de otros objetos para pintar.	AV.P.JE.2.S.2 Reflexiona sobre su trabajo artístico utilizando como criterio los elementos y principios del arte.
AV.P.EE.2.S.3 Reconoce la importancia de los elementos y principios en la pintura.	AV.P.IH.2.S.3 Investiga los distintos materiales y equipos de las distintas épocas y su influencia en la obra pictórica.	AV.P.EA.2.S.3. Crea una pintura original basada en un tema dado o propuesto por él o ella.	AV.P.JE.2.S.3 Reflexiona sobre las interpretaciones artísticas sobre un tema dado o propuesto por el estudiante.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.P.EE.2.A.1 Identifica en una obra elementos que se perciben por los sentidos, como olores, sonidos, texturas y sabores, causados por elementos y formas, en distintos movimientos y estilos.	AV.P.IH.2.A.1 Investiga obras de artistas que se inspiran en elementos sensoriales.	AV.P.EA.2.A.1 Produce obras aplicando las armonías de color en una pintura inspirada en elementos sensoriales.	AV.P.JE.2.A.1 Justifica la utilización de elementos sensoriales en su obra.
AV.P.EE.2.A.2 Teoriza la intención y el mensaje de cada movimiento y estilo, considerando la vida y el estilo del artista.	AV.P.IH.2.A.2 Investiga cómo el contexto histórico de la obra y cómo la cultura del artista afectan la creación de la obra de arte pictórica.	AV.P.EA.2.A.2 Decide y establece las diferentes herramientas y técnicas para aplicar el color en la pintura: variedad de pinceladas y el uso de otros objetos para pintar.	AV.P.JE.2.A.2 Emite un juicio sobre su trabajo y el de sus compañeros utilizando como criterio los elementos y principios del arte.
AV.P.EE.2.A.3 Reconoce la importancia de las obras de arte en nuestras vidas.	AV.P.IH.2.A.3 Fundamenta y sustenta los distintos materiales y equipos en las épocas y su influencia en la obra pictórica.	AV.P.EA.2.A.3 Planifica y diseña su obra utilizando los principios de la composición.	AV.P.JE.2.A.3 Reafirma aciertos y desaciertos en su composición.
AV.P.EE.2.A.4 Identifica diferentes temas frecuentes en la pintura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ retrato ▪ autorretrato ▪ paisaje 	AV.P.IH.2.A.4 Investiga los temas frecuentes en la pintura.	AV.P.EA.2.A.4 Propone y crea una pintura original basada en un tema dado o propuesto por él o ella.	AV.P.JE.2.A.4 Autoevalúa su trabajo artístico según los criterios establecidos.

Artes Visuales			
Unidad: Pintura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ bodegón ▪ figura ▪ mitología ▪ aspectos históricos o sociales 			

Artes Visuales			
Unidad: Escultura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.E.EE.1. Relaciona vocabulario e integra conceptos, técnicas y materiales relacionados a la Escultura.	AV.E.IH.1. Investiga el trasfondo histórico de movimientos del arte, artistas escultores e instituciones en las artes visuales.	AV.E.EA.1. Explora el espacio tridimensional para crear esculturas con diversidad de materiales.	AV.E.JE.1. Evalúa una obra de artes visuales utilizando criterios y vocabulario adecuado.
AV.E.EE.1.P1.1 Reconoce vocabulario relacionado con la escultura.	AV.E.IH.1.P1.1 Investiga el origen y la historia de la escultura.	AV.E.EA.1.P1.1 Trabaja bocetos para una escultura explorando cómo utilizar el espacio tridimensional.	AV.E.JE.1.P1.1 Evalúa esculturas aplicando criterios de los elementos del arte, con énfasis en el espacio tridimensional.
AV.E.EE.1.P2.1 Distingue los diferentes tipos de técnicas y materiales para realizar esculturas.	AV.E.IH.1.P2.1 Indaga sobre la obra de los escultores más destacados en la historia del arte en y fuera de Puerto Rico.	AV.E.EA.1.P1.1 Explora el espacio tridimensional al realizar esculturas con la técnica de modelado.	AV.E.JA.1.P2.1 Valora la escultura de los compañeros según los criterios establecidos.
AV.E.EE.1.S.1 Reconoce las diferencias entre escultura, estatua, maqueta y monumento.	AV.E.IH.1.S.1 Investiga el origen y la historia de la escultura.	AV.E.EA.1.S.1 Planifica cómo utilizar el espacio tridimensional al trabajar bocetos para una escultura.	AV.E.JE.1.S.1 Utiliza el vocabulario artístico en discusiones durante el proceso de juicio estético de una obra escultórica.
AV.E.EE.1.S.2 Define y utiliza el vocabulario relacionado con los diferentes tipos de escultura.	AV.E.IH.1.S.2 Compara y contrasta la obra de los escultores más destacados en la historia del arte en y fuera de Puerto Rico.	AV.E.EA.1.S.2 Descubre las posibilidades del espacio tridimensional al realizar esculturas con la técnica de modelado.	AV.E.JE.1.S.2 Evalúa su escultura o la de otros artistas utilizando los criterios aprendidos en clase.

Artes Visuales			
Unidad: Escultura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.E.EE.1.S.3 Distingue los diferentes tipos de técnicas y materiales para realizar esculturas.	AV.E.IH.1.S.3 Relaciona las técnicas de escultura (esculpido, modelado, vaciado, repujado, tallado, construcción y ensamblaje y mosaico, entre otros) en diferentes movimientos del arte escultórico, en formatos pequeño y grande.	AV.E.EA.1.S.3 Realiza esculturas con la técnica de escultura seleccionada (esculpido, modelado, vaciado, repujado, tallado, construcción y ensamblaje y mosaico, entre otros).	AV.E.JE.1.S.3 Autoevalúa su escultura usando los mismos criterios con el grupo.
AV.E.EE.1.A.1 Describe las diferencias entre escultura, estatua, maqueta y monumento.	AV.E.IH.1.A.1 Analiza la historia y el origen de la escultura.	AV.E.EA.1.A.1 Planifica cómo utilizar el espacio tridimensional al trabajar bocetos para una escultura.	AV.E.JE.1.A.1 Evalúa esculturas en cuanto a la aplicación de los elementos del arte, con énfasis en el en el espacio tridimensional.
AV.E.EE.1.A.2 Define el vocabulario relacionado con los diferentes tipos de esculturas.	AV.E.IH.1.A.2 Compara y contrasta la obra de los escultores más destacados en la historia del arte en y fuera de Puerto Rico.	AV.E.EA.1.A.2 Explora el espacio tridimensional al realizar esculturas con la técnica de modelado o relieve.	AV.E.JE.1.A.2 Debate sobre la escultura de los compañeros con los artistas estudiados.
AV.E.EE.1.A.3 Distingue los diferentes tipos de técnicas (construcción y ensamblaje, esculpido, modelado, vaciado, repujado, tallado, etc.) y	AV.E.IH.1.A.3 Analiza las técnicas de escultura en diferentes movimientos del arte.	AV.E.EA.1.A.3 Realiza esculturas con técnicas de escultura (esculpido, modelado, vaciado, repujado, tallado, construcción y ensamblaje y mosaico, entre otros).	AV.E.JE.1.A.3 Autoevalúa su escultura usando los mismos criterios que con el grupo.

Artes Visuales			
Unidad: Escultura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
materiales para realizar esculturas.			
AV.E.EE.1.A.4 Examina el concepto del espacio tridimensional y cómo se diferencia de las demás expresiones artísticas.	AV.E.IH.1.A.4 Investiga la obra del artista en términos y conceptos o según el mensaje que desea comunicar.	AV.E.EA.1.A.4 Explora nuevos medios y técnicas para crear esculturas.	AVE.E.JE.1.A.4 Analiza la eficacia de diferentes técnicas en una escultura a partir de los criterios previamente discutidos.

Artes Visuales			
Unidad: Escultura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.E.EE.2. Percibe y reacciona al enfrentarse a una escultura.	AV.E.IH.2. Investiga las instituciones culturales relacionadas con las artes visuales y su contribución a la sociedad.	AV.E.EA.2. Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear y expresarse a través de la escultura.	AV.E.JE.2. Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear y expresarse a través de la escultura.
AV.E.EE.2.P1.1 Percibe y reacciona ante una escultura utilizando los sentidos.	AV.E.IH.2.P1.1 Descubre espacios públicos en donde puede encontrar esculturas.	AV.E.EA.2.P1.1 Experimenta en ejercicios de práctica para crear esculturas con diversos materiales.	AV.E.JE.2.P1.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.E.EE.2.P2.1 Interpreta la intención del artista y su mensaje en la obra escultórica.	AV.E.IH.2.P2.1 Investiga las instituciones que se ocupan de exhibir y preservar las esculturas.	AV.E.EA.2.P2.1 Planifica a través de un boceto una escultura.	AV.E.JE.2.P2.1 Valora los trabajos de sus compañeros utilizando vocabulario apropiado.
AV.E.EE.2.P2.2 Relaciona materiales con diferentes técnicas escultóricas.	AV.E.IH.2.P2.2 Describe cómo diferentes escultores seleccionan las técnicas para sus obras.	AV.E.EA.2.P2.2 Utiliza diferentes materiales para crear una escultura tridimensional.	AV.E.JE.2.P2.2 Emite un juicio sobre trabajos presentados en clase.
AV.E.EE.2.S.1 Es capaz de percibir y reaccionar ante una escultura utilizando los sentidos.	AV.E.IH.2.S.1 Menciona espacios públicos en donde puede encontrar esculturas.	AV.E.EA.2.S.1 Experimenta en ejercicios de práctica para crear esculturas con diversos materiales.	AV.E.JE.2.S.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.E.EE.2.S.2 Interpreta la intención del artista a través de su escultura y su función en el espacio público y su entorno.	AV.E.IH.2.S.2 Conoce la labor de las instituciones que se ocupan de exhibir y preservar las esculturas.	AV.E.EA.2.S.2 Planifica a través de un boceto una escultura y crea una escultura basada en él.	AV.E.JE.1.S.2 Valora los trabajos de sus compañeros utilizando un vocabulario apropiado.

Artes Visuales			
Unidad: Escultura			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.E.EE.2.A.1 Es capaz de percibir y reaccionar ante una escultura utilizando los sentidos.	AV.E.IH.2.A.1 Explora los espacios públicos en donde puede encontrar esculturas.	AVE.E.EA.2.A.1 Experimenta con el espacio tridimensional para crear esculturas considerando diversidad de: <ul style="list-style-type: none"> • tamaños (volumen) • materiales • estilos • técnicas 	AV.E.JE.2.A.1 Autoevalúa sus trabajos con relación a los criterios establecidos.
AV.E.EE.2.A.2 Interpreta la intención del artista y su mensaje en la escultura.	AV.E.IH.2.A.2 Analiza la labor de las instituciones que se ocupan de exhibir y preservar las esculturas.	AV.E.EA.2.A.2 Crea diseños desarrollando un concepto para una escultura.	AV.E.JE.2.A.2 Emite juicio sobre trabajos presentados en clase.
AV.E.EE.2.A.3 Interpreta la escultura en el espacio público y la relación que tiene la obra con su entorno.	AV.E.IH.2.A.3 Participa de visitas y talleres que ofrecen las diferentes instituciones relacionadas con las artes visuales, dirigidos a la disciplina escultórica.	AV.E.EA.2.A.3 Prepara una escultura para una exposición según los criterios establecidos en clase.	AV.E.JE.2.A.3 Reseña su crítica a exposiciones o trabajos artísticos del arte escultórico.

Artes Visuales			
Unidad: Fotografía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.F.EE.1 Relaciona e integra vocabulario relacionado con la fotografía.	AV.F.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos artistas e instituciones en la fotografía.	AV.F.EA.1 Genera y conceptualiza ideas a través de trabajos artísticos fotográficos.	AV.F.JE.1 Evalúa una obra de artes visuales utilizando criterios y vocabulario adecuado.
AV.F.EE.1.P1.1 Identifica los eventos y descubrimientos más sobresalientes en el desarrollo de la fotografía y a quienes se les atribuyen.	AV.F.IH.1.P1.1 Explora la influencia que ha tenido la fotografía en la sociedad.	AV.F.EA.1.P1.1 Aplica las funciones básicas de una cámara digital.	AV.F.JE.1.P1.1 Utiliza con responsabilidad el objeto más valioso para un fotógrafo: la cámara.
AV.F.EE.1.P1.2 Define <i>fotografía</i> .	AV.F.EE.1.P1.2 Investiga sobre la historia de la fotografía, sus temas y sus artistas.	AV.F.EE.1.P1.2 Digitaliza y edita una imagen tradicional.	AV.F.JE.1.P1.2 Expresa sentimientos y pensamientos libremente por medio de sus fotografías.
AV.F.EE.1.P2.1 Reconoce las teorías y destrezas relativas a la cámara, la composición, la exposición, los efectos, el color, la resolución, el almacenaje y el manejo de programados (aplicaciones).	AV.F.IH.1.P2.1 Redacta una propuesta artística de fotografía, basada en los temas y artistas investigados.	AV.F.EA.1.P2.1 Crea efectos especiales utilizando aplicaciones.	AV.F.JE.1.P2.2 Evalúa los trabajos fotográficos desarrollados en clase .

Artes Visuales			
Unidad: Fotografía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.F.EE.1.P2.2 Identifica y describe los tipos de cámaras y accesorios.	AV.F.IH.1.P2.2 Organiza la producción de imágenes fotográficas.	AV.F.EA.1.P2.2.F Ejemplifica el proceso de publicar imágenes.	AV.F.JE.1.P2.2 Reflexiona sobre lo aprendido en la experiencia fotográfica y autoevalúa su obra.
AV.F.EE.1.P2.3 Reconoce diferentes técnicas para manipular fotos.	AV.F.IH.1.P2.3 Investiga sobre fotógrafos destacados puertorriqueños e internacionales.	AV.F.EA.1.P2.3 Utiliza técnicas variadas para: <ul style="list-style-type: none"> • crear modificaciones a su trabajo fotográfico utilizando filtros de programas para editar fotos; • crear un <i>collage</i> de fotos con siete imágenes; • crear un portafolio fotográfico. 	AV.F.JE.1.P2.3 Justifica su trabajo según las técnicas estudiadas.
AV.F.EE.1.S.1 Define de forma práctica qué significa la experiencia de fotografiar.	AV.F.IH.1.S.1 Conoce la historia de la cámara fotográfica.	AV.F.EA.1.S.1 Maneja adecuadamente el equipo fotográfico.	AV.F.JE.1.S.1 Evalúa su obra y la de otros aplicando los criterios del lenguaje fotográfico.
AV.F.EE.1.S.2 Define los elementos de la tecnología fotográfica.	AV.F.IH.1.S.2 Investiga fotógrafos y sus distintas técnicas.	AV.F.EA.1.S.2 Comprende los aspectos básicos de la técnica fotográfica y los aplica a sus fotografías.	AV.F.JE.1.S.2 Valora el arte de la fotografía en su juicio estético.

Artes Visuales			
Unidad: Fotografía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.F.EE.1.S.3 Relaciona los componentes de la cámara básica.	AV.F.IH.1.S.3 Describe los métodos y técnicas fotográficas utilizando una cámara básica (reglas, tercios, mirada, horizonte, reflejo, ángulos y planos).	AV.F.EA.1.S.3 Edita fotografías al aplicar diferentes filtros o modificaciones a su trabajo fotográfico utilizando editor de fotos y al crear un <i>collage</i> de fotos con once imágenes.	AV.F.JE.1.S.3 Autoevalúa las técnicas y los métodos utilizados en sus fotografías.
AV.F.EE.1.S.4 Distingue los elementos de la composición fotográfica.	AV.F.IH.1.S.4 Redacta una propuesta artística para su proyecto.	AV.F.EA.1.S.4 Demuestra dominio de los elementos de composición en sus fotografías.	AV.F.JE.1.S.4. Aprecia los trabajos de sus compañeros utilizando un vocabulario apropiado estudiado en clase.
AV.F.EE.1.S.5 Discute la aportación de artistas puertorriqueños e internacionales a la fotografía, según su percepción.	AV.F.IH.1.S.5 Analiza la obra del artista en términos y conceptos o de acuerdo con el mensaje que desea comunicar.	AV.F.EA.1.S.5 Crea un proyecto fotográfico impreso o digital desarrollando un concepto.	AV.F.JE.1.S.5 Justifica su obra conceptualmente.
AV.F.EE.1.A.1 Reconoce conceptos relacionados con la fotografía: <i>reglas, tercios, mirada, horizonte, reflejo, ángulos y planos.</i>	AV.F.IH.1.A.1 Investiga la historia de la cámara fotográfica.	AV.F.EA.1.A.1 Maneja adecuadamente el equipo fotográfico para desarrollar sus propuestas artísticas fotografiadas.	AV.F.JE.1.A.1 Comprende los criterios del lenguaje fotográfico para evaluar su obra y la de otros.
AV.F.EE.1.A.2 Compara los elementos de la tecnología fotográfica.	AV.F.IH.1.A.2 Reseña a fotógrafos y sus distintas técnicas.	AV.F.EA.1.A.2 Comprende los aspectos avanzados de la técnica fotográfica y los utiliza en sus propuestas fotográficas.	AV.F.JE.1.A.2 Valora y evalúa el arte de la fotografía.

Artes Visuales			
Unidad: Fotografía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.F.EE.1.A.3 Identifica los componentes de la cámara y los utiliza con dominio.	AV.F.IH.1.A.3 Compara el desarrollo de la fotografía comercial con la artística, en el arte internacional y en Puerto Rico.	AV.F.EA.1.A.3 Domina, en sus fotografías, los elementos de la composición y los aspectos avanzados de comunicación visual en temas como el retrato y el paisaje, entre otros.	AV.F.JE.1.A.3 Juzga y argumenta su evaluación sobre una obra.
AV.F.EE.1.A.4 Interpreta los elementos de la composición y su significado en las obras fotográficas.	AV.F.IH.1.A.4 Redacta una propuesta artística para su obra fotográfica, con énfasis en los métodos y las técnicas, el calendario de trabajo y el presupuesto.	AV.F.EA.1.A.4 Completa y reproduce obras fotográficas, por medio del revelado análogo en blanco y negro, a color, medios digitales y de impresión.	AV.F.JE.1.A.4 Participa en exposiciones y simposios de fotografía, y formula críticas.
AV.F.EE.1.A.5 Distingue diferentes efectos especiales en la fotografía.	AV.F.IH.1.A.5 Verifica imágenes fotográficas con y sin efectos especiales.	AV.F.EA.1.A.5 Crea efectos especiales al aplicar diferentes filtros o modificaciones a su trabajo fotográfico, utilizando editor de fotos en sus propuestas fotográficas.	AV.F.JE.1.A.5 Justifica el funcionamiento de diferentes efectos en una fotografía.

Artes Visuales			
Unidad: Fotografía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
AV.F.EE.1.A.6 Valora la labor del fotógrafo y su expresión artística.	AV.F.IH.1.A.6 Analiza representaciones fotográficas que desarrollan un concepto.	AV.F.EA.1.A.6 Toma fotos desarrollando un concepto. <ul style="list-style-type: none"> • Diseña un portafolio fotográfico. • Crea un <i>collage</i> de fotos con un mínimo de 15 imágenes. 	AV.F.JE.1.A.6 Autoevalúa su trabajo en clase según los criterios establecidos.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.1 Reconoce las fases de la producción en comunicaciones a través de la participación o la interacción pasiva de proyectos para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos, artistas e instituciones en las comunicaciones.	C.DE.EA.1 Conceptualiza ideas a través de la ejecución de ejercicios o presentaciones en el campo de las comunicaciones.	C.DE.JE.1 Reconoce y utiliza vocabulario apropiado para evaluar ejercicios o presentaciones en el campo de la producción audiovisual.
C.DE.EE.1.S.1 Identifica las etapas de desarrollo de producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.1.S.1 Identifica las aportaciones de proyectos el cine, la radio o la televisión a lo largo de su historia.	C.DE.EA.1.S.1 Explora experiencias relacionadas con las expresiones artísticas (visitas a programas de televisión o radio, participación en documentales, anuncios o películas).	C.DE.JE.1.S.1 Reconoce y aplica la nueva terminología pertinente del lenguaje de los medios audiovisuales.
C.DE.EE.1.S.2 Conoce vocabulario relacionado con la cinematografía, producción para radio o televisión.	C.DE.IH.1.S.2 Investiga sobre personas destacadas en la cinematografía, la radio o la televisión.	C.DE.EA.1.S.2 Diseña un producto artístico relacionado con las comunicaciones.	C.DE.JE.S.2 Revisa su trabajo según los criterios establecidos en clase.
C.DE.EE.1.S.3 Compara y distingue las etapas de desarrollo al participar como observador de producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.1.S.3 Identifica acontecimientos relevantes y destaca las particularidades de eventos o gestores y su contribución social.	C.DE.EA.1.S.3 Emplea experiencias propias, obras literarias o audiovisuales como fuentes de inspiración a nuevos	C.DE.JE.1.S.3 Opina utilizando los términos lingüísticos apropiados, tanto de forma oral como escrita, para lograr una comunicación eficaz.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
		proyectos audiovisuales o sonoros.	
C.DE.EE.1.S.4 Compara producciones puertorriqueñas o internacionales realizadas para los diferentes medios (cine, radio o televisión).	C.DE.IH.1.S.4 Compara distintos eventos históricos, culturales o sociales en el ámbito de las comunicaciones.	C.DE.EA.1.S.4 Experimenta con la narrativa audiovisual o sonora, no solo como el contenido de una historia, sino en la forma de contarla a través de imágenes o sonidos (reglas de composición, colorimetría, encuadres, movimientos, planos, ángulos, iluminación, escenografías).	C.DE.JE.1.S.4 Reflexiona sobre su léxico para incluir la terminología precisa y técnica coherente para desarrollarse profesionalmente en las comunicaciones.
C.DE.EE.1.S.5 Utiliza vocabulario relacionado con la cinematografía, la producción de radio o la televisión.	C.DE.IH.1.S.5 Analiza y contrasta elementos, herramientas, materiales y conceptos pertinentes al arte audiovisual.	C.DE.EA.1.S.5 Emplea elementos y conceptos a sus propuestas artísticas.	C.DE.JE.1.S.5 Evalúa sus propuestas y las de sus compañeros.
C.DE.EE.1.A.1 Clasifica las distintas producciones según su género o formato.	C.DE.IH.1.A.1 Distingue diferencias y similitudes entre los documentos audiovisuales y sonoros estudiados.	C.DE.EA.1.A.1 Crea obras audiovisuales cinematográficas, televisivas o radiofónicas siguiendo los elementos y estructuras comunes al medio	C.DE.JE.1.A.1 Analiza distintas obras y relaciona los elementos y estructuras comunes.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.1.A.2 Relaciona y ordena los conceptos, elementos y estructuras comunes entre los diferentes medios (cine, radio y televisión).	C.DE.IH.1.A.2 Compara las aportaciones sociales de los acontecimientos o personajes históricos.	C.DE.EA.1.A.2 Interpreta sus experiencias educativas audiovisuales como espectador.	C.DE.JE.1.A.2 Justifica sus opiniones como espectador.
C.DE.EE.1.A.3 Distingue las herramientas y tecnologías usadas en la creación de producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.1.A.3 Investiga sobre productos artísticos en el campo de la cinematografía, la radio o la televisión.	C.DE.EA.1.A.3 Crea producciones aplicando conceptos y elementos de la cinematografía, la radio o la televisión.	C.DE.JE.1.A.3 Juzga otras producciones según criterios establecidos en clase.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.2 Valora las producciones para el cine, la radio o la televisión como proyectos que transmiten información o expresión artística.	C.DE.IH.2 Distingue los métodos que a lo largo de la historia se utilizaron para originar producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.EA.2 Se expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en ejercicios o presentaciones relacionados con el campo de las comunicaciones.	C.DE.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos de la radio, la televisión o el cine.
C.DE.EE.2.S.1 Identifica las emociones que transmiten las diferentes expresiones artísticas.	C.DE.IH.2.S.1 Identifica las diferencias entre un guion, un libreto, y una propuesta para proyectos de cine, radio y televisión.	C.DE.EA.2.S.1 Selecciona elementos básicos de la técnica audiovisual o sonora.	C.DE.JE.2.S.1 Reconoce la combinación eficaz de los elementos básicos de la técnica de producción para ofrecer información o sus emociones.
C.DE.EE.2.S.2 Reconoce los proyectos audiovisuales o sonoros como obras de arte.	C.DE.IH.2.S.2 Distingue las diferencias en formato para guiones de cine, radio o televisión.	C.DE.EA.2.S.2 Explora y practica con juguetes ópticos y auditivos relacionados con los inicios de los medios de comunicación audiovisual y sonoros (fenaquistiscopios, zootropos, <i>flipbooks</i> , cámaras oscuras, telégrafos, fonógrafos, proyectores), descubriendo así la mecánica de funcionamiento básico.	C.DE.JE.2.S.2 Analiza decisiones tomadas en el proceso de organizar la producción.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
C.DE.EE.2.A.1 Valora los contenidos audiovisuales y sonoros como obras de arte.	C.DE.IH.2.A.1 Distingue las etapas de búsqueda de ideas, redacción del guion y desarrollo de propuestas.	C.DE.EA.2.A.1 Compone ideas creativas para el desarrollo de guion para un proyecto audiovisual o sonoro.	C.DE.JE.2.A.1 Juzga las técnicas y géneros de expresión audiovisual y sonora para identificar los más eficaces con el fin de transmitir o provocar emociones.
C.DE.EE.2.A.2 Aprecia las distintas interpretaciones que transmiten emociones y detalles importantes.	C.DE.IH.2.A.2 Investiga la importancia de transmitir emociones en la creación de productos de comunicación.	C.DE.EA.2.A.2 Crea un producto de comunicación para transmitir dos emociones diferentes.	C.DE.JE.2.A.2 Argumenta sobre los dos productos de comunicación creados y cómo cambia el mensaje según la emoción utilizada.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.3 Distingue las técnicas y la evolución artística de la producción para el cine, la radio y la televisión.	C.DE.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias personales para fundamentar el desarrollo de una futura producción.	C.DE.EA.3 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones artísticas a través del campo de las comunicaciones.	C.DE.JE.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.
C.DE.EE.3.S.1 Identifica la evolución artística e histórica de las producciones para el cine, el radio y la televisión.	C.DE.IH.3.S.1 Redacta guiones siguiendo el formato de cine, radio o televisión.	C.DE.EA.3.S.1 Selecciona las herramientas esenciales en la creación de obras audiovisuales y sonoras.	C.DE.JE.3.S.1 Opina sobre el proceso de las producciones audiovisuales o sonoras.
C.DE.EE.3.S.2 Compara la evolución histórica y artística de las expresiones audiovisuales y sonoras.	C.DE.IH.3.S.2 Analiza el concepto <i>narrativa</i> a través de la observación de obras audiovisuales.	C.DE.EA.3.S.2 Emplea el equipo técnico adecuado para el tipo de producción que se va a realizar.	C.DE.JE.3.S.2 Analiza producciones de otros alumnos, de manera constructiva, para el perfeccionamiento de la técnica audiovisual.
C.DE.EE.3.A.1 Valora el desarrollo de las producciones para el cine, la radio o la televisión y sus contribuciones.	C.DE.IH.3.A.1 Verifica textos audiovisuales relacionados con experiencias personales que permiten proponer el desarrollo de una obra audiovisual inmersa en un contexto histórico o social.	C.DE.EA.3.A.1 Prueba y experimenta con las principales herramientas técnicas para la producción de cine, radio y televisión.	C.DE.JE.3.A.1 Evalúa y autocritica su trabajo para mejorar su experiencia como productor.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.4 Interpreta el mensaje y la intención de producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.4 Estudia el trasfondo histórico, social y cultural de un artista o de una institución relacionada con las Bellas Artes y las comunicaciones.	C.DE.EA.4 Reproduce ideas para la creación de producciones para el cine, la radio y la televisión.	C.DE.JE.4 Valora trabajos artísticos en el campo de las comunicaciones.
C.DE.EE.4.S.1 Identifica el mensaje de la producción.	C.DE.IH.4.S.1 Identifica y analiza información básica sobre algunas producciones, incluidos quién, cuándo y dónde se realizó la obra.	C.DE.EA.4.S.1 Asocia y relaciona la literatura, el folklore, los mitos y las leyendas del entorno como base para ideas audiovisuales o sonoras.	C.DE.JE.4.S.1 Argumenta y opina sobre el trabajo de los departamentos de producción.
C.DE.EE.4.S.2 Representa mediante un guion, un libreto, o una propuesta el tema de la producción.	C.DE.IH.4.S.2 Analiza y distingue distintos gestores e instituciones relevantes de la industria.	C.DE.EA.4.S.2 Aplica los temas, géneros y estilos del lenguaje audiovisual y sonoro.	C.DE.JE.4.S.2 Evalúa el organigrama propuesto para la producción de un producto audiovisual o sonoro, así como el trabajo de coordinación.
C.DE.EE.4.A.1 Valora la integración de signos y símbolos en sus mensajes explícitos o implícitos.	C.DE.IH.4.A.1 Analiza datos biográficos, culturales y sociales de artistas para desarrollar contenido.	C.DE.EA.4.A.1 Desarrolla ideas para producciones de cine, radio y televisión, tanto en el marco del análogo como del digital.	C.DE.JE.4.A.1 Evalúa y concluye los posibles elementos de la producción que han podido interferir en el éxito o el fracaso de un producto.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.A.2 Reconoce que hay organizaciones encargadas de la conservación de productos de comunicación.	C.DE.IH.4.A.2 Investiga sobre la importancia de la conservación de productos de comunicación que producen o protegen diversas instituciones.	C.DE.EA.4.A.2 Organiza una base de datos sobre instituciones relacionadas con los medios de comunicación y los servicios que ofrecen.	C.DE.JE.4.A.2 Debate sobre la importancia de la conservación de diferentes productos de comunicación y su relación con la historia.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.5 Identifica la aportación de artistas e instituciones al desarrollo de las comunicaciones.	C.DE.IH.5 Investiga sobre ideas y trabajos artísticos relacionados con aspectos sociales culturales e históricos en contexto para su comprensión.	C.DE.EA.5 Crea o ejecuta ejercicios o presentaciones de radio, televisión o cine.	E C.DE.JE.5 Evalúa significados a través de presentaciones y trabajos artísticos.
C.DE.EE.5.S.1 Identifica artistas y comunicadores locales e internacionales en las producciones para el cine, la radio o la televisión.	C.DE.IH.5.S.1 Identifica información básica sobre obras audiovisuales y sus creadores o instituciones.	C.DE.EA.5.S.1 Explora y organiza las partes de un guion literario.	C.DE.JE.5.S.1 Opina y argumenta sobre el contenido de la obra.
C.DE.EE.5.S.2 Reconoce las producciones como obras artísticas o proyectos de excelencia e impacto social.	C.DE.IH.5.S.2 Analiza trabajos relacionados con la radio, la televisión y el cine, y su impacto en la sociedad.	C.DE.EA.5.S.2 Crea trabajos relacionados con la radio, la televisión y el cine que estén asociados con temas sociales.	C.DE.JE.5.S.2 Revisa y analiza trabajos relacionados con la radio, la televisión y el cine, y su impacto en la sociedad.
C.DE.EE.5.S.3 Distingue las funciones de los integrantes de las áreas de producción destacando las más relevantes.	C.DE.IH.5.S.3 Investiga las funciones integradas a los procesos de preproducción, producción y posproducción.	C.DE.EA.5.S.3 Diseña una producción que le brinda el mejor rendimiento estético y funcional.	C.DE.JE.5.S.3 Determina las operaciones integradas en el proceso de preproducción, producción y posproducción.
C.DE.EE.5.S.4 Aprecia producciones tanto en el entorno académico como fuera de él.	C.DE.IH.5.S.4 Verifica el valor de las producciones puertorriqueñas como forma de transmitir, ideas, valores y tradiciones locales.	C.DE.EA.5.S.4 Crea un proyecto artístico en el cual desarrolla la estética, la época y el lugar.	C.DE.JE.5.S.4 Evalúa la influencia en el estilo, el tema y la estética de la época y el lugar geográfico de una producción.

Comunicaciones			
Unidad: Desarrollo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DE.EE.5.A.1 Clasifica la jerarquía de funciones y procedimientos en la producción para cine, radio o televisión.	C.DE.IH.5.A.1 Analiza textos audiovisuales de diferentes épocas y temáticas para identificar aspectos históricos, culturales y sociales, así como para interpretar el entorno y el contexto de la producción.	C.DE.EA.5.A.1 Diferencia las operaciones integradas en el proceso de preproducción, producción y posproducción.	C.DE.JE.5.A.1 Evalúa los procesos de creación a modo de <i>making of</i> .
C.DE.EE.5.A.2 Valora la aportación del producto final al desarrollo de la cultura y la sociedad.	C.DE.IH.5.A.2 Investiga videos o sonidos de archivos históricos para obtener datos relevantes en el desarrollo de proyectos, como por ejemplo los valores, creencias, tradiciones de un pueblo o comunidad.	C.DE.EA.5.A.2 Modifica su trabajo para mejorar la calidad.	C.DE.JE.5.A.2 Autoevalúa su trabajo.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRE.PR.EE.1 Define e identifica elementos relacionados con la preproducción en el cine, la radio y la televisión.	C.PRE.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de las comunicaciones en Puerto Rico.	C.PRE.EA.1 Genera ideas para el proceso de preproducción de una pieza audiovisual o sonora.	C.PRE.JE.1 Evalúa ejercicios en el proceso de preproducción de una pieza audiovisual o sonora.
C.PRE.EE.1.S.1 Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual y sonoro.	C.PRE.IH.1.S.1 Describe las bases históricas del establecimiento de las comunicaciones en Puerto Rico.	C.PRE.EA.1.S.1 Prepara un proyecto sobre los conceptos de preproducción audiovisual.	C.PRE.JE.1.S.1 Argumenta sobre la realización de la preproducción del proyecto ante sus pares (por ejemplo: responde preguntas sobre el proceso).
C.PRE.EE.1.S.2 Define el término <i>preproducción</i> de un proyecto audiovisual y sonoro en el aspecto de la etapa inicial.	C.PRE.IH.1.S.2 Investiga sobre la llegada y el desarrollo de la radio, la televisión y el cine.	C.PRE.EA.1.S.2 Asocia elementos de preproducción para la realización de un proyecto audiovisual para el cine, la radio o la televisión, como por ejemplo un guion o un libreto (para cine, radio o televisión).	C.PRE.JE.1.S.2 Revisa un proyecto de preproducción.
C.PRE.EE.1.A.1 Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ○ guion o libreto ○ departamentos ○ presupuesto 	C.PRE.IH.1.A.1 Fundamenta las bases históricas del establecimiento de las comunicaciones en Puerto Rico: radio, televisión y desarrollo del cine.	C.PRE.EA.1.A.1 Relaciona los elementos del lenguaje audiovisual en la etapa de preproducción.	C.PRE.JE.1.A.1 Juzga la realización de un proyecto de preproducción.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<ul style="list-style-type: none"> ○ profesiones asociadas 			
C.PRE.EE.1.A.2 Define los conceptos del vocabulario audiovisual en la etapa de preproducción.	C.PRE.IH.1.A.2 Fundamenta la importancia de la etapa de preproducción en el proceso creativo de un proyecto.	C.PRE.EA.1.A.2 Organiza la preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro, que incluye carpeta, elementos técnicos, <i>rundown</i> , entre otros.	C.PRE.JE.1.A.2 Justifica el desarrollo de un proyecto de preproducción.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRE.EE.2 Distingue términos, movimientos, estilos y elementos en el desarrollo de las comunicaciones.	C.PRE.IH.2 Explora e indaga en proyectos del campo de las comunicaciones en el ámbito local.	C.PRE.EA.2 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones artísticas a través del campo de las comunicaciones.	C.PRE.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos de radio, televisión o cine de sus pares.
C.PRE.EE.2.S.1 Reconoce la labor de los integrantes de la fase de preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.PRE.IH.2.S.1 Identifica la relevancia del proceso de preproducción para producciones audiovisuales y sonoras.	C.PRE.EA.2.S.1 Crea un proceso de preproducción para un proyecto audiovisual o sonoro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Consideraciones estéticas (video o audio) del proyecto 	C.PRE.JE.2.S.1 Argumenta sobre los proyectos de preproducción de sus compañeros de cara a la realización de un proyecto audiovisual.
C.PRE.EE.2.S.2 Reconoce diferencias entre diferentes tipos de guiones.	C.PRE.IH.2.S.2 Comprueba similitudes y diferencias en la realización de proyectos audiovisuales. Ejemplo: un guion de cine y sus variantes para la radio y la televisión.	C.PRE.EA.2.S.2 Escribe un guion breve para el cine, la radio o la televisión.	C.PRE.JE.2.S.2 Evalúa su guion de acuerdo con los criterios discutidos en clase.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>C.PRE.EE.2.A.1 Identifica la labor de cada integrante del equipo de trabajo en el proyecto audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ productor ○ productor ejecutivo ○ director ○ director de fotografía ○ entre otros (cine, radio y televisión) 	<p>C.PRE.IH.2.A.1 Redacta documentos de preproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica elementos que se utilizarán en la producción. 	<p>C.PRE.EA.2.A.1 Organiza los elementos de una producción audiovisual y sonora para su realización posterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ejemplo: carpeta de producción. 	<p>C.PRE.JE.2.A.1 Justifica su carpeta de producción del proyecto audiovisual y sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Responde preguntas y explica el proyecto de forma técnica.
<p>C.PRE.EE.2.A.2 Valora el proceso de preproducción en una producción de radio, cine o televisión.</p>	<p>C.PRE.IH.2.A.2 Analiza la utilización del proceso de preproducción para producciones audiovisuales locales.</p>	<p>C.PRE.EA.2.A.2 Escribe un informe sobre el proceso de preproducción de una producción de radio, cine o televisión.</p>	<p>C.PRE.JE.2.A.2 Justifica decisiones de preproducción en la producción audiovisual o sonora evaluada.</p>

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRE.EE.3 Relaciona mediante la observación de técnicas la etapa básica de preproducción.	C.PRE.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias personales para ejecutar ejercicios en el campo de las comunicaciones.	C.PRE.EA.3 Se expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en ejercicios o presentaciones relacionados con el campo de las comunicaciones.	C.PRE.JE.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.
C.PRE.EE.3.S.1 Reconoce los elementos del lenguaje de preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.PRE.IH.3.S.1 Investiga el uso de elementos de preproducción en los proyectos audiovisuales y sonoros.	C.PRE.EA.3.S.1 Emplea los elementos técnicos en la preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.PRE.JA.3.S.1 Opina sobre el proceso de preproducción desarrollado.
C.PRE.EE.3.S.2 Valora la importancia de la preproducción mediante la observación vinculada a una producción audiovisual y sonora.	C.PRE.IH.3.S.2 Investiga el aporte histórico de radio, televisión y cine.	C.PRE.EA.3.S.2 Diseña elementos de preproducción necesarios para aplicar en un proyecto audiovisual.	C.PRE.JE.3.S.2 Analiza cómo fueron usados los elementos de la preproducción para organizar la producción.
C.PRE.EE.3.A.1 Clasifica elementos estéticos con la etapa de preproducción de un proyecto audiovisual y sonoro.	C.PRE.IH.3.A.1 Distingue los elementos de preproducción con proyectos audiovisuales previamente investigados.	C.PRE.EA.3.A.1 Construye su carpeta de producción utilizando los elementos de preproducción.	C.PRE.JE.3.A.1 Evalúa su argumentación basada en la preproducción de otros proyectos similares.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRE.EE.3.A.2 Valora las aportaciones históricas a los procesos de preproducción que han generado las producciones audiovisuales y sonoras.	C.PRE.IH.3.A.2 Investiga aportaciones de los medios de comunicación, destacando elementos culturales de proyectos audiovisuales y sonoros.	C.PRE.EA.3.A.2 Emplea el uso de elementos de preproducción para realizar: <ul style="list-style-type: none"> ○ reuniones de producción, ○ presupuesto de producción, ○ entre otros. 	C.PRE.JE.3.A.2 Autoevalúa trabajos realizados por su equipo de preproducción según los criterios establecidos en clase.
C.PRE.EE.3.A.3 Valora proyectos audiovisuales e instituciones locales e internacionales.	C.PRE.IH.3.A.3 Investiga un proyecto audiovisual con contexto histórico y cultural.	C.PRE.EA.3.A.3 Crea una propuesta para presentar la idea del proyecto audiovisual y sonoro que se producirá.	C.PRE.JE.3.A.3 Evalúa el trabajo de preproducción de un proyecto audiovisual.
C.PRE.EE.3.A.4 Aprecia proyectos audiovisuales y sonoros locales e internacionales.	C.PRE.IH.3.A.4 Investiga el proceso de preproducción con entrevistas o conversaciones a profesionales del cine, la radio y la televisión.	C.PRE.EA.3.A.4 Ejecuta los elementos técnicos de un proyecto audiovisual dirigido a proyectos de las comunicaciones, en la etapa de la preproducción. <ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ pódcast ○ video corto 	C.PRE.JE.3.A.4 Opina sobre el proceso de preproducción desarrollado.

Comunicaciones			
Unidad: Preproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRE.EE.3.A.5 Valora la importancia de la preproducción mediante la observación vinculada a un proyecto audiovisual en específico, del presente o del pasado, en la radio, el cine o la televisión.	C.PRE.IH.3.A.5 Investiga la evolución de la radio, la televisión y el cine desde décadas pasadas hasta el presente.	C.PRE.EA.3.A.5 Diseña elementos de preproducción necesarios para aplicar en un proyecto audiovisual.	C.PRE.JE.3.A.5 Evalúa cómo fueron usados los elementos de la preproducción para organizar la producción posterior.
C.PRE.EE.3.A.6 Clasifica elementos estéticos con la etapa de preproducción de un proyecto audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ○ género ○ estilo ○ color ○ preparación de elementos especiales para proyectos audiovisuales 	C.PRE.IH.3.A.6 Investiga cómo se aplican los elementos estéticos de preproducción en un proyecto audiovisual.	C.PRE.EA.3.A.6 Analiza un proyecto audiovisual o sonoro para presentar una reseña.	C.PRE.JE.3.A.6 Evalúa su argumentación basada en los criterios de evaluación establecidos.

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRO.EE.1 Distingue vocabulario relacionado con el cine, la radio y la televisión.	C.PRO.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de programas o personas ilustres en las comunicaciones.	C.PRO.EA.1 Genera y conceptualiza ideas a través de la ejecución de ejercicios o presentaciones en el campo de las comunicaciones.	C.PRO.JE.1 Entiende y utiliza vocabulario apropiado para evaluar su propio ejercicio.
C.PRO.EE.1.S.1 Define el vocabulario técnico para un proyecto audiovisual.	C.PRO.IH.1.S.1 Analiza los elementos sociales, culturales e históricos de producciones (cine, radio y t. v.) puertorriqueñas.	C.PRO.PRO.EA.1.S.1 Interrelaciona los elementos de la realización de la etapa de una producción audiovisual. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - departamentos y las labores que realizarán, - producción de contenido escrito, de audio y visual. 	C.PRO.JE.1.S.1 Analiza la realización del proyecto (autoevaluación).
C.PRO.EE.1.S.2 Define un proyecto audiovisual o sonoro que se realizará. Ejemplo de proyecto: <ul style="list-style-type: none"> ○ pódcast ○ cápsula sonora informativa ○ video 	C.PRO.IH.1.S.2 Investiga la realización de proyectos audiovisuales en Puerto Rico: <ul style="list-style-type: none"> ○ radio: reportaje ○ televisión: programa o reportaje ○ cine: corto local 	C.PRO.EA.1.S.2 Explora la realización de conceptos que están dirigidos a un ejercicio de proyecto audiovisual. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de escritos (reseñas, artículos o ensayos). 	C.PRO.JE.1.S.2 Analiza el proyecto audiovisual que ha realizado utilizando los conceptos estudiados.

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<ul style="list-style-type: none"> ○ cortometraje 		<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ○ pódcast (audio) ○ anuncio (televisión) ○ <i>one minute film</i> (cine) 	
<p>C.PRO.EE.1.A.1 Compara proyectos con elementos de producción similares al proyecto audiovisual o sonoro que se realizará. <i>Por ejemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio: programas de radio o anuncios especiales - Televisión: programas de televisión local o contenido digital en plataformas digitales apropiadas. - Cine: cortometrajes locales (cine puertorriqueño) 	<p>C.PRO.IH.1.A.1 Identifica en las producciones (<i>u otros filmes o cortometrajes locales</i>) los elementos sociales, históricos y culturales.</p>	<p>C.PRO.EA.1.A.1 Detalla los elementos técnicos para la realización posterior de un cortometraje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Alistar equipos técnicos. 	<p>C.PRO.JE.1.A.1 Autoevalúa su proyecto utilizando los conceptos estudiados.</p>

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRO.EE.2 Clasifica movimientos, estilos y elementos en el desarrollo de una producción.	C.PRO.IH.2 Investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, su estilo, su tema, la situación presentada y el lugar geográfico en que se creó.	C.PRO.EA.2 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones artísticas a través del campo de las comunicaciones.	C.PRO.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos de radio, televisión o cine realizado por sus pares.
C.PRO.EE.2.S.1 Define el género del proyecto audiovisual o sonoro: Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ radio y televisión (anuncios, novelas, programas y noticias) ○ cine (géneros cinematográficos) 	C.PRO.IH.2.S.1 Investiga una producción audiovisual por género y otras consideraciones.	C.PRO.EA.2.S.1 Produce un proyecto audiovisual de tiempo limitado. <ul style="list-style-type: none"> ○ anuncio (de 30 segundos) 	C.PRO.JE.2.S.1 Opina sobre el trabajo de otros compañeros.
C.PRO.EE.2.S.2 Clasifica los distintos géneros de un proyecto audiovisual. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ radio y televisión (anuncios, 	C.PRO.IH.2.S.2 Redacta elementos importantes para establecer la clasificación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qué, cuándo y dónde fue creado el proyecto audiovisual. 	C.PRO.EA.2.S.2 Crea un proyecto audiovisual utilizando las técnicas y los conceptos. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ radionovela 	C.PRO.JE.2.S.2 Reflexiona sobre el resultado de los elementos del proyecto audiovisual.

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
programas, noticias y novelas).		<ul style="list-style-type: none"> ○ video corto de un minuto ○ entre otros 	
<p>C.PRO.EE.2.A.1 Aprecia las distintas formas de realizar una producción en términos generales.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ géneros radiales ○ géneros audiovisuales ○ color (teoría del color y esquemas) ○ temperatura (cálidos y fríos). ● elementos técnicos de un proyecto audiovisual o sonoro ● efectos de sonido 	<p>C.PRO.IH.2.A.1 Analiza y distingue datos que se pueden representar en una línea del tiempo.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ motivación para la creación ○ tema o situación ○ entre otros elementos. 	<p>C.PRO.EA.2.A.1 Produce un proyecto audiovisual en la especialidad.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ radio (anuncio) ○ televisión (ejercicio visual o escena) ○ cine (cortometraje) 	<p>C.PRO.JE.2.A.1 Juzga los ejercicios o proyectos audiovisuales realizados por sus compañeros.</p>

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>C.PRO.EE.2.A.2 Define un género de una producción audiovisual o sonora.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radio y televisión (anuncios, novelas, programas y noticias). • cine (géneros cinematográficos). 	<p>C.PRO.IH.2.A.2 Investiga un género de proyecto audiovisual.</p>	<p>C.PRO.EA.2.A.2 Crea un producto audiovisual de un género.</p>	<p>C.PRO.JE.2.A.2 Evalúa un género de proyecto audiovisual.</p>

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRO.EE.3 Percibe y analiza trabajos artísticos desde su punto de vista.	C.PRO.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias personales para ejecutar ejercicios en el campo de las comunicaciones.	C.PRO.EA.3 Se expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en ejercicios o presentaciones relacionados con el campo de las comunicaciones.	C.PRO.JA.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.
C.PRO.EE.3.S.1 Compara similitudes en producciones sobre géneros en específico.	C.PRO.IH.3.S.1 Escribe recuerdos o experiencias que apoyan la realización de un ejercicio.	C.PRO.EA.3.S.1 Ejemplifica el ejercicio o proyecto audiovisual.	C.PRO.JA.3.S.1 Reconoce los elementos de la producción.
C.PRO.EE.3.S.2 Distingue entre elementos de conocimiento y experiencias.	C.PRO.IH.3.S.2. Investiga sobre productos en el área del cine, la radio y la televisión, y su relación con elementos de conocimiento y experiencias.	C.PRO.EA.3.S.2 Produce el ejercicio del proyecto audiovisual a partir de la especialidad.	C.PRO.JA.3.S.2 Juzga los diferentes proyectos según los criterios establecidos.
C.PRO.EE.3.A.1 Clasifica escenas o contenidos de una producción audiovisual en específico.	C.PRO.IH.3.A.1 Redacta elementos que sirven como inspiración para el desarrollo de un proyecto audiovisual.	C.PRO.EA.3.A.1 Asocia los estilos de la producción audiovisual.	C.PRO.JA.3.A.1 Autoevalúa su trabajo a partir de las reglas y expectativas de la realización del proyecto audiovisual.
C.PRO.EE.3.A.2 Relaciona producciones que tienen interpretaciones alternas.	C.PRO.IH.3.A.2 Investiga producciones para sustentar su interpretación alterna.	C.PRO.EA.3.A.2 Crea una interpretación alterna a los diferentes proyectos.	C.PRO.JA.3.A.2 Critica objetivamente su trabajo y el de sus pares en el proyecto audiovisual.

Comunicaciones			
Unidad: Producción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.PRO.EE.4 Define la intención y el significado del trabajo de las comunicaciones.	C.PRO.IH.4 Estudia el trasfondo histórico, social y cultural de un artista, institución relacionada con las Bellas Artes y las comunicaciones.	C.PRO.EA.4 Crea o ejecuta ejercicios o presentaciones de radio, televisión o cine.	C.PRO.JE.4 Evalúa críticamente el arte a través de argumentos, competencias y criterios.
C.PRO.EE.4.S.1 Define la intención de la realización del proyecto audiovisual.	C.PRO.IH.4.S.1 Investiga sobre el contenido de un proyecto audiovisual cultural. <ul style="list-style-type: none"> • pódcast • video • radio y televisión 	C.PRO.EA.4.S.1 Diseña un proyecto audiovisual con mitos, leyendas o relatos de la cultura local (por ejemplo: una entrevista, un pódcast, entre otros).	C.PRO.JE.4.S.1 Analiza su trabajo y el de los pares buscando algunas similitudes o diferencias.
C.PRO.EE.4.S.2 Describe su intención para la realización del proyecto audiovisual según su percepción.	C.PRO.IH.4.S.2 Verifica contenido audiovisual cultural del momento.	C.PRO.EA.4.S.2 Crea un proyecto audiovisual que contempla la situación social de la isla y sus retos de cara al futuro. <ul style="list-style-type: none"> • pódcast • video (reportaje) 	C.PRO.JE.4.S.2 Justifica la creación del contenido audiovisual y la situación social o cultural que establece.

<p>C.PRO.EE.4.A.1 Distingue la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción.</p>	<p>C.PRO.IH.4.A.1 Distingue sucesos históricos y culturales ligados a producciones audiovisuales locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • cortometrajes • programas de radio y televisión 	<p>C.PRO.EA.4.A.1 Produce un proyecto audiovisual con estructura narrativa para la especialidad en la que está.</p> <ul style="list-style-type: none"> • cortometraje • radio • televisión 	<p>C.PRO.JA.4.A.1 Evalúa la estructura narrativa que se utilizó para el proyecto audiovisual de la especialidad con el fin de proponer cambios meritorios.</p>
---	---	--	---

Comunicaciones			
Unidad: Posproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.POS.EE.1 Describe el organigrama con el vocabulario relacionado con el cine, la radio o la televisión.	C.POS.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos, artistas e instituciones cinematográficas, radiales y televisivas.	C.POS.EA.1 Genera y conceptualiza ideas a través de la ejecución de ejercicios o presentaciones en el campo de la cinematografía, la radio y la televisión.	C.POS.JE.1 Entiende y utiliza un vocabulario apropiado para evaluar ejercicios o presentaciones en el campo del cine, la radio y la televisión.
C.POS.EE.1.S.1 Identifica los procesos de posproducción.	C.POS.IH.1.S.1 Investiga las partes de una historia (comienzo, desarrollo y final) en un proyecto audiovisual a partir del concepto aristotélico discutido previamente en clase y su relevancia en la posproducción.	C.POS.EA.1.S.1 Selecciona recursos para la edición de un audio y un video.	C.POS.JE.1.S.1 Evalúa el video realizado a partir del concepto aristotélico (introducción, desarrollo y cierre).
C.POS.EE.1.S.2 Reconoce el vocabulario que es propio de la posproducción.	C.POS.IH.1.S.2 Analiza una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico donde se creó.	C.POS.EA.1.S.2 Experimenta las posibilidades técnicas en una secuencia corta de un proyecto audiovisual.	C.POS.JE.1.S.2 Evalúa los géneros vinculados al cine, la radio y la televisión.

Comunicaciones			
Unidad: Posproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.POS.EE.1.A.1 Relaciona los procesos previos a la posproducción con el vocabulario técnico.	C.POS.IH.1.A.1 Distingue las historias en narrativas lineales y no lineales.	C.POS.EA.1.A.1 Experimenta los diferentes programas para la edición de audio y video.	C.POS.JE.1.A.1 Evalúa detalles de audio o video para corregir errores técnicos.
C.POS.EE.1.A.2 Describe los géneros vinculados al cine, la radio y la televisión.	C.POS.IH.1.A.2 Explica las técnicas de la narrativa de las historias en una producción audiovisual o sonora.	C.POS.EA.1.A.2 Edita un anuncio, documental o un cortometraje de 30 segundos.	C.POS.JE.1.A.2 Revisa para descartar errores en la producción audiovisual o sonora realizada.
C.POS.EE.1.A.3 Clasifica por orden jerárquico o cronológico el proceso de posproducción.	C.POS.IH.1.A.3 Investiga sobre la estructura lineal (plan narrativo aristotélico) y las narrativas no lineales.	C.POS.EA.1.A.3 Crea producciones audiovisuales con estructuras lineales y con estructuras no lineales.	C.POS.JE.1.A.3 Reflexiona cómo se usaron los elementos gráficos, la edición y los argumentos de la historia durante el proceso de posproducción.

Comunicaciones			
Unidad: Posproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.POS.EE.2 Distingue elementos, movimientos, estilos y elementos en el desarrollo del cine, la radio y la televisión.	C.POS.IH.2 Explora y utiliza equipos, utilería y herramientas tecnológicas propias del campo del cine, la radio y la televisión.	C.POS.EA.2 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones artísticas a través del campo del cine, la radio y la televisión.	C.POS.JE.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos de radio, televisión o cine.
C.POS.EE.2.S.1 Distingue los procesos de posproducción en la creación de producciones.	C.POS.IH.2.S.1 Analiza la historia de acuerdo con el concepto aristotélico (introducción, desarrollo y cierre).	C.POS.EA.2.S.1 Emplea los elementos de posproducción para la edición de producciones.	C.POS.JE.2.S.1 Evalúa los procesos de la organización de actividades de presentación del proyecto audiovisual o sonoro.
C.POS.EE.2.A.1 Muestra una representación del secuencial de los procesos de posproducción de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.POS.IH.2.A.1 Fundamenta sobre el impacto de la posproducción en los diferentes tipos de narrativas: <ul style="list-style-type: none"> • lineales • no lineales 	C.POS.EA.2.A.1 Prueba los elementos necesarios para la edición de un proyecto audiovisual o sonoro, y los detalla en el proyecto audiovisual o sonoro que se va a realizar.	C.POS.JE.2.A.1 Evalúa la presentación del proyecto audiovisual o sonoro a los miembros de la producción.

Comunicaciones			
Unidad: Posproducción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.POS.EE.3 Percibe y analiza trabajos artísticos desde lo aprendido.	C.POS.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias personales para ejecutar ejercicios en el campo del cine, el radio y la televisión.	C.POS.EA.3 Expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en ejercicios o presentaciones relacionados con el campo del cine, la radio y la televisión.	C.POS.JE.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos y utiliza este proceso para criticar otros proyectos.
C.POS.EE.3.S.1 Valora los procesos de la posproducción a través del orden jerárquico de esta.	C.POS.IH.3.S.1 Investiga la situación en la que se desarrolla la posproducción de un proyecto audiovisual y sonoro.	C.POS.EA.3.S.1 Compone una historia a partir del concepto aristotélico (inicio, desarrollo y final) en un video original.	C.POS.JE.3.S.1 Analiza el trabajo realizado en el proceso de posproducción de otros proyectos audiovisuales.
C.POS.EE.3.A.1 Compara desde el punto de vista de la posproducción los elementos audiovisuales entre diferentes películas.	C.POS.IH.3.A.1 Investiga el contexto social y cultural de una producción audiovisual o sonora.	C.POS.EA.3.A.1 Produce documentos audiovisuales para presentarlos a la comunidad escolar, en festivales de cine o en medios de comunicación.	C.POS.JE.3.A.1 Evalúa el trabajo realizado en otros proyectos e identifica las técnicas utilizadas en todos los procesos de producción.

Comunicaciones			
Unidad: Distribución			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DI.EE.1 Define e integra vocabulario relacionado con la distribución de productos cinematográficos, radiales y televisivos.	C.DI.IH.1 Investiga el trasfondo histórico de movimientos artistas e instituciones en las comunicaciones.	C.DI.EA.1 Genera y conceptualiza ideas a través de la ejecución de ejercicios o presentaciones en el campo de las comunicaciones.	C.DI.JE.1 Entiende y utiliza vocabulario apropiado para evaluar ejercicios o presentaciones en el campo de las comunicaciones.
C.DI.EE.1.S.1 Identifica aspectos legales y éticos de la distribución de una producción de cine, radio o televisión.	C.DI.IH.1.S.1 Investiga los aspectos legales y éticos de la distribución de productos audiovisuales y sonoros.	C.DI.EA.1.S.1 Selecciona las herramientas de publicidad y mercadeo que presentará en varios medios de comunicación, considerando los aspectos legales y éticos estudiados.	C.DI.JE.1.S.1 Evalúa diferentes aspectos legales y éticos en la realización de promociones en diferentes formatos.
C.DI.EE.1.S.2 Relaciona diferentes anuncios de radio, televisión, prensa o cinematografía.	C.DI.IH.1.S.2 Distingue los diferentes formatos de los documentos audiovisuales y sonoros.	C.DI.EA.1.S.2 Crea publicidad en varios medios, como carteles, <i>billboard</i> , <i>banner</i> para plataformas digitales, cintillo para periódico y medios de comunicación.	C.DI.JA.1.S.2 Critica elementos y principios dentro de un documento audiovisual.

Comunicaciones			
Unidad: Distribución			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DI.EE.1.S.3 Valora la relevancia de la distribución en el proceso de creación de un producto audiovisual o sonoro.	C.DI.IH.1.S.3 Investiga canales de distribución de los productos audiovisuales, sus pros y contras.	C.DI.EA.1.S.3 Diseña un plan de distribución de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.DI.JA.1.S.3 Evalúa herramientas para obtener retroalimentación del público, tales como encuestas, reacciones en redes sociales, entre otras.
C.DI.EE.1.A.1 Describe el uso de los formatos de los documentos audiovisuales.	C.DI.IH.1.A.1 Investiga sobre los aspectos legales y éticos de la producción enfocada en la autogestión.	C.DI.EA.1.A.1 Experimenta con los elementos contenidos en la promoción visual de producciones de prensa, radio, televisión o cine.	C.DI.JE.1.A.1 Reflexiona sobre los elementos de una promoción.
C.DI.EE.1.A.2 Relaciona el presupuesto para la distribución y la publicidad de un proyecto audiovisual o sonoro con sus componentes de calidad.	C.DI.IH.1.A.2 Analiza el diseño de un presupuesto para la distribución y la publicidad de un proyecto audiovisual o sonoro.	C.DI.EA.1.A.2 Prepara un presupuesto de distribución y publicidad para un proyecto audiovisual o sonoro.	C.DI.JE.1.A.2 Evalúa el alcance del presupuesto para el plan de distribución de un proyecto audiovisual o sonoro, tomando en cuenta la tabulación de ingresos y gastos.

Comunicaciones

Unidad: Distribución

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DI.EE.2 Distingue elementos, movimientos y estilos en el desarrollo de las comunicaciones.	C.DI.IH.2 Explora y utiliza equipos, utilería y herramientas tecnológicas propias del campo de las comunicaciones.	C.DI.EA.2 Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones artísticas a través del campo de las comunicaciones.	C.DI.JA.2 Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos de la radio, la televisión o el cine.
C.DI.EE.2.S.1 Reconoce diferentes documentos relacionados con los medios de comunicación.	C.DI.IH.2.S.1 Distingue profesionales de la industria de las comunicaciones y su rol.	C.DI.EA.2.S.1 Explora sobre el proceso de producción de un cartel publicitario.	C.DI.JE.2.S.1 Juzga cuáles elementos o estilos debe utilizar para la creación de un cartel promocional.
C.DI.EE.2.S.2 Clasifica carteles promocionales en diferentes formatos y técnicas.	C.DI.IH.2.S.2 Analiza el trasfondo de carteles promocionales y sus diferentes formatos.	C.DI.EA.2.S.2 Crea un cartel promocional usando diversas técnicas.	C.DI.JE.2.S.2 Debate sobre diferentes técnicas para la creación de un cartel en diferentes formatos.
C.DI.EE.2.A.1 Distingue el propósito de diferentes documentos/formatos para la distribución de la producción.	C.DI.IH.2.A.1 Investiga con profesionales de la industria para la realización de documentos y formatos.	C.DI.EA.2.A.1 Diseña una estrategia para promocionar producciones a través de documentos y formatos.	C.DI.JE.2.A.1 Evalúa las estrategias para la promoción de una producción a través de encuestas, grupos focales,

Comunicaciones			
Unidad: Distribución			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
			muestreo y otros procesos de cernimiento.
C.DI.EE.2.A.2 Compara la estética de carteles para plataformas tradicionales y digitales.	C.DI.IH.2.A.2 Investiga sobre la eficacia de los carteles en sus diferentes formas según su público.	C.DI.EA.2.A.2 Crea carteles publicitarios en alguno de sus diferentes medios con noción de la teoría del color para expresar una estrategia publicitaria considerando el público que se desea impactar.	C.DI.JA.2.A.2 Reflexiona sobre la eficacia de su trabajo y el de sus compañeros al crear carteles publicitarios en sus diferentes medios.

Comunicaciones			
Unidad: Distribución			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DI.EE.3 Percibe y analiza trabajos artísticos desde su punto de vista.	C.DI.IH.3 Indaga y relaciona conocimiento y experiencias personales para ejecutar ejercicios en el campo de las comunicaciones.	C.DI.EA.3 Se expresa artísticamente organizando y desarrollando ideas en ejercicios o presentaciones relacionados con el campo de las comunicaciones.	C.DI.JE.3 Autoevalúa sus trabajos según los criterios establecidos.
C.DI.EE.3.S.1 Clasifica diferentes formatos y desarrolla la idea para crear una producción audiovisual o sonora de un minuto o menos.	C.DI.IH.3.S.1. Analiza un modelo de contrato.	C.DI.EA.3.S.1 Crea un modelo de contrato según los criterios establecidos en clase.	C.DI.JE.3.S.1 Evalúa los carteles realizados en el salón.
C.DI.EE.3.A.1 Relaciona diferentes formatos y desarrolla la idea para crear una producción audiovisual o sonora de un minuto o menos.	C.DI.IH.3.A.1 Analiza los aspectos legales y éticos que aplican en los procesos de producción.	C.DI.EA.3.A.1 Crea documentos de aspectos legales y éticos para utilizarse en una producción.	C.DI.JE.3.A.1 Evalúa el trabajo de promoción realizado en clase.

Comunicaciones			
Unidad: Distribución			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
C.DI.EE.3.A.2 Aprecia carteles promocionales, promociones, cortometrajes, documentales o anuncios.	C.DI.IH.3.A.2 Investiga con profesionales de la publicidad que han creado gráficos profesionales cuáles aspectos se deben considerar para ser eficaces.	C.DI.EA.3.A.2 Crea carteles y promoción audiovisual de proyectos, cortometrajes, documentales o anuncios.	C.DI.JE.3.A.2 Reflexiona sobre las promociones de otras producciones.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.1 Define los componentes del cuerpo humano y sus funciones.	D.EC.IH.1 Investiga cómo los movimientos básicos, locomotores y no locomotores se emplean en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EC.EA.1 Ejecuta diferentes posturas y movimientos combinando las capacidades motoras del cuerpo.	D.EC.JE.1 Evalúa cómo el cuerpo humano aporta movimiento a la danza.
D.EC.EE.1.P1.1 Reconoce las partes externas del cuerpo y sus capacidades motoras.	D.EC.IH.1.P1.1 Distingue las partes externas del cuerpo al observar una pieza de danza.	D.EC.EA.1.P1.1 Explora posturas y movimientos utilizando las partes externas del cuerpo y la respiración.	D.EC.JE.1.P1.1 Reflexiona sobre la importancia de las partes del cuerpo como instrumento de expresión en la danza.
D.EC.EE.1.P1.2 Identifica y describe los movimientos básicos de la danza (doblar deslizar, estirar, girar, lanzar, levantar y saltar).	D.EC.IH.1.P1.2 Expresa cómo los movimientos básicos de la danza se utilizan en actividades de la vida diaria.	D.EC.EA.1.P1.2 Recuerda y repite los movimientos básicos de la danza utilizando un fondo rítmico o musical.	D.EC.JE.1.P1.2 Indica cómo los movimientos básicos de la danza pueden combinarse para crear secuencias de movimiento.
D.EC.EE.1.P1.3 Distingue los movimientos locomotores de los no locomotores.	D.EC.IH.1.P1.3 Identifica los movimientos locomotores y los no locomotores en una pieza de danza.	D.EC.EA.1.P1.3 Reproduce movimientos locomotores y no locomotores a partir de diferentes fondos musicales.	D.EC.JE.1.P1.3 Reconoce la aportación de los movimientos locomotores y los no locomotores a la disciplina de la danza.
D.EC.EE.1.P2.1 Reconoce las partes del cuerpo internas y	D.EC.IH.1.P2.1 Distingue las partes del cuerpo al observar una pieza de danza.	D.EC.EA.1.P2.1 Explora posturas y movimientos utilizando las partes del cuerpo.	D.EC.JE.1 P2.1 Reflexiona sobre la importancia del cuerpo como

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
externas (muscular, esquelética y la respiración).			instrumento de expresión en la danza.
D.EC.EE.1.P2.2 Identifica los movimientos básicos de la danza (doblar deslizar, estirar, girar, lanzar, levantar y saltar).	D.EC.IH.1.P2.2 Describe cómo los movimientos básicos se utilizan en actividades de la vida diaria.	D.EC.EA.1.P2.2 Explora la integración de los movimientos básicos a la danza utilizando un fondo rítmico o musical.	D.EC.JE.1.P2.2 Señala cómo los movimientos básicos de la danza pueden combinarse para crear secuencias de movimiento.
D.EC.EE.1.P2.3 Distingue los movimientos locomotores de los no locomotores.	D.EC.IH.1.P2.3 Identifica los movimientos locomotores y los no locomotores en una pieza de danza.	D.EC.EA.1.P2.3 Combina movimientos locomotores y no locomotores a partir de diferentes fondos musicales.	D.EC.JE.1.P2.3 Analiza la aportación de los movimientos locomotores y los no locomotores a la disciplina de la danza.
D.EC.EE.1.S.1 Relaciona las partes del cuerpo, el sistema esquelético y el sistema muscular con determinados movimientos de la danza.	D.EC.IH.1.S.1 Investiga la relación de los sistemas muscular y esquelético al desarrollo de la capacidad motora en la danza.	D.EC.EA.1.S.1 Integra el nombre de los huesos y músculos esenciales y los localiza en un diagrama del cuerpo humano.	D.EC.JE.1.S.1 Reflexiona sobre cómo los sistemas esquelético y muscular interactúan mecánicamente durante la ejecución de movimientos.
D.EC.EE.1.S.1 Relaciona las partes del cuerpo, el sistema esquelético y el sistema muscular con determinados movimientos de la danza.	D.EC.IH.1.S.1 Investiga la relación de los sistemas muscular y esquelético al desarrollo de la capacidad motora en la danza.	D.EC.EA.1.S.1 Integra el nombre de los huesos y músculos esenciales y los localiza en un diagrama del cuerpo humano.	D.EC.JE.1.S.1 Reflexiona sobre cómo los sistemas esquelético y muscular interactúan mecánicamente durante la ejecución de movimientos.
D.EC.EE.1.S.2 Define los movimientos básicos de la danza:	D.EC.IH.1.S.2 Señala cuáles movimientos básicos se desarrollaron en dos piezas de	D.EC.EA.1.S.2 Diseña una secuencia de movimientos básicos	D.EC.JE.1.S.2 Opina sobre la fluidez y el dinamismo en las

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
doblar, deslizar, estirar, girar, lanzar, levantar y saltar.	danza de diferentes géneros seleccionadas por el maestro.	utilizando una pieza musical seleccionada por el maestro.	secuencias motoras realizadas por sus compañeros.
D.EC.EE.1.S.3 Distingue los movimientos locomotores de los no locomotores y sus posibles combinaciones y variaciones.	D.EC.IH.1.S.3 Analiza una pieza coreográfica para identificar los movimientos locomotores y no locomotores integrados a esta.	D.EC.EA.1.S.3 Experimenta una secuencia coreográfica que combina movimientos básicos, movimientos locomotores y no locomotores utilizando un conteo rítmico.	D.EC.JE.1.S.3 Evalúa cuál fue la secuencia coreográfica que combinó mejor los diferentes tipos de movimiento, básicos, locomotores y no locomotores.
D.EC.EE.1.A.1 Relaciona el sistema esquelético y muscular con determinados movimientos de la danza.	D.EC.IH.1.A.1 Sustenta la relación entre el sistema esquelético y el muscular con las capacidades motoras del cuerpo.	D.EC.EA.1.A.1 Realiza combinaciones complejas de movimiento coordinando diferentes partes del cuerpo.	D.EC.JE.1.A.1 Autoevalúa su trabajo y el de los compañeros.
D.EC.EE.1.A.2 Describe los movimientos básicos de la danza y distingue los movimientos locomotores de los no locomotores.	D.EC.IH.1.A.2 Investiga cómo los movimientos básicos, locomotores y no locomotores, se emplean en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EC.EA.1.A.2 Improvisa una pieza de danza, de forma individual o colectiva, combinando movimientos básicos, locomotores y no locomotores.	D.EC.JE.1.A.2 Evalúa cuál fue la pieza improvisada que mejor combinó diferentes tipos de movimiento.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.2 Distingue los ejercicios que forman parte de una rutina de acondicionamiento físico en la danza: ejercicios de flexibilidad, ejercicios de fortalecimiento muscular y ejercicios de resistencia aeróbica.	D.EC.IH.2 Investiga rutinas de acondicionamiento físico desarrolladas o adaptadas al estudio de la danza.	D.EC.EA.2 Realiza una rutina de ejercicios de acondicionamiento físico apropiada para su nivel de ejecución	D.EC.JE.2 Analiza diferentes rutinas de acondicionamiento físico para determinar las más eficaces en áreas específicas.
D.EC.EE.2.P1.1 Reconoce la importancia de los ejercicios de estiramiento para incrementar la elasticidad de las articulaciones y la aportación de los ejercicios de calentamiento para activar los músculos antes de realizar una rutina física de alto impacto.	D.EC.IH.2.P1.1 Escribe los ejercicios de flexibilidad clasificados en dos grupos: ejercicios de estiramiento y ejercicios de calentamiento.	D.EC.EA.2.P1.1 Repite los ejercicios de flexibilidad y los integra a una rutina de ejercicios básicos que incluye estiramiento y calentamiento.	D.EC.JE.1.P1.1 Reconoce la necesidad de incluir ejercicios de estiramiento y calentamiento como preparación del cuerpo al comenzar una rutina de danza.
D.EC.EE.2.P1.2 Reconoce la diferencia entre los ejercicios de fortalecimiento muscular, los ejercicios para desarrollar resistencia aeróbica y los ejercicios rítmicos grupales.	D.EC.IH.2.P1.2 Describe cómo el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>) ayuda a los bailarines, aficionados y profesionales a adquirir un control total de su cuerpo.	D.EC.EA.2.P1.2 Explora varios ejercicios del método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>), y los combina con ejercicios de resistencia aeróbica, entre otros.	D.EC.JE.2.P1.2 Argumenta sobre la importancia del ejercicio en el fortalecimiento de los músculos y en el desarrollo de la resistencia aeróbica en la danza.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.2.P2.1 Reconoce la importancia de los ejercicios de estiramiento para incrementar la elasticidad de las articulaciones y la aportación de los ejercicios de calentamiento para activar los músculos antes de realizar una rutina física de alto impacto.	D.EC.IH.2.P2.1 Clasifica los ejercicios de flexibilidad en dos grupos: ejercicios de estiramiento y ejercicios de calentamiento.	D.EC.EA.2.P2.1 Memoriza una rutina que integra ejercicios básicos de estiramiento y calentamiento.	D.EC.JE.2.P2.1 Indica cómo la rutina de ejercicios de estiramiento y calentamiento prepara el cuerpo para una rutina de alto impacto.
D.EC.EE.2.P2.2 Describe la diferencia entre los ejercicios de fortalecimiento muscular y los ejercicios para desarrollar resistencia aeróbica.	D.EC.IH.2.P2.2 Reconoce que el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>) ayuda a los bailarines, aficionados y profesionales a adquirir un control total de su cuerpo.	D.EC.EA.2.P2.2 Ejecuta una rutina que integra el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>), con ejercicios de resistencia aeróbica y otros.	D.EC.JE.2.P2.2 Reflexiona acerca de la importancia del ejercicio para fortalecer los músculos y desarrollar resistencia aeróbica en la danza.
D.EC.EE.2.S.1 Define el estiramiento físico como un conjunto de ejercicios que ayuda a incrementar la elasticidad y los ejercicios de calentamiento, como los que ayudan a activar los músculos y las articulaciones antes de realizar una rutina de alto impacto.	D.EC.IH.2.S.1 Investiga rutinas de estiramiento y calentamiento físico que se han desarrollado para bailarines.	D.EC.EA.2.S.1 Diseña una rutina que integra ejercicios de estiramiento y calentamiento físico.	D.EC.JE.2. S.1 Analiza si las rutinas diseñadas integran ejercicios de estiramiento y calentamiento físico.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.2.S.2 Describe los ejercicios de fortalecimiento muscular y los ejercicios de calentamiento para desarrollar la resistencia aeróbica.	D.EC.IH.2.S.2 Investiga el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>), como un recurso físico que ayuda a los bailarines, aficionados y profesionales a adquirir el control total del cuerpo.	D.EC. EA.2.S.2 Ejecuta una rutina de ejercicios que incluye el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>), así como otros ejercicios dirigidos a desarrollar la resistencia aeróbica, entre otros.	D.EC.JE.2.S.2. Autoevalúa su desempeño físico en una rutina de pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>) integrada con ejercicios aeróbicos.
D.EC.EE.2.A.1 Distingue el estiramiento físico como un conjunto de ejercicios que ayuda a incrementar la elasticidad, y los ejercicios de calentamiento como los que activan los músculos y las articulaciones antes de realizar una rutina de alto impacto.	D.EC.IH.2.A.1 Investiga rutinas de estiramiento y calentamiento físico que se han desarrollado para bailarines.	D.EC.EA.2.A.1 Crea una rutina de estiramiento y calentamiento dirigida al desarrollo físico de un bailarín.	D.EC.JE.2.A.1 Analiza la rutina de estiramiento y calentamiento presentada por los compañeros.
D.EC.EE.2.A.2 Compara el impacto de los ejercicios de fortalecimiento muscular con los ejercicios de resistencia aeróbica y otros.	D.EC.IH.2.A.2 Investiga el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>) como un recurso físico que ayuda a los bailarines, aficionados y profesionales a adquirir el control total del cuerpo.	D.EC.EA.2.A.2 Diseña una rutina de ejercicios que incluye el método pilates o el PBT (<i>progressing ballet technique</i>), así como otros ejercicios dirigidos a desarrollar la resistencia aeróbica.	D.EC.JE.2.A.2 Evalúa las rutinas de fortalecimiento muscular y resistencia aeróbica diseñadas por los otros estudiantes.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.3 Valora la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.	D.EC.IH.3 Investiga cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene son necesarios para mantener una salud óptima en los bailarines.	D.EC.EA.3 Expone, de forma creativa y convincente, la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.	D.EC.JE.3 Reafirma la importancia de mantener una salud óptima que contribuya a mejorar el desempeño físico del bailarín.
D.EC.EE.3.P1.1 Reconoce cómo las prácticas de nutrición e hidratación, descanso e higiene protegen al cuerpo de daños en la salud física.	D.EC.IH.3.P1.1 Identifica los hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene que deben llevarse para mantener el cuerpo en óptimas condiciones.	D.EC.EA.3.P1.1 Observa varias ilustraciones presentadas por la maestra que demuestran buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene en un bailarín, y memoriza sus beneficios.	D.EC.JE.3.P1.1 Señala los buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene, descartando las ilustraciones que demuestran lo contrario.
D.EC.EE.3.P2.1 Reconoce cómo las prácticas de nutrición, hidratación, descanso e higiene personal protegen al cuerpo de daños en la salud física.	D.EC.IH.3.P2.1 Identifica los hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene que deben llevarse para mantener el cuerpo en óptimas condiciones.	D.EC.EA.3.P2.1 Prepara un <i>collage</i> utilizando diferentes ilustraciones que demuestran buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene en un bailarín.	D.EC.JE.3.P2.1 Demuestra en su <i>collage</i> buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene.
D.EC.EE.3.S.1 Define cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene personal son elementos importantes para	D.EC.IH.3.S.1 Investiga cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene personal aportan al desarrollo óptimo de un bailarín.	D.EC.EA.3.S.1 Crea una presentación visual o un informe escrito de alguno de los elementos necesarios para	D.EC.JE.3.S.1 Argumenta, a través de una presentación visual o un informe oral, la importancia de mantener una buena salud física

el desarrollo óptimo de un bailarín.		mantener una buena salud física en la disciplina de la danza.	en la ejecución de la disciplina de la danza.
--------------------------------------	--	---	---

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Cuerpo			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EC.EE.3 Valora la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.	D.EC.IH.3 Investiga cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene son necesarios para mantener una salud óptima en los bailarines.	D.EC.EA.3 Expone, de forma creativa y convincente, la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.	D.EC.JE.3 Reafirma la importancia de mantener una salud óptima que contribuya a mejorar el desempeño físico del bailarín.
D.EC.EE.3.A.1 Distingue cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene personal son elementos importantes para el desarrollo óptimo de un bailarín.	D.EC.IH.3. A.1 Analiza diferentes dietas nutritivas recomendadas para profesionales de la danza.	D.EC.EA.3.A.1 Detalla, en una presentación visual o escrita, alguna dieta nutritiva recomendada para bailarines, que incluya alimentos que aporten energía al cuerpo.	D.EC.JE.3.A.1 Reafirma, a través de una presentación visual o un informe oral, la importancia de mantener una buena salud física en la ejecución de la disciplina de la danza.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.1 Identifica el espacio como el elemento de la danza que aporta un punto de referencia al bailarín.	D.EE. IH.1 Analiza cuáles niveles, direcciones y formaciones emplean los bailarines en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1 Realiza posturas, movimientos y desplazamientos integrando diferentes niveles, direcciones y formaciones en el espacio.	D.EE.JE.1 Evalúa el uso del espacio al realizar posturas, movimientos y desplazamientos de forma individual y colectiva.
D.EE.1.P1.1 Menciona los tipos de espacio (próximo/personal y escénico/grupal) y los niveles del espacio (bajo, medio y alto) en el estudio de la danza.	D.EE.IH.1.P1.1 Identifica el nivel del espacio más utilizado en una pieza de danza en los diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.P1.1 Recuerda posturas y movimientos en diferentes niveles del espacio.	D.EE.JE.1.P1.1 Indica en cuál nivel del espacio se ejecutaron más movimientos y posturas durante la actividad realizada.
D.EE.1.P1.2 Identifica las direcciones que orientan el movimiento del cuerpo en el espacio: izquierda, derecha, atrás, adelante, arriba y abajo.	D.EE.IH 1.P1.2 Escribe las direcciones que orientan el movimiento en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1 P1.2 Repite desplazamientos hacia diferentes direcciones del espacio siguiendo las instrucciones del maestro.	D.EE.JE.1.P1.2 Reconoce las direcciones en el espacio que más se utilizaron durante la actividad realizada.
D.EE.1.P1.3 Reconoce las formaciones y trayectorias (lineales, circulares y libres) que pueden realizarse en el espacio.	D.EE.IH.1.P1.3 Identifica las formaciones espaciales desarrolladas en danzas de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.P1.3 Memoriza formaciones en el espacio utilizando como referencia figuras geométricas: líneas, cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos, entre otros.	D.EE.JE.1 P1.3 Señala las formaciones realizadas por los compañeros para determinar si lograron representar la figura geométrica asignada.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.1.P2.1 Define los tipos de espacio (próximo/personal y escénico/grupal) y los niveles del espacio (bajo, medio y alto) en el estudio de la danza.	D.EE.IH.1.P2.1 Describe los niveles en el espacio e indica el nivel del espacio más utilizado en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.P2.1 Explora posturas y movimientos en diferentes niveles del espacio.	D.E.E.JE.1.P2.1 Reconoce en cuál nivel del espacio se ejecutaron más movimientos y posturas durante la actividad realizada.
D.EE.1.P2.2 Define las direcciones que orientan el movimiento del cuerpo en el espacio: izquierda, derecha, atrás, adelante, arriba y abajo.	D.EE.IH.1.P2.2 Describe las direcciones que orientan el movimiento en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.P2.2 Explora desplazamientos hacia diferentes direcciones del espacio siguiendo las instrucciones del maestro.	D.EE. JE.1.P2.2 Argumenta sobre las direcciones en el espacio que más se utilizaron durante la actividad realizada.
D.EE.1.P2.3 Describe las formaciones y trayectorias (lineales, circulares y libres) que pueden realizarse en el espacio.	D.EE.IH.1.P2.3 Compara las diferentes formaciones y trayectorias espaciales desarrolladas en danzas de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.P2.3 Realiza formaciones en el espacio utilizando como referencia figuras geométricas: líneas, cuadrados, rectángulos círculos, triángulos, entre otros.	D.EE. JE.1.P2.3 Revisa las formaciones realizadas por los compañeros para determinar si lograron representar la figura geométrica asignada.
D.EE.1.S.1 Define los tipos de espacio (próximo/personal y escénico/grupal) y los niveles del espacio (bajo, medio y alto) en el estudio de la danza.	D.EE.IH.1.S.1 Describe los niveles del espacio más utilizados en diferentes piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.S.1 Practica posturas y movimientos variados utilizando diferentes niveles del espacio.	D.EE.JE.1.S. Determina cuál nivel del espacio es el más complicado para ejecutar movimientos y posturas.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.1.S. 2 Distingue las direcciones que orientan el movimiento del cuerpo en el espacio: izquierda, derecha, atrás, adelante, arriba y abajo.	D.EE.IH.1.S.2 Compara las direcciones de desplazamiento de diferentes piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.S.2 Ejecuta desplazamientos hacia diferentes direcciones del espacio.	D.EE.JE.1.S.2 Reflexiona sobre su desempeño durante la actividad realizada.
D.EE.1.S.3 Distingue los tipos de formaciones que pueden realizarse en el espacio: lineales, circulares y libres.	D.EE.IH.1 S.3 Investiga el empleo de formaciones y trayectorias lineales, circulares y libres en danzas de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.S.3 Diseña formaciones lineales, circulares y libres en el espacio.	D.EE.JE.1.S.3 Analiza las formaciones realizadas por los compañeros.
D.EE.1.A.1 Distingue los tipos de espacio (próximo/personal y escénico/grupal) y los niveles del espacio (bajo, medio y alto) en el estudio de la danza.	D.EE.IH.1.A.1 Analiza los patrones de movimiento empleados, en cada nivel del espacio, en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.A.1 Combina patrones de movimiento integrando los diferentes niveles del espacio.	D.EE.JE.1.A.1 Evalúa cómo se relacionan los movimientos ejecutados con los niveles del espacio.
D.EE.1.A.2 Relaciona las direcciones que orientan el movimiento del cuerpo en el espacio: izquierda, derecha, atrás, adelante, arriba y abajo.	D.EE.IH.1.A.2 Compara las direcciones de desplazamiento en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.A.2 Compone una secuencia de movimientos que integra todas las direcciones en el espacio.	D.EE.JE.1.A.2 Evalúa el trabajo de los compañeros para reafirmar la utilización de las direcciones en el espacio.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.1.A.3 Clasifica los tipos de formaciones que pueden realizarse en el espacio: lineales, circulares y libres.	D.EE.IH.1.A.3 Investiga otras formaciones de danza que se pueden añadir a la variedad ya mencionada en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.1.A.3 Crea patrones de movimiento integrando diferentes niveles, direcciones y formaciones en el espacio.	D.EE.JE.1 A.3 Juzga críticamente el trabajo propio y el de sus compañeros.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.2 Define el tiempo como el elemento de la danza que organiza y regula el movimiento a partir del ritmo.	D.EE.IH.2 Investiga cómo el elemento del tiempo se manifiesta en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.2 Interpreta una secuencia de movimientos siguiendo un pulso rítmico, regular e irregular, que incluye cambios de duración y de velocidad en el movimiento.	D.EE.JE.2 Evalúa cómo el elemento del tiempo influye en el diseño de una pieza de danza.
D.EE.2.P1.1 Reconoce los conceptos <i>tiempo, ritmo, pulso, duración, velocidad, secuencia</i> y <i>conteo</i> en la danza.	D.EE.IH.2.P1.1 Identifica los componentes del tiempo: ritmo, pulso, duración y velocidad, al observar los patrones de movimiento en una pieza de danza.	D.EE.EA.2.P1.1 Repite una secuencia de movimientos siguiendo el pulso rítmico constante de una pieza musical.	D.EE.JE.2.P1.1 Argumenta sobre su desempeño durante la actividad realizada.
D.EE.2.P2.1 Identifica los conceptos <i>tiempo, ritmo, pulso, duración, velocidad, secuencia</i> y <i>conteo</i> en la danza.	D.EE.IH.2.P2.1 Describe los componentes del tiempo: pulso, duración y velocidad, al observar los movimientos en una pieza de danza.	D.EE.EA.2.P2.1 Reproduce una secuencia de movimientos siguiendo el pulso rítmico constante de una pieza musical.	D.EE.JE.2.P2.1 Revisa su desempeño durante la actividad realizada.
D.EE.2.S.1 Define los conceptos <i>tiempo, ritmo, pulso, duración, velocidad, secuencia</i> y <i>conteo</i> en la danza.	D.EE.IH.2.S.1 Compara cómo el elemento del tiempo se manifiesta en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.2.S.1 Ejecuta una pieza de danza que combina movimientos que siguen un pulso rítmico constante y de otros ritmos variados con cambios de	D.EE.JE.2.S.1 Analiza la secuencia de movimientos ejecutada para determinar si los movimientos guardan relación con el tiempo musical de la pieza.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
		duración y de velocidad en el movimiento.	
D.EE.2.A.1 Distingue los <i>tiempo, ritmo, pulso, duración, velocidad, secuencia</i> y <i>conteo</i> en la danza.	D.EE.IH.2.A.1 Investiga cómo el elemento del tiempo se manifiesta en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EE.EA.2.A.1 Improvisa una secuencia de movimientos siguiendo un pulso rítmico regular y variando la duración y la velocidad del movimiento a partir de un fondo musical.	D.EE.JE.2.A.1 Evalúa el factor rítmico de las variaciones de movimiento desarrolladas en la pieza improvisada. .

Unidad: Elementos de la Danza: Espacio, Tiempo y Energía

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EE.3 Define los tipos de energía que acentúan cada uno de los movimientos en la danza.	D.IH.3 Investiga cómo el elemento de la energía se utiliza en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EA.3 Interpreta una secuencia de movimientos combinando diferentes tipos de energía.	D.JE.3 Evalúa los tipos de energía empleados en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.
D.EE.3.P1.1 Reconoce los tipos de energía que regulan el movimiento: fuerte, débil, súbita, sostenida, continua y no continua.	D. IH.3. P1.1 Investiga cómo los tipos de energía se emplean en una obra de danza.	D. EA.3.P1.1 Repite secuencias de movimiento integrando diferentes intensidades de energía.	D.JE.3.P1.1 Señala la intensidad y la duración de la energía que se observa en una obra de danza.
D.EE.3.P2.1 Identifica los tipos de energía que regulan el movimiento: fuerte, débil, súbita, sostenida, continua y no continua.	D.IH.3. P2.1 Describe cómo los tipos de energía se emplean en una obra de danza.	D.EA.3.P2.1 Aplica diferentes tipos de energía en una secuencia de movimientos guiada por el maestro.	D.JE.3.P2.1 Indica la intensidad de la energía en una obra de danza.
D.EE.3.S.1 Muestra los tipos de energía que regulan el movimiento: fuerte, débil, súbita, sostenida, continua o no continua.	D IH.3.S.1 Compara los tipos de energía utilizados en dos obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EA.3.S.1 Realiza una secuencia de movimientos combinando diferentes tipos de energía.	D.JE.3.S.1 Evalúa los tipos de energía utilizados en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.
D.EE.3.A.1 Clasifica los tipos de energía que regulan el movimiento: fuerte, débil, súbita, sostenida, continua o no continua	D.IH.3.A.1 Sustenta los tipos de energía empleados en una obra de danza.	D.EA.3.A.1 Improvisa una secuencia de movimientos combinando diferentes tipos de energía.	D.JE.3.A1 Evalúa su trabajo de improvisación tomando en consideración la opinión de los compañeros.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Expresión Corporal

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EX.EE.1 Define el lenguaje no verbal como un lenguaje expresivo de la danza, que utiliza como recursos expresivos gestos, ademanes, posturas y movimientos y formas en secuencia coreográfica.	D.EX.IH.1 Investiga el lenguaje expresivo de la danza en obras de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.1 Interpreta un tema generador a través de gestos, ademanes, posturas y movimientos.	D.EX.JE.1 Evalúa, en el trabajo realizado, la ejecución del lenguaje expresivo no verbal: gestos, ademanes, posturas y movimientos.
D.EX.EE.1.P1.1 Reconoce el lenguaje expresivo no verbal de la danza: gestos, ademanes, posturas, movimientos y formas en secuencia coreográfica.	D.EX.IH.1.P1.1 Identifica el lenguaje expresivo no verbal utilizado en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.1.P1.1 Repite el lenguaje expresivo no verbal al interpretar una pieza de danza durante la narración de un cuento, una poesía o una leyenda.	D.EX.JE.1.P1.1 Indica el lenguaje expresivo no verbal utilizado en la presentación de una pieza de danza mientras se narra una obra literaria.
D.EX.EE.1.P2.1 Identifica el lenguaje expresivo no verbal de la danza: gestos, ademanes, posturas, movimientos y formas en secuencia coreográfica.	D.EX.IH.1.P2.1 Describe el lenguaje expresivo no verbal utilizado en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.1.P2.1 Emplea de forma creativa el lenguaje expresivo no verbal al interpretar una pieza de danza durante la narración de un cuento, una poesía o una leyenda.	D.EX.JE.1.P2.1 Reflexiona sobre el lenguaje expresivo no verbal más difícil de interpretar en la presentación de una pieza de danza mientras se narra una obra literaria.

<p>D.EX.EE.1.S.1 Define el lenguaje expresivo de la danza, y reconoce los recursos que utiliza: gestos, ademanes, posturas, movimientos y formas en secuencia coreográfica.</p>	<p>D.EX.IH.1.S.1 Investiga de qué forma los lenguajes expresivos son trabajados en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.</p>	<p>D.EX.EA.1.S.1 Aplica de manera creativa diferentes lenguajes expresivos inspirados en un tema seleccionado por el estudiante.</p>	<p>D.EX.JE.1.S.1 Evalúa la interpretación del lenguaje expresivo no verbal empleado por sus compañeros.</p>
--	--	---	--

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Expresión Corporal

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EX.EE.1.A.1 Analiza el lenguaje expresivo de la danza: gestos, ademanes, posturas, movimientos y formas en secuencia coreográfica.	D.EX.IH.1.A.1 Relaciona el lenguaje expresivo de la danza con determinados géneros de danza, épocas y culturas.	D.EX.EA.1.A.1 Selecciona varios lenguajes expresivos para incorporarlos en la creación colectiva de un proyecto de danza inspirado en un tema generador.	D.EX.JE.1.A.1 Juzga la interpretación del lenguaje expresivo seleccionado en el proyecto de danza trabajado.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Expresión Corporal

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EX.EE.2 Relaciona el lenguaje expresivo de la danza con ideas, emociones, sensaciones y sentimientos.	D.EX.IH.2 Investiga la relación que existe entre el lenguaje expresivo y la transmisión de un mensaje no verbal en obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.2 Emplea gestos, ademanes posturas y movimientos para expresar ideas, emociones, sensaciones y sentimientos a partir de un tema generador de danza.	D.EX.JE.2 Evalúa los sentimientos, ideas, emociones y sensaciones integrados a una obra de danza.
D.EX.EE.2.P1.1 Reconoce diferentes emociones, sensaciones y sentimientos con gestos, ademanes, posturas y movimientos.	D.EX.IH.2.P1.1 Identifica la relación que existe entre el lenguaje expresivo no verbal y la transmisión de un mensaje en una pieza de danza en diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.2.P1.1 Memoriza diferentes lenguajes expresivos al interpretar una obra de danza inspirada en una pieza musical temática o instrumental.	D.EX.JE.2.P1.1 Señala los sentimientos, ideas, emociones y sensaciones expresados en la obra de danza presentada.
D.EX.EE.2.P2.1 Define diferentes emociones, sensaciones y sentimientos con gestos, ademanes, posturas y movimientos.	D.EX.IH.2.P2.1 Describe la relación que existe entre el lenguaje expresivo no verbal y la transmisión de un mensaje en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.2.P2.1 Asocia diferentes lenguajes expresivos no verbales al interpretar una obra de danza inspirada en una pieza musical temática o instrumental.	D.EX.JE.2.P2.1 Argumenta sobre los sentimientos, ideas, emociones y sensaciones expresados en una obra de danza inspirada en una pieza musical temática o instrumental.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Expresión Corporal

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.EX.EE.2.S.1 Distingue diferentes emociones, sensaciones y sentimientos y los relaciona con determinados gestos, ademanes, posturas y movimientos.	D.EX.IH.2.S.1 Investiga la relación que existe entre el lenguaje expresivo no verbal y la transmisión de un mensaje en una pieza de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.2.S.1 Emplea gestos, ademanes posturas y movimientos para representar ideas, emociones, sensaciones y sentimientos a partir de una pieza musical, temática o instrumental.	D.EX.JE.2.S.1 Evalúa la eficacia del lenguaje expresivo no verbal empleado durante la interpretación de una pieza musical temática o instrumental.
D.EX.EE.2.A.1 Clasifica diferentes ideas, emociones, sensaciones y sentimientos y los relaciona con determinados gestos, ademanes, posturas y movimientos.	D.EX.IH.2.A.1 Analiza cómo el lenguaje expresivo no verbal se adapta a obras de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.EX.EA.2.A.1 Improvisa gestos, ademanes y posturas para comunicar ideas, emociones, sensaciones y sentimientos en una pieza musical, temática o instrumental.	D.EX.JE.2.A.1 Evalúa la eficacia de los lenguajes expresivos empleados en una obra de danza improvisada por los demás estudiantes.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.GT.EE.1 Valora la danza como una disciplina de Bellas Artes que puede interpretarse desde una perspectiva artística, recreativa, terapéutica, educativa y social.	D.GT.IH.1 Investiga cómo la danza se ha empleado, a lo largo de la historia, para diferentes propósitos.	D.GT.EA.1 Expone los diferentes enfoques de la danza a través de un proyecto creativo.	D.GT. JE.1 Reafirma el valor de la danza como una disciplina con diferentes enfoques y propósitos.
D.GT.EE.1.P1.1 Reconoce la danza como una disciplina de Bellas Artes que puede interpretarse desde una perspectiva artística, recreativa, terapéutica, educativa y social.	D.GT.IH.1.P1.1 Identifica profesiones relacionadas con la danza.	D.GT.EA.1.P1.1 Selecciona una profesión relacionada con la danza y expone sus características principales en un proyecto creativo.	D.GT.JE.1.P1.1 Reconoce la aportación de la danza dentro del campo laboral de las Bellas Artes.
D.GT.EE.1.P2.1 Identifica la danza como una disciplina de Bellas Artes que puede interpretarse desde una perspectiva artística, recreativa, terapéutica, educativa y social.	D.GT.IH.1.P2.1 Describe las responsabilidades de las diferentes profesiones relacionadas con la danza.	D.GT.EA.1.P2.1 Selecciona una profesión relacionada con la danza y expone sus características principales en un proyecto creativo.	D.GT.JE.1.P2.1 Reconoce la aportación de la danza dentro del campo laboral de las Bellas Artes.
D.GT.EE.1.S.1 Define la danza como una disciplina de Bellas Artes que puede interpretarse desde una perspectiva artística,	D.GT.IH.1.S.1 Describe cómo la danza se utiliza en nuestra sociedad para propósitos artísticos, recreativos, terapéuticos y educativos.	D.GT.EA.1.S.1 Prepara una presentación visual o escrita del desarrollo de la danza en uno de los campos de estudio.	D.GT.JE.1.S.1 Argumenta la importancia de la danza en cada una de las áreas laborales en que se ejecuta.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
recreativa, terapéutica, educativa y social.			
D.GT.EE.1.A.1 Distingue los enfoques (artístico, recreativo, educativo, terapéutico y social) en el estudio de la danza.	D.GT.IH.1.A1.1 Investiga cómo la danza se ha utilizado, a lo largo de la historia, para propósitos artísticos, recreativos, terapéuticos, educativos y sociales.	D.GT.EA.1.A1.1 Detalla, en una presentación visual o escrita, las diferencias principales entre los campos de ejecución de la danza.	D.GT.JE.1.A1.1 Evalúa la aportación de la danza en cada una de las áreas laborales en que se ejecuta.
Danza Folklórica			
Puerto Rico (areito, plena, bomba, bailes de la montaña – seis y danza puertorriqueña)			
Internacional (samba, jarabe tapatío, cumbia, sevillana, rumba flamenca, entre otras)			
D.GT.EE.1.P1.1 Identifica el vocabulario técnico de una danza folklórica y los elementos que la distinguen: país de origen, símbolos patrios, música e instrumentos autóctonos, vestuario.	D.GT.IH.1.P1.1 Expone el origen de una danza folklórica, su evolución técnica y sus exponentes artísticos principales.	D.GT.EA.1.P1.1 Repite desplazamientos, posturas y movimientos básicos a partir de la danza folklórica estudiada.	D.GT.JE.1.P1.1 Reconoce la conexión que existe entre la danza folklórica y el contexto histórico, social y cultural del país donde se origina.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Géneros y Técnicas de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D. GT.EE.1.P2.1 Reconoce el vocabulario técnico de una danza folklórica y los elementos que la distinguen: país de origen, símbolos patrios, música e instrumentos autóctonos, vestuario.	D.GT.IH.1.P2.1 Describe el origen de una danza folklórica, su evolución técnica y sus exponentes artísticos principales.	D.GT.EA.1.P2.1 Explora formaciones, desplazamientos, posturas y movimientos básicos a partir de la técnica estudiada.	D.GT.JE.1.P2.1 Opina sobre la conexión que existe entre la danza folklórica y el contexto histórico, social y cultural del país donde se origina.
D.GT.EE.1.S.1 Define el vocabulario técnico de una danza folklórica y los elementos específicos que la distinguen: país de origen, símbolos patrios, música e instrumentos autóctonos, vestuario, festivales culturales, carnavales e historias y leyendas, entre otros.	D.GT.IH.1.S.1 Investiga el origen histórico, social y cultural, la evolución técnica y los principales exponentes de la danza folklórica.	D.GT.EA.1.S.1 Practica formaciones, desplazamientos, posturas y movimientos a partir de la técnica estudiada.	D.GT.JE.1. S.1 Analiza dos piezas de danza folklórica para determinar sus similitudes y diferencias con relación con el lenguaje técnico empleado.
D.GT.EE.1.A.1 Distingue el lenguaje técnico de una danza folklórica y los elementos específicos que la distinguen: país de origen, símbolos patrios, música autóctona, vestuario,	D.GT.IH.1.A.1 Compara las características técnicas de una danza folklórica con otras danzas, del mismo género, de países geográficamente cercanos.	D.GT.EA.1.A.1 Demuestra dominio del nivel técnico impartido por el maestro.	D.GT.JE.1.A.1 Autoevalúa su progreso técnico para conocer las áreas en que necesita mejorar.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
carnavales o festivales, historias culturales, entre otros.			
Danza Popular Caribe (salsa, merengue, bachata, rumba) Estados Unidos (<i>rock & roll, jazz, hip hop, break dance</i>)			
D.GT.EE.1.P1.2 Reconoce el vocabulario básico de la danza popular estudiada.	D.GT.IH.1.P1.2 Identifica el origen histórico, social y cultural de la danza popular y su difusión en el ámbito internacional.	D.GT.EA.1.P1.2 Repite la técnica estudiada durante la ejecución de pasos, movimientos y desplazamientos básicos.	D.GT.JE.1.P1.2 Señala las características principales de una pieza de danza popular.
D.GT.EE.1.P2.2 Define el vocabulario básico de la danza popular estudiada.	D.GT.IH.1.P2.2 Explica el origen histórico, social y cultural de la danza popular y su difusión en el ámbito internacional.	D.GT.EA.1.P2.2 Explora la técnica estudiada durante la ejecución de pasos, movimientos y desplazamientos básicos.	D.GT.JE.1.P2.2 Argumenta sobre las características principales de una pieza de danza popular.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.GT.EE.1.S.2 Describe el vocabulario técnico de la danza popular estudiada.	D. GT.IH.1.S.2 Investiga el origen histórico, social y cultural de una danza popular, así como la evolución técnica de su método y sus exponentes principales.	D.GT.EA.1.S.2 Ejecuta una pieza de danza popular que combina el lenguaje técnico impartido.	D.GT.JE.1.S.2 Analiza dos piezas de danza popular para determinar sus similitudes y diferencias con relación al lenguaje técnico empleado.
D.GT.EE.1.A.2 Distingue el lenguaje técnico de la danza popular estudiada.	D.GT.IH.1.A.2 Compara las características históricas, sociales y culturales de la danza popular estudiada con otras danzas del mismo género o de países geográficamente cercanos.	D.GT.EA.1.A.2 Demuestra dominio del nivel técnico impartido por el maestro.	D.GT.JE.1A.2 Autoevalúa su progreso técnico para conocer las áreas en que necesita mejorar.
Danza Clásica (<i>Ballet</i>)			
D.GT.EE.1.P1.3 Reconoce el vocabulario introductorio de <i>ballet</i> y lo asocia a determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT.IH.1.P1.3 Identifica los elementos que distinguen al <i>ballet</i> de otros géneros de danza: historia, método codificado, técnica, temática, vestuario, maquillaje, peinado, música y escenografía, entre otros.	D.GT.EA.1.P1.3 Memoriza la técnica introductoria del <i>ballet</i> durante la ejecución de posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT.JE.1.P1.3 Revisa las obras de <i>ballet</i> más famosas que se han desarrollado en el ámbito mundial a lo largo del tiempo.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Géneros y Técnicas de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.GT. EE. 1. P2.3 Define el vocabulario introductorio de <i>ballet</i> y lo asocia a determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT. IH. 1. P2.3 Describe los elementos que distinguen al <i>ballet</i> de otros géneros de danza: historia, método codificado, técnica, temática, vestuario, maquillaje, peinado, música y escenografía, entre otros.	D.GT.EA.1.P2.3 Explora la técnica introductoria del <i>ballet</i> durante la ejecución de posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT.JE.1.P2.3 Argumenta sobre las obras de <i>ballet</i> más famosas que se han desarrollado en el ámbito mundial a lo largo del tiempo.
D.GT.EE.1.S.3 Distingue el vocabulario básico de <i>ballet</i> y lo relaciona con determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D. GT.IH.1.S.3 Investiga los elementos que distinguen el <i>ballet</i> de otros géneros de danza: historia, método codificado, técnica, temática, vestuario, maquillaje, peinado, música y escenografía; e identifica a los bailarines que se han destacado a lo largo de la historia.	D.GT.EA.1.S.3 Aplica la técnica básica del <i>ballet</i> al realizar movimientos, posiciones, giros, saltos o desplazamientos.	D.GT.JE.1.S.3 Analiza dos producciones de <i>ballet</i> de diferentes estilos y periodos para determinar los elementos que las distinguen.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D. GT.EE.1.A.3 Relaciona los métodos, técnicas y vocabulario del <i>ballet</i> , de acuerdo con el nivel impartido por el maestro.	D.GT.IH.1.A.3 Compara los métodos y técnicas desarrolladas en diferentes escuelas de <i>ballet</i> , e identifica a los bailarines más destacados en cada una de ellas.	D.GT.EA.1.A.3 Demuestra dominio del método y del nivel técnico de <i>ballet</i> impartido por el maestro.	D.GT.JE.1.A.3 Autoevalúa su progreso técnico en el <i>ballet</i> para conocer las áreas en que necesita mejorar.
Danza Moderna y Contemporánea			
D.GT.EE.1.P1.4 Identifica la técnica introductoria de la danza moderna o contemporánea y la asocia a determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT.IH.1.P1.4 Describe los elementos que distinguen la danza moderna o contemporánea de otros géneros de danza: historia, método codificado, técnica, temática, vestuario, música y escenografía, entre otros.	D.GT.EA.1.P1.4 Repite la técnica introductoria de la danza moderna o contemporánea durante la ejecución de posturas, movimientos, desplazamientos, giros o saltos.	D. GT.JE.1.P1.4 Reconoce la obra de los bailarines más destacadas en el género de danza moderna o contemporánea.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Géneros y Técnicas de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.GT.EE.1.P2.4 Reconoce la técnica introductoria de la <i>danza moderna o contemporánea</i> y la asocia a determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D. GTIH.1.P2.4 Identifica los elementos que distinguen la danza moderna o contemporánea de otros géneros de danza: historia, método codificado, técnica, temática, vestuario, música y escenografía, entre otros.	D.GT.EA.1.P2.4 Explora la técnica introductoria de la danza moderna o contemporánea durante la ejecución de posturas, movimientos, desplazamientos, giros o saltos.	D.GT.JE.1.P2.4 Discute la obra de los bailarines más destacados en el género de danza moderna o contemporánea.
D.GT.EE.1.S.4 Distingue el vocabulario técnico de la danza moderna o contemporánea y lo asocia a determinadas posiciones, posturas, movimientos, desplazamientos, giros y saltos.	D.GT.IH.1.S.4 Investiga los elementos que distinguen la danza moderna o contemporánea de otros géneros de danza: historia método codificado, técnica, temática, vestuario, música y escenografía, entre otros, e identifica a los bailarines más destacados a lo largo de la historia.	D.GT.EA.1.S.4 Aplica la técnica básica de la danza moderna o contemporánea al realizar movimientos, posturas, desplazamientos, giros o saltos.	D.GT.JE.1.S.4 Analiza dos producciones de danza moderna de diferentes estilos y periodos para determinar los elementos que las distinguen.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Géneros y Técnicas de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.GT.EE.1.A.4 Relaciona los métodos y técnicas de la danza moderna o contemporánea, de acuerdo con el nivel impartido por el maestro.	D.GT.IH.1.A.4 Compara los métodos y técnicas desarrolladas en diferentes escuelas de danza moderna o contemporánea, e identifica a los bailarines más destacados en cada una de ellas.	D.GT.EA.1.A.4 Demuestra dominio del nivel técnico impartido por el maestro realizando un trabajo de improvisación.	D.GT.JE.1.A.4 Autoevalúa su progreso técnico para conocer las áreas en que necesita mejorar.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Producción de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.PD.EE.1 Distingue los componentes coreográficos de una producción de danza.	D.PD.IH.1 Investiga los componentes coreográficos de producciones de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	D.PD.EA.1 Interpreta una coreografía de danza que integra todos los componentes coreográficos.	D.PD.JE.1 Evalúa una producción de danza tomando en cuenta la calidad de sus componentes coreográficos.
D.PD.EE.1.P1.1 Reconoce los componentes coreográficos de una producción de danza: género de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín.	D.PD.IH.1.P1.1 Identifica los componentes coreográficos (género de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín) al observar una pieza de danza.	D.PD.EA.1.P1.1 Repite una secuencia de movimientos sencilla que integra todos los componentes coreográficos.	D.PD.JE.1.P1.1 Indica la aportación de cada uno de los componentes del diseño coreográfico en una pieza de danza.
D.PD.EE.1.P2.1 Menciona los componentes coreográficos de una producción de danza: género de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín.	D.PD.IH.1.P2.1 Describe los componentes coreográficos (género de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín) al observar una pieza de danza.	D.PD.EA.1.P2.1 Interpreta una secuencia de movimientos sencilla que integra todos los componentes coreográficos.	D.PD.JE.1.P2.1 Argumenta sobre la aportación de cada uno de los componentes del diseño coreográfico en una pieza de danza.

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Producción de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.PD.EE.1.S.1 Define los componentes coreográficos (género y técnica de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín) que conforman una producción de danza.	D.PD.IH.1.S.1 Investiga los componentes coreográficos (género y técnica de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica del bailarín) de una pieza de danza similar a la producción que se va a realizar.	D.PD.EA.1.S.1 Diseña e interpreta una pieza de danza colectiva que integra todos los componentes coreográficos.	D.PD.JE.1.S.1 Autoevalúa su desempeño artístico luego de interpretar la pieza coreográfica.
D.PD.EE.1.A.1 Distingue cada uno de los elementos de composición coreográfica: género y técnica de danza, selección musical, diseño coreográfico y proyección escénica.	D.PD.IH.1.A.1 Analiza los elementos coreográficos desarrollados en una producción de danza creada por un coreógrafo nacional o internacional.	D.PD.EA.1.A.1 Diseña e interpreta una pieza coreográfica colectiva dando énfasis a los componentes coreográficos.	D.PD.JE.1.A.1 Evalúa el diseño coreográfico de la pieza de danza creada y la calidad de su interpretación.

Danza, movimiento y expresión corporal			
Unidad: Producción de Danza			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.PD.EE.2 Distingue los componentes técnicos relacionados con la conceptualización temática en una producción de danza y su relación con otras profesiones artísticas.	D.PD.IH.2 Analiza los componentes técnicos desarrollados para la conceptualización temática en producciones de danza de diferentes géneros, épocas y lugares.	D.PD.EA.2 Diseña un proyecto coreográfico que integra componentes técnicos relacionados con la conceptualización temática de una danza.	D.PD.JE.2 Evalúa una producción coreográfica tomando en cuenta la calidad de sus componentes técnicos.
D.PD.EE.2.P1.1 Reconoce la importancia de la conceptualización temática de una danza a través de la integración de componentes técnicos: vestuario, maquillaje, utilería y escenografía.	D. PD.IH.2.P1.1 Identifica la conceptualización temática de una danza al observar sus componentes técnicos: vestuario, maquillaje, utilería y escenografía.	D. PD.EA.2.P1.1 Aplica colores a dibujos de vestuarios, maquillaje o escenografía que forman parte del proyecto coreográfico elaborado por el maestro.	D.PD.JE.2.P1.1 Opina sobre los trabajos de conceptualización de vestuario, maquillaje o escenografía realizados por sus compañeros.
D.PD.EE.2.P2.1 Identifica la conceptualización temática de una danza a través de la integración de componentes técnicos: vestuario, maquillaje, utilería y escenografía.	D.PD.IH.2.P2.1 Describe la conceptualización temática de una danza al observar sus componentes técnicos: vestuario, maquillaje, utilería y escenografía.	D. PD.EA. 2.P2.1 Reproduce un diseño sencillo de vestuarios, maquillaje o escenografía que formarán parte del proyecto coreográfico elaborado por el maestro.	D PD.JE.2.P2.1 Opina sobre los trabajos de conceptualización de vestuario, maquillaje o escenografía realizados por sus compañeros.

<p>D.PD.EE.2.S.1 Define los componentes técnicos necesarios para la conceptualización temática de una danza (vestuario, maquillaje, utilería y escenografía).</p>	<p>D.PD.IH.2.S.1 Investiga diferentes conceptos temáticos en otras producciones de danza que se relacionan con el proyecto el coreográfico.</p>	<p>D.PD.EA.2.S.1 Diseña un boceto de vestuario, maquillaje, utilería o escenografía a partir de un concepto temático de danza.</p>	<p>D.PD.JE.2.S.1 Analiza los bocetos de los compañeros para determinar si se relacionan con el tema del proyecto coreográfico.</p>
<p>D.PD.EE.2.A.1 Distingue los componentes técnicos necesarios para la conceptualización temática de una danza (vestuario, maquillaje, utilería y escenografía).</p>	<p>D.PD.IH.2.A.1 Compara la conceptualización temática en dos producciones de danza (vestuario, maquillaje, escenografía y utilería).</p>	<p>D.PD.EA.2.A.1 Diseña un boceto de una pieza inédita de vestuario, maquillaje, utilería o escenografía a partir del concepto temático seleccionado.</p>	<p>D.PD.PD.JE.2 A.1 Evalúa los diseños técnicos (vestuario, maquillaje, escenografía y utilería) realizados por los compañeros.</p>

Danza, movimiento y expresión corporal

Unidad: Producción de Danza

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
D.PD.EE.3 Distingue los componentes técnicos de una producción de danza.	D.PD.IH.3 Analiza los componentes técnicos en producciones de danza de diferentes géneros, épocas y lugares.	D.PD.EA.3 Diseña un proyecto coreográfico que integra componentes técnicos.	D.PD.JE.3 Evalúa una producción coreográfica tomando en cuenta la calidad de sus componentes técnicos.
D.PD.EE.3.P1.1 Reconoce la importancia de los componentes técnicos (sonido, videos, iluminación y efectos especiales) en una producción de danza.	D.PD.IH.3.P1.1 Identifica los componentes técnicos (sonido, videos, iluminación y efectos especiales) empleados en una producción de danza.	D.PD.EA.3.P1.1 Selecciona ilustraciones de espectáculos en los que se destaca la utilización de videos, luces y efectos especiales.	D.PD.JE.3.P1.1 Señala la aportación de los elementos tecnológicos en una producción coreográfica.
D.PD.EE.3.P2.1 Menciona la importancia de los componentes técnicos: (sonido, videos, iluminación y efectos especiales) en una producción de danza.	D.PD.IH.3.P2.1 Describe los componentes técnicos (sonido, videos, iluminación y efectos especiales) empleados en una producción de danza.	D.PD.EA.3.P2.1 Expone una composición creativa de ilustraciones que presentan variedad de componentes técnicos (luces, proyecciones digitales y efectos especiales) utilizados en espectáculos.	D.PD.JE.3.P2.1 Argumenta sobre los efectos que provoca la aportación de los elementos tecnológicos en una producción coreográfica.

<p>D.PD.EE.3.S.1 Define los conceptos tecnológicos (<i>sonido, videos, iluminación y efectos especiales</i>) y los conceptos de producción (<i>presupuesto, promoción, contratos, seguros, permisos</i>) en una producción de danza.</p>	<p>D.PD.IH.3.S.1 Investiga diferentes aspectos técnicos (sonido, videos, iluminación y efectos especiales) en una producción de danza relacionada con la que se va a crear.</p>	<p>D.PD.EA.3.S.1 Colabora en la producción técnica de una pieza de danza.</p>	<p>D.PD.JE.3.S.1 Reconoce la aportación de las profesiones técnicas en una producción de danza: sonidista, luminotécnico, especialista en tecnología y productor.</p>
<p>D.PD.EE.3.A.1 Distingue los conceptos tecnológicos (<i>sonido, videos, iluminación y efectos especiales</i>) y los conceptos de producción (<i>publicidad, presupuesto, promoción, contratos, seguros</i>) en una producción de danza.</p>	<p>D.PD.IH.3.A.1 Compara elementos tecnológicos (sonido, videos, iluminación, efectos especiales, costo, promoción) en dos producciones de danza.</p>	<p>D.PD.EA.3.A.1 Prepara una propuesta que incluye elementos tecnológicos y publicitarios relacionados con la producción de danza creada.</p>	<p>D.PD.JE.3.A.1 Analiza las propuestas técnicas elaboradas por los compañeros y propone cambios para atemperarlas a la realidad presupuestaria.</p>

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.EM.EE.1 Examina los conceptos <i>sonido</i> y <i>silencio</i> como componentes principales de la música.	M.EM.IH.1 Relaciona los elementos del paisaje sonoro con su entorno inmediato.	M.EM.EA.1 Crea y ejecuta patrones rítmicos y melódicos integrando diversidad de sonidos y silencios.	M.EM.JE.1 Reflexiona sobre la importancia del sonido en la vida, en la cotidianidad, en la naturaleza y en la música.
M.EM.EE.1.P1.1 Explora e identifica los sonidos naturales y artificiales.	M.EM.IH.1.P1.1 Relaciona los sonidos naturales y artificiales con su entorno.	M.EM.EA.1.P1.1 Imita sonidos naturales y artificiales para sonorizar cuentos o canciones.	M.EM.JE.1.P1.1 Emite un juicio sobre la ejecución realizada.
M.EM.EE.1.P1.2 Define los conceptos <i>sonido</i> y <i>silencio</i> .	M.EM.IH.1.P1.2 Clasifica los sonidos de su entorno como sonidos organizados o desorganizados.	M.EM.EA.P1.2. Explora diversas piezas musicales relacionadas con los conceptos de sonido, como el ruido y el silencio en un paisaje sonoro.	M.EM.JE.1.P1.2 Descubre cómo los sonidos y el silencio afectan la salud personal y de la sociedad.
M.EM.EE.1.P2.1 Diferencia entre los sonidos, del entorno de varias especies de animales, los fenómenos atmosféricos, los objetos del hogar o los medios de transportación.	M.EM.IH.1.P2.1.EE Escucha los sonidos a su alrededor y discrimina entre los naturales y los artificiales.	M.EM.EA.1.P2.1 Imita con la voz diversos sonidos naturales y artificiales.	M.EM.JE.1.P2.1 Evalúa la cualidad natural o artificial de los sonidos ejecutados a través de actividades lúdicas.

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.EM.EE.1.P2.2 Define los conceptos característicos del sonido, como <i>altura (agudo/grave)</i> , timbre, <i>ruido</i> , <i>intensidad (volumen)</i> , <i>duración</i> y <i>textura</i> .	M.EM.IH.1.P2.2 Pregunta sobre sonidos humanos y sonidos endémicos de Puerto Rico (el coquí, el san pedrito, la cotorra puertorriqueña, entre otros) y de otras regiones, incluidos sonidos urbanos: sonidos de vehículos de emergencia, cotidianos o de carga, entre otros.	M.EM.EA.1.P2.2 Escucha atentamente piezas relacionadas con el paisaje sonoro.	M.EM.JE.1.P2.2 Discrimina y emite un juicio entre sonidos agradables y desagradables.
M.EM.EE.1.S.1 Compara los sonidos de los fenómenos atmosféricos (truenos, tornados, planetas, entre otros), o los ambientes naturales (el mar, la lluvia, sonido de fuego, entre otros) con los sonidos artificiales (máquinas, teléfonos, instrumentos musicales, entre otros).	M.EM.IH.1.S.1 Identifica los sonidos que escucha en su entorno y los clasifica entre naturales o artificiales.	M.EM.EA.1.S.1 Crea un ambiente natural o artificial imitando diversos ambientes sonoros.	M.EM.JE.1.S.1 Evalúa los ambientes naturales o artificiales creados guiados por la reflexión y el diálogo.

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
M.EM.EE.1.S.2 Define los siguientes conceptos <i>sonido, timbre, ruido, vibración, silencio</i> y <i>aparato auditivo</i> .	M.EM.IH.1.S.2 Pregunta sobre sonidos de especies endémicas de Puerto Rico en peligro de extinción, sobre objetos cotidianos, sonidos humanos, rurales, urbanos, entre otros.	M.EM.EA.1.S.2 Escucha atentamente piezas relacionadas con el paisaje sonoro.	M.EM.JE.1.S.2 Discrimina y reconoce los efectos en el oído de la intensidad del sonido, el ruido, el timbre y el silencio.
M.EM.EE.1.A.1 Relaciona los sonidos naturales o artificiales a alguna pieza musical.	M.EM.IH.1.A.1 Identifica y clasifica los sonidos de su entorno entre naturales o artificiales, agradables o desagradables y necesarios o innecesarios.	M.EM.EA.1.A.1 Crea sonidos pedales o patrones rítmicos y melódicos utilizando elementos del paisaje sonoro (natural o artificial).	M.EM.JE.1.A.1 Juzga los sonidos pedales, los patrones rítmicos o melódicos creados para el paisaje sonoro en una reflexión o diálogo libre para proponer cambios.
M.EM.EE.1.A.2 Define los siguientes conceptos <i>sonido, timbre, ruido, vibración, silencio</i> y <i>aparato auditivo</i> , intensidad sonora (decibeles), frecuencia (hercios), <i>contaminación sonora</i> , otros.	M.EM.IH.1.A.2 Analiza sobre los sonidos de los animales, objetos, personas, instrumentos musicales (acústicos y electrónicos), otros.	M.EM.EA.1.A.2 Escucha atentamente piezas relacionadas con el paisaje sonoro.	M.EM.JE.1.A.2 Discrimina y reconoce los efectos en el oído de la intensidad del sonido, el ruido, el timbre y el silencio.

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
M.EM.EE.2 Percibe y analiza los elementos de la música en una obra musical.	M.EM.IH.2 Investiga sobre los elementos de la música más predominantes en diferentes épocas.	M.EM.EA.2 Ejecuta piezas musicales con ejemplos de los diferentes elementos de la música.	M.EM.JE.2 Autoevalúa el desempeño y el conocimiento de cada elemento de la música.
M.EM.EE.2.P1.1 Define <i>timbre, melodía, textura, armonía, ritmo, dinámica y forma</i> .	M.EM.IH.2.P1.1 Enumera los elementos de la música más influyentes en el gusto de diversas culturas y momentos de la historia (pueblos originarios, Roma, Grecia, Mesopotamia, entre otros) hasta nuestros días.	M.EM.EA.2.P1.1 Ejecuta pasajes musicales que destacan los elementos de la música.	M.EM.JE.2.P1.1 Reflexiona sobre el elemento con mayor dificultad para representar musicalmente.
M.EM.EE.2.P2.1 Relaciona cada elemento con algún sonido o actividad cotidiana.	M.EM.IH.2.P2.1 Escucha ejemplos auditivos de música de diversos estilos, y enumera elementos que se destacan en cada uno.	M.EM.EA.2.P2.1 Realiza patrones de, al menos, cuatro compases de uno de los elementos de la música.	M.EM.JE.2.P2.1 Evalúa los elementos que puede ejecutar con mayor facilidad.
M.EM.EE.2.S.1 Establece la función que tiene cada elemento en la música.	M.EM.IH.2.S.1 Expone el desarrollo de los elementos de la música a lo largo de la historia musical.	M.EM.EA.2.S.1 Ejecuta patrones musicales con, al menos, dos elementos de la música.	M.EM.JE.2.S.1 Ordena cada elemento según su eficiencia en cada uno.
M.EM.EE.2.A.1 Identifica los elementos de la música en ejemplos auditivos.	M.EM.IH.2.A.1 Cataloga piezas de diversos periodos que enfatizan en un elemento musical específico y manifiesta la forma en que aparece.	M.EM.EA.2.A.1 Ejecuta un patrón de cada elemento de, al menos, doce compases.	M.EM.JE.2.A.1 Evalúa una rutina de práctica para mejorar su ejecución en el elemento que le presenta mayor dificultad.

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.EM.EE.3 Explica la función de cada elemento de la música en una obra musical.	M.EM.IH.3 Reacciona a los elementos de la música más destacados durante las circunstancias sociales e históricas que influenciaron una obra musical.	M.EM.EA.3 Ofrece ejemplos de los elementos musicales a través de la voz u otro instrumento musical.	M.EM.JE.3 Juzga el uso de los elementos de la música en la expresión artística.
M.EM.EE.3.P1.1 Identifica elementos de la música al escucharlos.	M.EM.IH.3.P1.1 Ofrece ejemplos de estilos musicales representativos del gusto por la música con influencia de su entorno y de la sociedad.	M.EM.EA.3.P1.1 Ejecuta pasajes musicales de, al menos, ocho compases que integran varios elementos de la música.	M.EM.JE.3.P1.1 Describe lo que le hace sentir el pasaje musical que ejecutó.
M.EM.EE.3.P1.2 Define las notas musicales como una invención del hombre occidental, y las menciona.	M.EM.IH.3.P1.2 Conoce el origen de las notas musicales de la escala natural y describe su evolución a lo largo del tiempo.	M.EM.EA.3.P1.2 Reproduce las notas musicales y otros sonidos a través de diversas experiencias de ejecución musical.	M.EM.JE.3.P1.2 Elige obras musicales según sus cualidades sonoras.
M.EM.EE.3.P2.1 Establece el elemento o elementos que se destacan en una obra musical.	M.EM.IH.3.P2.1 Describe cómo se manifiestan los elementos de la música en la música que escucha.	M.EM.EA.3.P2.1 Reproduce patrones rítmicos y melódicos sencillos de cuatro compases incluidos en un dictado.	M.EM.JE.3.P2.1 Expone verbalmente lo que le sugiere determinado patrón rítmico.
M.EM.EE.3.P2.2 Menciona las notas musicales y las distingue de otros sonidos.	M.EM.IH.3.P2.2 Reconoce piezas musicales construidas con notas musicales o con otro sistema de	M.EM.EA.3.P2.2 Utiliza el cuerpo, la voz o instrumentos	M.EM.JE.3.P2.2 Describe y se expresa sobre obras musicales a partir de su experiencia.

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
	sonidos organizados para ese propósito.	musicales típicos y atípicos ejecutando obras musicales.	
M.EM.EE.3.S.1 Establece el elemento o elementos que se destacan en un ejemplo de doce compases.	M.EM.IH.3.S.1 Describe cómo se manifiestan los elementos de la música en la música que escucha y la contrasta con la de épocas anteriores.	M.EM.EA.3.S.1 Reproduce patrones rítmicos y melódicos de, al menos, ocho compases incluidos en un dictado.	M.EM.JE.3.S.1 Escribe un párrafo sobre lo que cada elemento le sugiere al escucharlo, utilizando un vocabulario propio de los sonidos (crocante, burbujeante, débil, entre otros).
M.EM.EE.3.S.2 Compara las notas musicales con los demás sonidos utilizados en la música del momento.	M.EM.IH.3.S.2 Investiga el desarrollo de la música como gestión humana partiendo de la música actual hasta sus orígenes.	M.EM.EA.3.S.2 Utiliza el cuerpo, la voz o instrumentos musicales típicos y atípicos ejecutando obras musicales conocidas, desconocidas o creadas en grupo.	M.EM.JE.3.S.2 Describe y recomienda obras musicales a partir de su experiencia familiar, escolar o cotidiana.
M.EM.EE.3.A.1 Identifica cada elemento al escucharlo y establece cómo trabaja uno en función del otro.	M.EM.IH.3.A.1 Redacta un escrito sobre la evolución del uso de los elementos de la música en la música actual.	M.EM.EA.3.A.1 Ejecuta patrones rítmicos y melódicos y los transcribe al pentagrama.	M.EM.JE.3.A.1 Valora la importancia del uso artístico de cada elemento de la música en su ejecución y lo manifiesta en un breve ensayo.
M.EM.EE.3.A.2 Analiza los sonidos empleados en diversas propuestas musicales y describe el manejo de los elementos de la música.	M.EM.IH.3.A.2 Informa sobre la evolución de los elementos de la música cuando escucha una buena cantidad de músicas del mundo.	M.EM.EA.3.A.2 Utiliza el cuerpo, la voz o instrumentos musicales típicos y atípicos, acústicos o electrónicos ejecutando obras musicales conocidas,	M.EM.JE.3.A.2 Redacta un ensayo sobre la experiencia de escuchar atentamente diversas manifestaciones musicales utilizando un vocabulario

Música			
Unidad: Elementos de la Música			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
		desconocidas, compuestas o improvisadas individual y colectivamente.	adecuado para describir cada elemento de la música.

Música			
Unidad: Lenguaje Musical			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.1 Distingue los elementos que componen el lenguaje musical.	M.LM.IH.1 Comprueba la diversidad de formas de lectoescritura musical.	M.LM.EA.1 Desarrolla sistemas de lectoescritura musical tradicionales y no tradicionales.	M.LM.JE.1 Justifica el lenguaje escrito como forma de expresión musical.
M.LM.EE.1.P1.1 Identifica sonidos graves y agudos auditivamente.	M.LM.IH.1.P1.1 Compara entre las formas de comunicación musical (uso de la voz, del ritmo, los registros vocales o instrumentales, entre otros) en y fuera de Puerto Rico.	M.LM.EA.1.P1.1 Parea con la voz sonidos musicales dentro de un registro limitado.	M.LM.JE.1.P1.1 Defiende la importancia de la expresión musical como forma de comunicar ideas o sentimientos.
M.LM.EE.1.P1.2 Reconoce las figuras musicales dentro de una variedad de símbolos de escritura.	M.LM.IH.1.P1.2 Describe la evolución de los símbolos musicales hasta la actualidad.	M.LM.EA.P1.2 Interpreta una pieza musical escrita utilizando el cuerpo o demás instrumentos musicales típicos o atípicos.	M.LM.JE.1.P1.2 Deconstruye las partituras en símbolos fonéticos, musicales, numéricos o alfabéticos.
M.LM.EE.1.P2.1 Ilustra una secuencia de sonidos por su contorno (ascendente o descendente, consecutivos o intervalos) y su intensidad (ff,pp).	M.LM.IH.1.P2.1 Explora la importancia de la historia del desarrollo de la escritura musical y escucha las variaciones en la afinación colectiva (440z,432z, entre otras) a través de músicas culturales.	M.LM.EA.1.P2.1 Hace uso de su cuerpo para representar sonidos graves y agudos y el contorno melódico-rítmico en una variedad de músicas.	M.LM.JE.1.P2.1 Contrasta el lenguaje musical oral con el lenguaje musical escrito.

Música

Unidad: Lenguaje Musical

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.1.P2.2 Reconoce patrones rítmicos y melódicos.	M.LM.IH.1.P2.2 Relaciona escalas diversas con músicas de Puerto Rico y de otras culturas.	M.LM.EA.1.P2.2 Organiza una secuencia de sonidos a través de símbolos o dibujos para expresar una pieza musical.	M.LM.JE.1.P2.2 Argumenta sobre las ideas rítmicas y melódicas utilizadas en una obra musical.
M.LM.EE.1.P2.3 Localiza las notas en el teclado.	M.LM.IH.1.P2.3 Explora la organización de la escala musical a lo largo del tiempo.	M.LM.EA.P2.3 Emplea, la voz, vasos, botellas, material de reúso, <i>boomwhackers</i> , campanas temperadas, la flauta dulce o xilófonos, para interpretar ejercicios con ordenaciones, escalas, intervalos, arpegios, velocidad.	M.LM.JE.1.P2.3 Evalúa la reacción visomotriz personal luego de leer una pieza musical.
M.LM.EE.1.S.1 Localiza los elementos de la música representados en una partitura (tempo, intensidad, métrica, melodía, ritmo, entre otros).	M.IH.1.S.1 Distingue las diferentes formas de escribir y leer la música a lo largo de los siglos XX y XXI.	M.LM.EA.1.S.1 Ejecuta propuestas musicales escritas con símbolos musicales típicos (negras, corcheas, trencillo de corcheas, entre otros).	M.LM.JE.1.S.1 Compara el lenguaje escrito musical con el lenguaje escrito de su idioma vernáculo a través del elemento rítmico.

Música			
Unidad: Lenguaje Musical			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.1.S.2 Recuerda las notas musicales en orden de secuencia de escala.	M.LM.IH.1.S.2 Informa la evolución de los nombres de las notas musicales.	M.LM.EA.S.2 Emplea, la voz, vasos, botellas, material de reúso, <i>boomwhackers</i> , campanas temperadas, la flauta dulce, instrumentos musicales acústicos o electrónicos, entre otros, para interpretar una obra musical escrita.	M.LM.JE.1.S.2 Explica y comprende los nuevos elementos del lenguaje musical.
M.LM.EE.1.A.1 Descompone los elementos de la música representados en una partitura.	M.LM.IH.1.A.1 Indaga sobre la contribución de los creadores de la lectoescritura musical.	M.LM.EA.1.A.1 Ejecuta propuestas musicales escritas con símbolos musicales típicos y atípicos.	M.LM.JE.1.A.1 Establece diferencias entre la lectoescritura horizontal y la vertical de la música, descubriendo el aspecto de la textura.
M.LM.EE.1.A.2 Menciona las escalas musicales partiendo de diferentes notas.	M.LM.IH.1.A.2 Investiga sobre las escalas musicales predominantes en culturas no europeas.	M.LM.EA.A.2 Considera la voz o cualquier tipo de aerófono, idiófono, cordófono o membranófono, cotidiano acústico o electrónico, entre otros, para interpretar una obra musical escrita.	M.LM.JE.1.A.2 Opina sobre las emociones que le provocan las diferentes escalas de forma melódica.

Música			
Unidad: Lenguaje Musical			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.2 Integra las notas musicales a escalas diversas.	M.LM.IH.2 Analiza la aportación de los griegos al desarrollo del sistema de lectura y escritura musical.	M.LM.EA.2 Demuestra diversas escalas a través de piezas musicales locales e internacionales.	M.LM.JE.2 Identifica ideas musicales, su estructura y las representa mediante musicogramas.
M.LM.EE.2.P1.1 Organiza las notas musicales en orden ascendente y descendente.	M.LM.IH.2.P1.1 Relaciona las escalas mayores y menores con la música local e internacional.	M.LM.EA.2.P1.1 Reproduce música escrita local e internacional en varias tonalidades y estilos.	M.LM.JE.2.P1.1 Reflexiona sobre las tonalidades y estilos de música que más consume.
M.LM.EE.2.P1.2 Relaciona el concepto de una escala con una pieza musical.	M.LM.IH.2.P1.2 Analiza el trasfondo histórico de las escalas y modos.	M.LM.EA.2.P1.2 Ejecuta las escalas musicales de forma ascendente o descendente , de acompañamiento o como efecto misceláneo.	M.LM.JE.2.P1.2 Produce una escala musical y describe sus características culturales.
M.LM.EE.2.P2.1 Define el concepto <i>escala</i> y reconoce auditivamente las escalas ascendentes o descendentes.	M.LM.IH.2.P2.1 Relaciona las notas musicales en función de interpretaciones musicales.	M.LM.EA.2.P2.1 Canta o ejecuta con objetos sonoros piezas musicales en modo mayor o menor.	M.LM.JE.2.P2.1 Argumenta sobre emociones experimentadas a través de piezas en modo mayor o menor.
M.LM.EE.2.P2.2 Compara el modo mayor y el modo menor entre iguales o diferentes.	M.LM.IH.2.P2.2 Distingue las diversas escalas en varias piezas musicales.	M.LM.EA.2.P2.2 Integra la escala mayor natural a la ejecución vocal y el movimiento corporal.	M.LM.JE.2.P2.2 Argumenta sobre la diferencia entre las escalas mayores y menores y otro tipo de escalas.

Música

Unidad: Lenguaje Musical

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.2.S.1 Define el concepto <i>escala</i> y reconoce auditivamente la escala cromática y la escala mayor natural y menor natural.	M.LM.IH.2.S.1 Investiga el origen de las escalas mayor y menor.	M.LM.EA.2.S.1 Presenta escalas mayores y menores de forma escrita.	M.LM.JE.2.S.1 Descubre el modo (mayor o menor) de la mayoría del repertorio puertorriqueño.
M.LM.EE.2.S.2 Reconoce el modo mayor y el modo menor en una pieza vocal o instrumental.	M.LM.IH.2.S.2 Explora la diferencia entre una escala mayor y otra menor a través de la escucha atenta de cada una.	M.LM.EA.2.S.2 Canta o ejecuta escalas mayores y menores a través de contextos musicales.	M.LM.JE.2.S.2 Adjudica diferentes emociones a las escalas mayores y menores.
M.LM.EE.2.A.1 Analiza la estructura de las escalas mayores y sus relativas menores.	M.LM.IH.2.A.1 Relaciona las escalas mayores y menores con eventos culturales (tradiciones, festivales, entre otras).	M.LM.EA.2.A.1 Construye escalas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en un pentagrama.	M.LM.JE.2.A.1 Analiza la construcción de la escala según las características de las escalas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
M.LM.EE.2.A.2 Reconoce auditivamente las escalas mayores, menores, los modos y las escalas aumentadas y disminuidas	M.LM.IH.2.A.2 Investiga la construcción de las escalas mayores, menores, modales, aumentadas o disminuidas a través del teclado.	M.LM.EA.2.A.2 Canta o ejecuta escalas mayores, menores, aumentadas y disminuidas de forma ascendente y descendente.	M.LM.JE.2.A.2 Inventa una escala musical y la compara con las escalas aprendidas.

Música			
Unidad: Lenguaje Musical			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.3 Crea ideas musicales repetidas, en contraste o en secuencia.	M.LM.IH.3 Investiga la historia de la representación escrita de las variaciones melódicas en la música.	M.LM.EA.3 Construye y compone música y la expresa gráficamente.	M.LM.JE.3 Evalúa la representación escrita de la música que domina, la de sus pares y la que consume.
M.LM.EE.3.P1.1 Reconoce frases repetidas o en secuencia.	M.LM.IH.3.P1.1 Compara la escritura de las alteraciones en la escritura tradicional con la de otras culturas (japonesa, árabe, entre otras).	M.LM.EA.3.P1.1 Aplica el uso de las alteraciones en una pieza musical.	M.LM.JE.3.P1.1 Reconoce la importancia de las alteraciones en una pieza musical.
M.LM.EE.3.P2.1 Compara frases largas, cortas e imitativas.	M.LM.IH.3.P2.1 Indaga sobre el trasfondo histórico de las alteraciones y su propósito (armónico, interpretativo, cultural, entre otros).	M.LM.EA.3.P2.1 Transforma canciones conocidas con alteraciones de notas.	M.LM.JE.3.P2.1 Recomienda las alteraciones de notas para mejorar la ejecución de canciones o melodías instrumentales.
M.LM.EE.3.S.1 Clasifica en bemol, sostenido o becuadro las alteraciones según la ejecución ascendente o descendente.	M.LM.IH.3.S.1 Indaga la evolución de la representación escrita de las alteraciones bemol, sostenido y becuadro.	M.LM.EA.3.S.1 Demuestra el uso concreto de las alteraciones en una pieza musical.	M.LM.JE.3.S.1 Analiza el uso de las alteraciones en una obra musical.

Música			
Unidad: Lenguaje Musical			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LM.EE.3.A.1 Desarrolla frases melódicas en secuencia, en contraste, imitativas, invertidas o en <i>ostinato</i> .	M.LM.IH.3.A Identifica el contorno de la melodía en ejemplos musicales de diversas épocas históricas.	M.LM.EA.3.A.1 Canta o ejecuta melodías en secuencia, por saltos, repetidas o en contraste, desde una partitura.	M.LM.JE.3.A.1 Evalúa la construcción de las melodías de una pieza musical.

Música			
Unidad: Lectura Rítmica y Melódica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.1 Organiza el ritmo y la melodía de una propuesta musical en el sistema tradicional de escritura musical.	M.LRM.IH.1 Analiza el concepto del ritmo y la melodía en diferentes contextos históricos y culturales.	M.LRM.EA.1 Desarrolla las destrezas de lectura y escritura del ritmo y melodía.	M.LRM.JE.1 Argumenta sobre el ritmo y la melodía en una obra musical.
M.LRM.EE.1.P1.1 Define el sonido y el silencio.	M.LRM.IH.1.P1.1 Relaciona imágenes y sonidos.	M.LRM.EA.1.P1.1 Reproduce con el cuerpo los conceptos <i>duración, acento y secuencia de sonidos organizados (pulso estable, síncopa, entre otros)</i> .	M.LRM.JE.1.P1.1 Realiza actividades melódicas y rítmicas en silencio.
M.LRM.EE.1.P1.2 Define los elementos de la melodía (sonidos que suben, bajan o no se mueven).	M.LRM.IH.1.P1.2 Reconoce la importancia del elemento del ritmo y la melodía en una pieza musical.	M.LRM.EA.1.P1.2 Responde vocal e instrumentalmente a conceptos de duración, timbre y dirección de los sonidos a grafías típicas (blancas, negras, tablatura) o atípicas (dibujos sonoros, lecturas analógicas, entre otros).	M.LRM.JE.1.P1.2 Reflexiona en torno a las formas de representar las manifestaciones sonoras de la actualidad (musicales, del entorno, folclóricas, de mercado, entre otros).
M.LRM.EE.1.P2.1 Define los conceptos <i>sonido, silencio, pausa, timbre, duración (largo/corto, timbre (definido o indefinido), pulso, acento, intensidad, tempo</i> .	M.LRM.IH.1.P2.1 Investiga sobre los ritmos del cuerpo, los ritmos de la naturaleza y del entorno.	M.LRM.EA.1.P2.1 Demuestra con un movimiento corporal y vocalmente frases rítmicas y cambios melódicos basados en obras musicales.	M.LRM.JE.1.P2.1 Reflexiona sobre la escucha atenta e identifica el ritmo como organizador de la música.

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.1.P2.2 Reconoce altura (agudo/grave) y dirección (ascendente, descendente o pancromática).	M.LRM.IH.1.P2.2 Investiga sobre la historia de la escritura musical en varios países y culturas antes de la Edad Media.	M.LRM.EA.1.P2.2 Demuestra, con el cuerpo o vocalmente o con instrumentos musicales, frases rítmicas y cambios melódicos a través de mapas sonoros.	M.LRM.JE.1.P2.2 Opina sobre las indicaciones escritas de los cambios rítmicos y melódicos de una partitura.
M.LRM.EE.1.S.1 Compara los sonidos por su duración (largo, corto), timbre (definido o indefinido) desplazamiento (fluido, regular o irregular) y tempo (velocidad).	M.LRM.IH.1.S.1 Compara el manejo del tiempo personal y social con el ritmo de los entornos naturales (cambios climáticos) o urbanos (desarrollo del ritmo cotidiano en las ciudades).	M.LRM.EA.1.S.1 Crea una pieza musical con percusión corporal o experimentación vocal y la representa con su propio sistema musical.	M.LRM.JE.1.S.1 Establece el valor del orden rítmico y melódico de una obra musical basada en entornos sonoros.
M.LRM.EE.1.S.2 Repite secuencias de sonidos largos y cortos.	M.LRM.IH.1.S.2 Clasifica obras musicales de géneros, épocas y culturas diversas de acuerdo con el uso de la duración de los sonidos.	M.LRM.EA.1.S.2 Ejecuta secuencias de sonidos de varias duraciones al dictado.	M.LRM.JE.1.S.2 Atribuye distintas emociones a obras musicales.

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.1.S.3 Compara sonidos por su duración (largo, corto, intermitente, pedal o micro), altura (agudo/grave), desplazamiento (por pasos o saltos), intensidad (fuerte/débil), timbre (identifica el emisor) y dirección (ascendente, descendente, pancromático o estático).	M.LRM.IH.1.S.3 Investiga y compara sobre la historia y la evolución de la escritura rítmica y melódica en varias culturas a partir de Guido d'Arezzo.	M.LRM.EA.1.S.3 Reacciona con percusión corporal, instrumentos musicales o experimentación vocal a una obra musical representada a través de números u otros símbolos en métricas simples, complejas o híbridas.	M.LRM.JE.1.S.3 Selecciona alguno de los sistemas de lectoescritura musical y los ordena en forma de preferencia para componer o leer una partitura musical.
M.LRM.EE.1.S.4 Localiza los símbolos musicales en cualquier escrito.	M.LRM.IH.1.S.4 Contrasta los cambios de los símbolos musicales a partir de la mano de Guido De Arezzo.	M.LRM.EA.1.S.4 Dibuja las figuras rítmicas, las claves y el pentagrama.	M.LRM.JE.1.S.4 Explica la función rítmica o melódica de cada símbolo musical.
M.LRM.EE.1.A.1 Clasifica y distingue los sonidos por su duración (largo, corto, intermitente, pedal o micro), la altura (agudo/grave), desplazamiento (fluido, regular o irregular), intensidad (fuerte/débil), timbre (identifica	M.LRM.IH.1.A.1 Identifica ritmos regulares, irregulares, permanentes (noche/día, entre otros) o cambiantes (factores climáticos), medidos (modos y métricas binarias y ternarias) en ejemplos musicales de varias culturas.	M.LRM.EA.1.A.1 Crea una pieza musical con su propio sistema gráfico, combinando ritmo, melodía e intensidad y utilizando sonidos corporales, instrumentales y naturales.	M.LRM.JE.1.A.1 Descompone el ritmo y la melodía de propuestas musicales contemporáneas de tipo cultural, tradicional europeo y de mercado (música global).

Música			
Unidad: Lectura Rítmica y Melódica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
el emisor), dirección (sube, baja o sin cambios) y tempo (velocidad).			
M.LRM.EE.1.A.2 Clasifica y distingue los sonidos por su cualidad de desplazamiento en alturas (intervalos cercanos, lejanos o unísonos), en intensidad (<i>crescendo</i> , <i>di minuendo</i>), <i>momentum</i> (súbito piano o súbito <i>forte</i>), pancromático o estático y tempo (velocidad).	M.LRM.IH.1.A.2 Investiga las ideas rítmicas y melódicas, y explica la conexión con un propósito o contexto específico (artístico, expresivo o mitológico) según el uso de los elementos musicales.	M.LRM.EA.1.A.2 Demuestra el nivel de la reacción de lectura de patrones rítmicos o frases melódicas sencillas a través de simbología musical típica (blancas, negras) o atípica (números, letras, sílabas, dibujos, entre otros).	M.LRM.JE.1.A.2 Recomienda algún tipo de indicación gráfica para algún ritmo, melodía, dinámica, velocidad u otro elemento de la música.
M.LRM.EE.1.A.3 Nombra las notas musicales unidas en escalas ascendentes y descendentes.	M.LRM.IH.1.A.3 Pregunta el origen de las notas musicales.	M.LRM.EA.1.A.3 Canta las notas musicales de forma ascendente o descendente.	M.LRM.JE.1.A.3 Construye palabras o frases con todas las notas musicales (re, mi, sol, dó, la, re, mi, do, la).

Música			
Unidad: Lectura Rítmica y Melódica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.2 Examina y experimenta conceptos musicales (como <i>ritmo</i> y <i>contorno melódico</i>).	M.LRM.IH. 2 Estudia la historia de la escritura musical.	M.LRM.EA.2 Construye y ejecuta el ritmo y la melodía a partir de una partitura.	M.LRM.JE.2 Utiliza los conceptos <i>ritmo</i> y <i>melodía</i> para tomar juicio de una pieza musical.
M.LRM.EE.2.P1.1 Distingue y describe conceptos musicales (como <i>pulso</i> , <i>ritmo</i> y <i>contorno melódico</i>).	M.LRM.IH.2.P1.1 Investiga sobre la escritura de ritmos, melodías u otros elementos de la música antes de la escritura actual.	M.LRM.EA.2.P1.1 Genera ideas o frases musicales (como movimientos o motivos) utilizando la escritura para representarlas.	M.LRM.JE.2.P1.1 Autoevalúa su obra musical en cuanto a ritmo, melodía u otros elementos relacionados, como la intensidad, la velocidad, entre otros.
M.LRM.EE.2.P1.2 Responde preguntas sobre los elementos ritmo y melodía y los conceptos <i>duración</i> , <i>frecuencia</i> , <i>intensidad</i> de la música que escucha.	M.LRM.IH.2.P1.2 Analiza la relación de la música creada en diferentes épocas en cuanto a ritmo y melodía, y distingue los sonidos por su cualidad: duración (largo, corto), intensidad, frecuencia (altura) agudo/grave u otra cualidad sonora.	M.LRM.EA.2.P1.2 Construye una partitura en papel o en programado digital y la ejecuta.	M.LRM.JE.2. P1.2 Emite un juicio y autoevalúa su obra musical y la de sus pares en cuanto al ritmo y la melodía, y hace críticas constructivas sobre la calidad de ellas.
M.LRM.EE.2.P2.1 Relaciona el concepto <i>ritmo</i> , en una pieza musical, con las figuras rítmicas.	M.LRM.IH.2.P2.1 Observa el ritmo y la melodía representados por escrito a lo largo de la historia.	M.LRM.EA.2.P2.1 Demuestra, ejecuta e identifica conceptos musicales específicos (ritmo y melodía) por escrito.	M.LRM.JE.2.P2.1 Evalúa la ejecución personal y colectiva de escritos musicales presentados en clase.

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.2.P2.2 Explica y define con precisión el concepto <i>tempo</i> en una pieza musical y su importancia para el ritmo y la melodía.	M.LRM.IH.2.P2.2 Investiga sobre los componentes simbólicos de un escrito musical (letras, números, figuras, dibujos entre otros).	M.LRM.EA.2.P2.2 Decodifica escritos musicales simples (figuras musicales) o híbridos (figuras, letras, números).	M.LRM.JE.2.P2.2 Discute su autoevaluación de la ejecución de las ideas creadas con el desempeño de sus pares.
M.LRM.EE.2.S.1 Demuestra con figuras rítmicas patrones melódicos de obras musicales conocidas y desconocidas.	M.LRM.IH.2.S.1 Analiza la relación de la música creada en diferentes épocas en cuanto a ritmo y melodía, y distingue los sonidos por su cualidad: duración (largo, corto), intensidad, frecuencia (altura) y agudo/grave.	M.LRM.EA.2.S.1 Genera ideas musicales (como ritmos y melodías) dentro de una tonalidad o métrica determinada y lo plasma con símbolos musicales.	M.LRM.JE.2.S.1 Propone varias formas de escribir un pasaje musical.
M.LRM.EE.2.S.2 Compara y describe con precisión el concepto <i>tempo</i> en una pieza musical y su importancia para el ritmo y la melodía.	M.LRM.IH.2.S.2.2 Analiza los componentes simbólicos de un escrito musical (letras, números, figuras, dibujos, entre otros).	M.LRM.EA.2.S.2 Diferencia escritos musicales simples (figuras musicales) o híbridos (figuras, letras, números).	M.LRM.JE.2.S.2 Argumenta sobre su ejecución y las de sus pares.
M.LRM.EE.2.A.1 Describe y compara escrituras musicales de varias culturas (china, japonesa, egipcia, victoriana, entre otros).	M.LRM.IH.2.A.1 Improvisa patrones rítmicos y melódicos, los graba y los escribe.	M.LRM.EA.2.A.1 Compone una pieza musical utilizando símbolos musicales contemporáneos o tradicionales.	M.LRM.JE.2.A.1 Produce un sistema rítmico-melódico diferente del tradicional (negras, blancas y corchea).

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>M.LRM.EE.2.A.2 Relaciona el concepto <i>tempo</i> en una pieza musical y su importancia para el ritmo y la melodía.</p>	<p>M.LRM.IH.2.A.2 Distingue los componentes simbólicos de un escrito musical (letras, números, figuras, dibujos, figuras rítmicas, entre otros).</p>	<p>M.LRM.EA.2.A.2 Interpreta vocal o instrumentalmente escritos musicales simples (figuras musicales solamente) o híbridos (figuras, letras, números).</p>	<p>M.LRM.JE.2.A.2 Analiza su autoevaluación de la ejecución de las ideas creadas con el desempeño de sus pares.</p>

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.3 Transcribe una pieza musical de oído.	M.LRM.IH.3 Explora el concepto del ritmo y la melodía en diferentes contextos históricos y culturales.	M.LRM.EA.3 Demuestra dominio del concepto rítmico y melódico por imitación y por escrito.	M.LRM.JE.3 Reorganiza el ritmo y la melodía de una pieza musical.
M.LRM.EE.3.P1.1 Compara ideas musicales (diferencias en intensidad, ritmos sincopados, métricas simples, compuestas, súbito piano o fuerte, entre otros) en partituras de música.	M.LRM.IH.3.P1.1 Analiza partituras de géneros musicales diversos (tradicionales, populares, folclóricos, entre otros.)	M.LRM.EA.3.P1.1 Genera frases rítmicas y melódicas simples, compuestas, simétricas, asimétricas y las representa por escrito.	M.LRM.JE.3.P1.1 Evalúa la calidad del ritmo y las melodías elaboradas tanto por sí mismo como por sus pares o su cultura.
M.LRM.EE.3.P2.1 Identifica las ideas musicales (como ritmos y melodías) dentro de una tonalidad o métrica determinada con símbolos musicales tradicionales (claves de sol y fa, negras, corcheas, tresillos de corchea, entre otros) dentro del espacio del pentagrama.	M.LRM.IH.3.P2.1 Compara ideas melódicas y rítmicas escritas en partituras de diferentes épocas.	M.LRM.EA.3.P2.1 Compone ideas rítmicas y melódicas con precisión en el lenguaje expresivo (célula, frase, pasaje, entre otros) y las ejecuta.	M.LRM.JE.3.P2.1 Critica las ideas rítmicas y melódicas compuestas y reflexiona sobre el trabajo realizado.

Música

Unidad: Lectura Rítmica y Melódica

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.LRM.EE.3.S.1 Responde preguntas sobre la representación por escrito del ritmo y la melodía en espacios métricos (pentagrama).	M.LRM.IH.3.S.1 Investiga y contrasta la importancia del ritmo y la melodía en la representación gráfica de una obra musical.	M.LRM.EA.3.S.1 Genera frases rítmicas y melódicas simples dentro de las formas AB y ABA.	M.LRM.JE.3.S.1 Juzga y demuestra la estructura de piezas musicales contrastantes en la representación rítmica o melódica para la interpretación en vivo.
M.LRM.EE.3.A.1 Reconoce las figuras rítmicas como representaciones musicales de una partitura.	M.LRM.IH.3.A.1 Explora las representaciones escritas del sonido en las músicas de concierto, popular, bailables, folclórica o de mercado.	M.LRM.EA.3.A.1 Ejecuta piezas musicales vocales o instrumentales, escritas en métricas simples, compuestas o en sistemas no tradicionales.	M.LRM.JE.3.A.1 Transforma la escritura de una pieza musical en otra forma de escritura propia o replicada de una pieza de su autoría.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.1 Percibe la voz como instrumento musical al igual que los aerófonos, idiófonos, metalófonos, membranófonos, electrónicos e informáticos.	M.CM.IH.1 Evalúa el empleo de la voz y los instrumentos musicales en la música puertorriqueña e internacional.	M.CM.EA.1 Combina la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales convencionales o de nueva creación.	M.CM.JE.1 Valora la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales como parte integral de la expresión musical.
M.CM.EE.1.P1.1 Define el timbre como el elemento del sonido que identifica la fuente sonora.	M.CM.IH.1.P1.1 Investiga los instrumentos musicales propios de la herencia musical taína, europea, afrodescendiente, asiática y estadounidense.	M.CM.EA.1.P1.1 Demuestra las propiedades de la voz cantando en actividades corales, o las capacidades instrumentales, con instrumentos de diversa procedencia cultural.	M.CM.JE.1.P1.1 Compara de forma oral o escrita los sonidos del cuerpo, la voz y los instrumentos musicales en diferentes contextos sociales y culturales.
M.CM.EE.1.P1.2 Describe las familias instrumentales musicales tradicionales, convencionales y no convencionales.	M.CM.IH.1.P1.2 Clasifica los instrumentos musicales de conjuntos orquestales o corales por familia.	M.CM.EA.1.P1.2 Interpreta melodías del repertorio nacional o internacional con instrumentos musicales u objetos sonoros.	M.CM.JE.1.P1.2 Observa y fundamenta los sonidos de los instrumentos musicales, las voces masculinas y femeninas con su función en una obra musical.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.1.P2.1 Distingue la voz como el instrumento musical principal, y los objetos, como instrumentos musicales en potencia.	M.CM.IH.1.P2.1 Identifica instrumentos musicales propios de la cultura puertorriqueña antes y después de la colonización europea.	M.CM.EA.1.P2.1 Ejecuta las cuatro cualidades de la voz (cantar, hablar, gritar y susurrar) en actividades corales, individuales o grupales, o emplea instrumentos musicales convencionales o no convencionales en posiciones de acompañante o solista.	M.CM.JE.1.P2.1 Ilustra mapas sonoros con instrumentos musicales u objetos sonoros.
M.CM.EE.1.P2.2 Ordena los instrumentos musicales tradicionales.	M.CM.IH.1.P2.2 Distribuye los instrumentos musicales de cualquier conjunto en homogéneos o heterogéneos.	M.CM.EA.1.P2.2 Emplea los instrumentos de banda rítmica, vasos, botellas, tambores o instrumentos musicales típicos, entre otros, acompañando una melodía instrumental o vocal.	M.CM.JE.1.P2.2 Reflexiona sobre los instrumentos que escucha continuamente y los que escucha en la escuela.
M.CM.EE.1.S.1 Compara la voz hablada y la voz cantada con los instrumentos rítmicos y melódicos.	M.CM.IH.1.S.1 Demuestra los instrumentos musicales de un conjunto tradicional de música jíbara, un conjunto de plena y un conjunto de bomba.	M.CM.EA.1.S.1 Canta repertorio local e internacional, típico y atípico.	M.CM.JE.1.S.1 Examina las posibilidades sonoras (registro, timbres, entre otros) de los instrumentos musicales de una obra musical.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.1.S.2 Reconoce los instrumentos musicales que se golpean, se soplan, se rasgan, se puntean, se frotan o se agitan.	M.CM.IH.1.S.2 Clasifica los instrumentos musicales por familia de cuerdas, electrónicos, vientos y percusión.	M.CM.EA.1.S.2 Emplea material de reúso, tambores o instrumentos musicales típicos acompañando una melodía instrumental o vocal.	M.CM.JE.1.S.2 Reconoce la labor del músico instrumentista y el cantante puertorriqueño y su aportación a la sociedad.
M.CM.EE.1.A.1 Demuestra el registro de voz que posee y su capacidad de expresión como solista o miembro de un dúo o conjunto.	M.CM.IH.1.A.1 Conecta los instrumentos musicales contemporáneos con la música puertorriqueña actual.	M.CM.EA.1.A.1 Experimenta con repertorio coral o instrumental contemporáneo.	M.CM.JE.1.A.1 Valora los instrumentos musicales autóctonos de Puerto Rico y de otras culturas.
M.CM.EE.1.A.2 Explica la función de los instrumentos musicales o las voces en los diferentes conjuntos.	M.CM.IH.1.A.2 Analiza la integración de instrumentos musicales en conjuntos grandes o menores a lo largo de la historia.	M.CM.EA.1.A.2 Maneja instrumentos musicales melódicos, rítmicos y armónicos.	M.CM.JE.1.A.2 Propone diversas combinaciones instrumentales para obras musicales conocidas.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.2 Establece la relación de los instrumentos con los conjuntos o las agrupaciones musicales.	M.CM.IH.2 Descubre proyectos musicales que aportan al desarrollo del entorno inmediato.	M.CM.EA.2 Selecciona un instrumento musical y lo ejecuta de forma individual o grupal.	M.CM.JE.2 Propone la composición de un conjunto musical según su contexto cultural.
M.CM.EE.2.P1.1 Reconoce la voz y el cuerpo como instrumentos musicales dentro de piezas musicales diversas.	M.CM.IH.2.P1.1 Resume la ejecución corporal, vocal e instrumental desde los orígenes de la humanidad.	M.CM.EA.2.P1.1 Interpreta instrumentos musicales o útiles sonoros contruidos con material reciclable.	M.CM.JE.2.P1.1 Construye un instrumento musical y demuestra sus capacidades sonoras.
M.CM.EE.2.P1.2 Clasifica los instrumentos musicales por familias, conjuntos y origen cultural o social.	M.CM.IH.2.P1.2 Clasifica los instrumentos musicales autóctonos de Puerto Rico por familias de viento, cuerda y percusión.	M.CM.EA.2.P1.2 Implementa las técnicas de postura, respiración, afinación y ritmo en la ejecución vocal o instrumental.	M.CM.JE.2.P1.2 Juzga el uso de los instrumentos musicales por su función en la música de mercado.
M.CM.EE.2.P2.1 Clasifica los instrumentos musicales por el timbre vocal o instrumental.	M.CM.IH.2.P2.1 Identifica los instrumentos autóctonos, como el cuatro puertorriqueño, los panderos de plena, los barriles de bomba, entre otros.	M.CM.EA.2.P2.1 Ejecuta un repertorio instrumental o vocal de no más de dos minutos de duración.	M.CM.JE.2.P2.1 Dibuja un instrumento musical de su preferencia.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.2.P2.2 Demuestra los instrumentos musicales por familia según la emisión de su sonido (cuerda frotada o pulsada, viento metal o madera, y percusión de afinación determinada o no determinada).	M.CM.IH.2.P2.2 Busca similitudes entre los instrumentos de la familia del cuatro puertorriqueño (el cuatro, el tiple y la bordonúa).	M.CM.EA.2.P2.2 Interpreta de forma individual o colectiva una pieza para un conjunto musical vocal o instrumental.	M.CM.JE.2.P2.2 Propone diferentes combinaciones instrumentales para piezas musicales reconocidas.
M.CM.EE.2.S.1 Describe el aparato vocal y analiza las técnicas de postura, respiración y dicción para la ejecución vocal.	M.CM.IH.2.S.1 Compara las diferentes familias de instrumentos musicales.	M.CM.EA.2.S.1 Se desempeña en conjuntos como coro, campanas, flauta dulce o banda.	M.CM.JE.2.S.1 Crea un instrumento musical convencional con material de reúso.
M.CM.EE.2.S.2 Reconoce la voz, el timbre, el instrumento, el solista y el conjunto en una pieza musical.	M.CM.IH.2.S.2 Investiga los orígenes de los instrumentos musicales de percusión, viento o cuerda en la música puertorriqueña tradicional y actual, incluyendo la música urbana.	M.CM.EA.2.S.2 Participa de grupos de coro, rondalla, conjuntos folklóricos, cuerdas, banda (concierto o marcha) o agrupaciones musicales emergentes como <i>stump</i> , percusión corporal, entre otros.	M.CM.JE.2.S.2 Modifica las combinaciones instrumentales o corales de las agrupaciones en las que participa.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.2.A.1 Explica el aparato vocal y analiza las técnicas de postura, respiración, dicción y presencia escénica para la ejecución vocal.	M.CM.IH.2.A.1 Conecta la ejecución corporal, vocal e instrumental, en Puerto Rico e internacionalmente, con su evolución cultural.	M.CM.EA.2.A.1 Identifica un timbre de voz u objeto que puede funcionar como instrumento musical.	M.CM.JE.2.A.1 Clasifica y compara los timbres de los conjuntos musicales folclóricos, populares o clásicos.
M.CM.EE.2.A.2 Identifica qué instrumento musical produce la melodía principal en una obra musical.	M.CM.IH.2.A.2 Investiga la ejecución corporal y vocal desde la prehistoria hasta el presente; analizando distintos géneros vocales y cantantes a lo largo de la historia.	M.CM.EA.2.A.2 Practica de forma independiente las destrezas y técnicas de postura, respiración, afinación y ritmo en la ejecución vocal o instrumental.	M.CM.JE.2.A.2 Argumenta sobre las destrezas, las técnicas y los recursos tecnológicos para componer la música en actualidad.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.3 Encuentra los elementos musicales, humanos y culturales que constituyen una pieza musical en la actualidad.	M.CM.IH.3 Analiza la composición instrumental en diversos géneros musicales.	M.CM.AE.3 Expone la ejecución vocal o instrumental en público con recursos digitales.	M.CM.JE.3 Reflexiona sobre la música instrumental o vocal de en la actualidad.
M.CM.EE.3.P1.1 Identifica al intérprete, el género y los instrumentos musicales dentro de una obra musical en la actualidad.	M.CM.IH.3.P1.1 Informa los instrumentos musicales más destacados en una obra musical según el momento histórico.	M.CM.AE.3.P1.1 Interpreta de forma independiente un repertorio vocal o instrumental con dispositivos diversos.	M.CM.JE.3.P1.1 Opina sobre el valor de la música vocal e instrumental en la sociedad y su aportación a la cultura en la actualidad.
M.CM.EE.3.P2.1 Menciona los instrumentos u objetos que ejecutan una obra musical del siglo XXI.	M.CM.IH.3.P2.1 Selecciona los formatos de grabación desde su origen hasta la actualidad (disco, rollo, CD, entre otros).	M.CM.AE.3.P2.1 Elige un formato (CD, disco, entre otros) de grabación para escuchar una obra musical conocida o desconocida.	M.CM.JE.3.P2.1 Debate sobre la ejecución de conjuntos musicales y su selección de formato de grabación en alguna obra musical actual.
M.CM.EE.3.S.1 Reconoce el género musical y los recursos sonoros (bajos, timbres, modificadores digitales, entre otros) utilizados en una propuesta musical de la actualidad.	M.CM.IH.3.S.1 Descubre la utilidad de los recursos digitales (limpiadores de sonidos, modificadores de voz y afinación, ostinatos pregrabados <i>-loops-</i>).	M.CM.AE.3.S.1 Selecciona una aplicación digital de sonidos de instrumentos diversos e improvisa una propuesta musical basada en los sonidos de su entorno.	M.CM.JE.3.S.1 Argumenta oralmente y por escrito las propuestas musicales de sus pares, y propone modificaciones.

Música			
Unidad: Conjuntos Musicales			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.CM.EE.3.A.1 Compara instrumentos musicales de nueva invención con instrumentos convencionales.	M.CM.IH.3.A.1 Explora los sonidos de los instrumentos musicales inventados durante el siglo XX y XXI.	M.CM.AE.3.A.1 Interpreta música de los siglos XX y XXI, solo o en grupo, utilizando instrumentos digitales.	M.CM.JE.3.A.1 Reseña conciertos de música académica o popular.

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.R.EE.1 Examina la música puertorriqueña e internacional.	M.R.IH.1 Conecta el repertorio musical puertorriqueño con el de otras culturas.	M.R.EA.1 Pone a prueba propuestas musicales diversas.	M.R.JE.1 Extiende el repertorio musical.
M.R.EE.1.P1.1 Reconoce repertorio vocal e instrumental puertorriqueño.	M.R.IH.1.P1.1 Identifica los compositores que contribuyeron al legado musical local e internacional.	M.R.EA.1.P1.1 Selecciona un género musical de cualquier época y lo reproduce.	M.R.JE1.P1.1. Selecciona los géneros musicales con los que mejor se desempeña.
M.R.EE.1.P1.2 Identifica un repertorio vocal e instrumental puertorriqueño reciente.	M.R.IH.1.P1.2 Reconoce al compositor de una pieza musical y su aportación a la sociedad.	M.R.EA.1.P1.2 Demuestra una obra musical, con un instrumento musical o su voz, de manera individual o grupal.	M.R.JE.1.P1.2 Opina sobre una pieza musical con un vocabulario musical adecuado.
M.R.EE.1.P2.1 Cita a compositores e intérpretes de Puerto Rico de fama internacional.	M.R.IH.1.P2.1 Provee ejemplos de compositores puertorriqueños vigentes.	M.R.MA.1.P2.1 Ejecuta una pieza musical puertorriqueña instrumental o vocal de reciente creación.	M.R.JE.1.P2.1 Agrupa los géneros musicales de preferencia por grado de actividad (bailable o de concierto).
M.R.EE.1.P2.2 Reconoce la pieza, el género, el compositor y el intérprete de la obra musical.	M.R.IH.1.P2.2 Compara los compositores de piezas musicales puertorriqueñas.	M.R.EA.1.P2.2 Ejecuta una obra musical puertorriqueña con un instrumento musical o su voz, de manera individual o grupal.	M.R.JE.1.P2.2 Analiza una pieza musical con vocabulario musical adecuado (bailable, solista, conjunto, instrumental, entre otros).

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.R.EE.1.S1.1 Memoriza la letra de canciones emblemáticas de la cultura puertorriqueña y de otras culturas.	M.R.IH.1.S1.1 Selecciona, al menos, cinco músicos o cantantes puertorriqueños (vigentes o inactivos) y comparte información sobre su trayectoria.	M.R.EA.1.S.1 Ejecuta una pieza musical instrumental o vocal nacional o internacional.	M.R.JE.1.S.1 Explica los elementos musicales del género que domina.
M.R.EE.1.S.2 Compara el repertorio vocal e instrumental puertorriqueño con el del extranjero.	M.R.IH.1.S.2 Analiza el repertorio de los compositores y artistas puertorriqueños o internacionales.	M.R.EA.1.S.2 Practica una obra musical puertorriqueña o internacional, con un instrumento musical o su voz, de manera individual o grupal.	M.R.JE.1.S.2 Critica una pieza musical con argumentos informados (calidad de producción, procedencia, época, entre otros) .
M.R.EE.1.A.1 Compara la música académica (europea) con otros géneros musicales (indígena, africana, asiática, árabe, entre otras).	M.R.IH.1.A.1 Ordena obras musicales de forma cronológica (fechas, periodos históricos, de las más recientes a las más antiguas, a partir de los formatos de grabación o vídeo, entre otros).	M.R.EA.1.A.1 Interpreta una pieza musical puertorriqueña instrumental o vocal (dos o tres voces).	M.R.JE.1.A.1 Autoevalúa sus fortalezas y debilidades en la ejecución instrumental o vocal.
M.R.EE.1.A.2 Clasifica el repertorio vocal e instrumental puertorriqueño e internacional.	M.R.IH.1.A.2 Distingue los elementos del repertorio puertorriqueño o internacional y sus compositores.	M.R.EA.1.A.2 Interpreta una obra musical puertorriqueña o internacional, con un instrumento musical o su voz, de manera individual o grupal.	M.R.JE.1.A.2 Juzga una pieza musical por sus atributos musicales (uso de los instrumentos, medios acústicos o electrónicos, entre otros).

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.R.EE.2 Construye su repertorio musical local e internacional.	M.R.IH.2 Explica el valor de la música para la sociedad puertorriqueña y otras sociedades a lo largo del tiempo.	M.R.EA.2 Selecciona un repertorio para una exposición musical.	M.R.JE.2 Categoriza el repertorio tradicional, popular, comercial y educativo.
M.R.EE.2.P1.1 Nombra la aportación de la música durante los periodos históricos europeos y de otras culturas.	M.R.IH.2.P1.1 Encuentra información sobre las aportaciones musicales de músicos en y fuera de Puerto Rico.	M.R.EA.2.P1.1 Aplica el movimiento corporal y su voz a ritmos de la música de Puerto Rico y otras regiones.	M.R.JE.2.P1.1 Juzga el producto musical de su agrupación musical.
M.R.EE.2.P2.1 Relaciona los diferentes géneros musicales o folclóricos con sus compositores.	M.R.IH.2.P2.1 Investiga el desarrollo de los instrumentos musicales a lo largo de la historia.	M.R.EA.2.P2.1 Organiza una presentación pública con repertorio local e internacional.	M.R.JE.2.P2.1 Argumenta sobre la aportación de los compositores a la sociedad.
M.R.EE.2.S.1 Describe sus preferencias musicales con un vocabulario sonoro e informado.	M.R.IH.2.S.1 Compara los diferentes estilos musicales y su aportación al desarrollo de la música.	M.R.EA.2.S.1 Prepara piezas musicales locales e internacionales.	M.R.JE.2.S.1 Explica la aportación instrumental y vocal de la música a la sociedad del presente.
M.R.EE.2.A.1 Identifica los diferentes géneros musicales en recitales y conciertos.	M.R.IH.2.A.1 Explica los diferentes géneros musicales y sus periodos históricos ejecutados	M.R.EA.2.A.1 Interpreta mediante un instrumento musical o con su voz una pieza musical (grupal o individual) improvisada	M.R.JE.2.A.1 Argumenta con una actitud positiva las

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
	en el repertorio musical visto o escuchado.	o a través de grafía musical.	presentaciones artísticas propias y de otros.

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.R.EE.3 Propone repertorio vocal e instrumental.	M.R.IH.3 Apoya la selección de un repertorio con criterios informados.	M.R.AE.3 Desarrolla variedad en el repertorio a través de la exposición a diversos géneros musicales.	M.R.JE.3 Construye el criterio musical por sus cualidades musicales, sociales y culturales.
M.R.EE.3.P1.1 Usa los diferentes géneros musicales en recitales y conciertos.	M.R.IH.3.P1.1 Investiga el desarrollo de las corrientes musicales a lo largo de la historia.	M.R.AE.3.P1.1 Reproduce obras musicales a través de actividades vocales e instrumentales.	M.R.JE.3.P1.1 Fundamenta la importancia del idioma musical como forma de expresión.
M.R.EE.3.P2.1 Resume los compositores y compositoras que contribuyeron al legado musical nacional e internacional.	M.R.IH.3.P2.1 Investiga la influencia musical de las culturas taína, española, africana y estadounidense, entre otras.	M.R.AE.3.P2.1 Ejecuta en actividades o recitales el repertorio intercultural.	M.R.JE.3.P2.1 Defiende su trabajo creativo y respeta la creación y el gusto de los demás.
M.R.EE.3.S.1 Correlaciona las aportaciones musicales de las culturas que han influido en el desarrollo de Puerto Rico como: los tainos, los europeos, los africanos y los estadounidense, entre otras.	M.R.IH.3.S.1 Investiga el legado cultural musical de las culturas que han influido en el desarrollo de Puerto Rico como: los tainos, los europeos, los africanos y los estadounidense, entre otras.	M.R.AE.3.S.1 Demuestra diferentes piezas musicales del repertorio intercultural.	M.R.JE.3.S.1 Argumenta con respeto la elaboración artística propia y de los demás compañeros.

Música			
Unidad: Repertorio			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
M.R.EE.3.A.1 Destaca la aportación musical de compositores de Puerto Rico e internacionales.	M.R.IH.3.A.1 Comprueba la aportación de la obra de compositores de Puerto Rico e internacionales.	M.R.AE.3.A.1 Interpreta un repertorio variado de música representativa de géneros musicales, autóctonos e internacionales, modernos o contemporáneos, bailables o de concierto.	M.R.JE.3.A.1 Justifica sus preferencias por un género musical y un compositor local o internacional.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1 Distingue conceptos de teatro físico, de acuerdo con su nivel.	T.TF.IH.1 Analiza las primeras demostraciones humanas de teatro físico.	T.TF.EA.1 Experimenta ejercicios y representaciones usando conceptos de expresión corporal.	T.TF.JE.1 Critica la eficacia de las técnicas de expresión corporal para comunicar emociones.
T.TF.EE.1.P1.1 Menciona la importancia del cuidado de la salud de su cuerpo, el estiramiento y el calentamiento, para hacer pantomima o mímica.	T.TF.IH.1.P1.1 Investiga sobre la preparación y capacitación de un mimo local o internacional.	T.TF.EA.1.P1.1 Practica el estiramiento y el calentamiento del cuerpo como preparación para la ejecución.	T.TF.JE.1.P1.1 Autoevalúa la ejecución del calentamiento.
T.TF.EE.1.P1.2 Reconoce que la expresión corporal es una forma de comunicación de ideas y emociones.	T.TF.IH.1.P1.2 Demuestra, mediante el juego teatral, las primeras formas humanas de comunicación.	T.TF.EA.1.P1.2 Ejecuta gestos para transmitir sentimientos con el cuerpo.	T.TF.JE.1.P1.2 Evalúa los ejercicios de gesticulación de los compañeros.
T.TF.EE.1.P1.3 Describe objetos definidos por espacio, peso, forma y uso.	T.TF.IH.1.P1.3 Relaciona los movimientos en su ambiente con formas de expresión corporal.	T.TF.EA.1.P1.3 Emplea una combinación de movimientos para definir y transformar un objeto, por su espacio, peso y uso y que el público lo vea claro.	T.TF.JE.1.P1.3 Debate si los objetos fueron definidos con claridad.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1.P1.4 Distingue conceptos básicos del teatro físico: <i>pantomima, mímica y danza, inclinación, rotación, ondulaciones y traslación, máscara, teatro de sombras y circo.</i>	T.TF.IH.1.P1.4 Identifica nombres de exponentes de la pantomima y la mímica local e internacional, a lo largo de la historia (calendario o línea de tiempo), y la danza, por medio de imágenes, videos, o presentaciones en vivo.	T.TF.EA.1.P1.4 Interpreta una idea (mímica) por medio de gestos y movimientos y comunica una frase u oración (pantomima) por medio de ademanes.	T.TF.JE.1.P1.4 Revisa que los gestos y movimientos comuniquen las ideas con claridad y que las oraciones sean precisas.
T.TF.EE.1.P1.5 Identifica sensaciones mediante el ritmo del movimiento.	T.TF.IH.1.P1.5 Observa un mimodrama en vivo para describir el ritmo de cada personaje.	T.TF.EA.1.P1.5 Reproduce los movimientos de personas o animales, con su ritmo distintivo, usando la traslación y la rotación, la inclinación y las ondulaciones de los bloques del cuerpo.	T.TF.JE.1.P1.5 Califica la reproducción de personas y animales.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1.P1.6 Define el término <i>máscara teatral</i> .	T.TF.IH.1.P1.6 Analiza fotos e imágenes de tipos de máscaras.	T.TF.EA.1.P1.6 Diseña y confecciona una máscara para un personaje.	T.TF.JE.1.P1.6 Opina sobre los procesos de confección y el resultado de la máscara.
T.TF.EE.1.P1.7 Enumera las formas de caminar en pantomima (caminar, correr, subir y bajar escaleras).	T.TF.IH.1.P1.7 Compara cómo las formas de caminar del actor, el mimo y el bailarín o la bailarina expresan emociones.	T.TF.EA.1.P1.7 Emplea las formas de caminar con su personaje con máscara.	T.TF.JE.1.P1.7 Argumenta sobre las emociones de los personajes con máscaras expresadas con el cuerpo.
T.TF.EE.1.P1.8 Enumera actos de circo.	T.TF.IH.1.P1.8 Distingue las formas de expresión corporal, de acuerdo con el acto circense y el objeto que utiliza el actor, mediante la observación de una función en vivo.	T.TF.EA.1.P1.8 Ejecuta ejercicios de <i>clown</i> o malabares.	T.TF.JE.1.P1.8 Revisa la ejecución de los <i>clowns</i> y malabaristas.
T.TF.EE.1.P2.1 Aprovecha los ejercicios de estiramiento y preparación del cuerpo para la pantomima, con el fin de cuidar su instrumento de trabajo.	T.TF.IH.1.P2.1 Investiga, por medio de una entrevista las prácticas de calentamiento y entrenamiento de mimos puertorriqueños.	T.TF.EA.1.P2.1 Practica los ejercicios de pantomima que preparan el cuerpo para la interpretación.	T.TF.JE.1.P2.1 Evalúa la eficacia de su calentamiento.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1.P2.2 Distingue pantomima, mímica y danza como disciplinas artísticas profesionales.	T.TF.IH.1.P2.2 Emplea nombres de exponentes de la pantomima y la mímica local e internacional para explicar cómo se diferencian, a lo largo de la historia (calendario o línea de tiempo), la pantomima, la mímica y la danza.	T.TF.EA.1.P2.2 Ejemplifica las diferencias entre pantomima y mímica.	T.TF.JE.1.P1.2 Califica la precisión de la comunicación de oraciones e ideas.
T.TF.EE.1.P2.3 Define <i>movimiento corporal, elipsis, inclinación, rotación, ondulaciones y traslación.</i>	T.TF.IH.1.P2.3 Identifica objetos que se mueven o trasladan con inclinaciones, rotaciones y traslaciones.	T.TF.EA.1.P2.3 Crea personajes imitando cualidades de objetos en movimiento.	T.TF.JE.1.P2.3 Revisa las diferencias del objeto y la persona.
T.TF.EE.1.P2.4 Describe los conceptos <i>expresión corporal, gesto, postura, ademanes, espacio, peso y ritmo, y la acción de caminar, correr, subir y bajar escaleras.</i>	T.TF.IH.1.P2.4 Examina el peso, el ritmo y el espacio en los movimientos de personas, flora y fauna de su entorno, buscando las emociones que comunican.	T.TF.EA.1.P2.4 Emplea ritmos variados para comunicar emociones de personas o animales, aplicando los conceptos.	T.TF.JE.1.P2.4 Revisa que los movimientos y ritmos tengan congruencia con el objetivo de interpretación.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1.P2.5 Reconoce tipos de teatro físico (pantomima, mímica, circo, máscaras, sombras).	T.TF.IH.1.P2.5 Compara el uso del cuerpo en la vida cotidiana con su uso en el teatro físico, mediante la observación de presentaciones en vivo y video.	T.TF.EA.1.P2.5 Crea un personaje mediante el diseño y confección de una máscara.	T.TF.JE.1.P2.5 Autoevalúa el proceso y producto final de la máscara.
T.TF.EE.1.P2.6 Menciona la importancia de comunicarse con el cuerpo cuando se actúa con máscara.	T.TF.IH.1.P2.6 Comprueba el uso de las máscaras en el desarrollo de la historia de la mímica y la pantomima.	T.TF.EA.1.P2.6 Selecciona la postura, los ademanes y los movimientos para caracterizar un personaje con máscara.	T.TF.JE.1.P2.6 Argumenta sobre las emociones expresadas con el cuerpo, usando las máscaras.
T.TF.EE.1.P2.7 Explica las acciones: Mira, reacciona y responde.	T.TF.IH.1.P2.7 Juzga, de forma presencial, un mimodrama, buscando en él las reacciones y respuestas del mimo.	T.TF.EA.1.P2.7 Crea una escena resaltando las miradas, reacciones y respuestas.	T.TF.JE.1.P2.7 Opina sobre la secuencia lógica de las miradas, reacciones y respuestas.
T.TF.EE.1.P2.8 Discrimina un objeto por su peso, el espacio que ocupa y la forma.	T.TF.IH.1.P2.8 Analiza la definición de objetos de Marcel Marceau.	T.TF.EA.1.P2.8 Ejecuta la definición de un objeto en el espacio.	T.TF.JE.1.P2.8 Debate si los objetos fueron definidos con claridad.
T.TF.EE.1.P2.9 Identifica los diversos actos de circo.	T.TF.IH.1.P2.9 Identifica técnicas de pantomima y mímica usadas en los actos circenses.	T.TF.EA.1.P2.9 Emplea técnicas de circo con consciencia corporal.	T.TF.JE.1.P2.9 Valora el desempeño del teatro físico circense de los compañeros.
T.TF.EE.1.S.1 Muestra que la expresión corporal es una forma	T.TF.IH.1.S.1 Redacta un informe sobre la historia de la pantomima para presentarlo.	T.TF.EA.1.S.1 Transforma objetos que tienen peso y ocupan un espacio.	T.TF.JE.1.S.1 Juzga la claridad de la definición del objeto.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
de comunicación humana sin palabras.			
T.TF.JE.1.S.2. Aprovecha los ejercicios de estiramiento y preparación del cuerpo para la pantomima, con el fin de cuidar su instrumento de trabajo.	T.TF.IH.1.S.2 Explica las prácticas de estiramiento, calentamiento y entrenamiento de mimos puertorriqueños o internacionales.	T.TF.EA.1.S.2 Emplea el peso del cuerpo (frente, centro, atrás) para comunicar emoción o edad mediante actividades dramáticas.	T.TF.JE.1.S.2 Explica cómo la preparación del cuerpo lo ayuda a controlar el uso del peso.
T.TF.JE.1.S.3 Describe conceptos de teatro físico: <i>expresión corporal, movimiento corporal, bloques del cuerpo, inclinación, rotación y traslación.</i>	T.TF.IH.1.S.3 Relaciona las cualidades de los movimientos inclinación, rotación y traslación de personas en su entorno con las sensaciones que comunican.	T.TF.EA.1.S.3 Improvisa escenas cómicas o dramáticas de teatro físico aplicando la inclinación, la rotación, la traslación y las ondulaciones.	T.TF.JE.1.S.3 Opina sobre el uso de la inclinación, la rotación, la traslación y las ondulaciones de sus compañeros.
T.TF.JE.1.S.4 Reproduce conceptos que sirven para expresar emociones: diseños triples de cabeza, postura, gestos, ademanes, peso, espacio.	T.TF.IH.1.S.4 Compara presentaciones en vivo de mímica y pantomima o el uso de la mímica y la pantomima en una obra de teatro hablada, buscando la aplicación de los conceptos.	T.TF.EA.1.S.4 Planifica el inicio, el desarrollo y el desenlace de un mimodrama aplicando los conceptos.	T.TF.JE.1.S.4 Evalúa la aplicación de los conceptos.
T.TF.JE.1.S.5 Explica la teoría del elástico.	T.TF.IH.1.S.5 Comprueba el uso de la teoría del elástico mediante videos de pantomima.	T.TF.EA.1.S.5 Ejecuta actividades dramáticas en las que puede aplicar la teoría del elástico.	T.TF.JE.1.S.5 Autoevalúa la práctica de la teoría del elástico.

Teatro

Unidad: Teatro Físico

Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.JE.1.S.6 Expresa frases u oraciones con su cuerpo (pantomima).	T.TF.IH.1.S.6 Comprueba el uso de la pantomima en el hablar cotidiano de su hogar.	T.TF.EA.1.S.6 Improvisa una escena con pantomimas observadas en la cotidianidad.	T.TF.JE.1.S.6 Evalúa la precisión de la pantomima.
T.TF.JE.1.S.7 Representa ideas (mímica) con su cuerpo.	T.TF.IH.1.S.7 Comprueba el uso de la mímica en el hablar cotidiano de su hogar.	T.TF.EA.1.S.7 Improvisa una escena con mímicas observadas en la cotidianidad.	T.TF.JE.1.S.7 Evalúa la claridad de las ideas expresadas en la mímica.
T.TF.JE.1.S.8 Describe tipos de máscaras, incluida la más pequeña: la nariz del <i>clown</i> .	T.TF.IH.1.S.8 Investiga el origen y el desarrollo de la máscara desde los griegos hasta la comedia del arte.	T.TF.EA.1.S.8 Diseña y confecciona una máscara para un personaje.	T.TF.JE.1.S.8 Autoevalúa su proceso de confección.
T.TF.JE.1.S.9 Representa las cualidades de movimiento y expresión corporal necesarias para el teatro físico con máscaras.	T.TF.IH.1.S.9 Analiza la expresiones y movimientos de un mimo profesional con máscara.	T.TF.EA.1.S.9 Explora las características y cualidades del movimiento de su personaje con máscara.	T.TF.JE.1.S.9 Juzga los movimientos de los personajes del grupo.
T.TF.JE.1.S.10 Identifica los actos de circo: <i>Malabares, trapecistas, rola, cirwil, clowns</i> .	T.TF.IH.1.S.10 Compara actos de circo.	T.TF.EA.1.S.10 Ensayá rutinas de tipos de <i>clown</i> y otras técnicas de circo.	T.TF.JE.1.S.10 Critica las rutinas de expresión y movimiento corporal, comicidad, elementos sorpresa, uso de objetos, energía y caracterización del personaje.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.JE.1.S.11 Representa movimientos en teatro de sombras.	T.TF.IH.1.S.11 Distingue el teatro de sombras con títeres del teatro de sombras con actores mediante el uso de la tecnología.	T.TF.EA.1.S.11 Explora movimientos y lugar de ubicación de la luz, tras un telón blanco, corrigiendo.	T.TF.JE.1.S.11 Juzga la eficacia y la claridad de las sombras.
T.TF.EE.1.A.1 Define <i>pantomima clásica</i> y <i>pantomima moderna</i> .	T.TF.IH.1.A.1 Analiza la aportación de Jean Gaspard Debureau en el desarrollo de la pantomima clásica y de Étienne Decroux como padre de la pantomima moderna.	T.TF.EA.1.A.1 Ejecuta ejercicios de pantomima blanca.	T.TF.JE.1.A.1 Juzga el empleo de la técnica de los ejercicios de pantomima.
T.TF.EE.1 A.2 Demuestra los tres movimientos básicos (Inclinaciones, rotaciones y traslaciones) y las cuatro maneras de ejecutarlos (serpentina de menor a mayor, en total partido de mayor a menor, cristalizado o en eclosión).	T.TF.IH.1.A.2 Examina los movimientos y maneras de ejecutarlos en el trabajo de Marcel Marceau.	T.TF.EA.1.A.2 Practica los movimientos y las cuatro maneras de ejecutarlos en dúos.	T.TF.JE.1.A.2 Evalúa la ejecución de un compañero o compañera.
T.TF.EE.1 A.3 Ilustra <i>traveling</i> lateral, (ejercicio de traslaciones laterales de tronco cristalizado),	T.TF.IH.1.A.3 Explica <i>traveling</i> lateral, <i>Axel</i> conforme y <i>Axel</i>	T.TF.EA.1.A.3 Reproduce movimientos de <i>Axel</i> contrario, <i>Axel</i> conforme y <i>traveling</i> lateral	T.TF.JE.1.A.3 Critica la aplicación de los movimientos al personaje.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<i>Axel conforme</i> (ejercicio de inclinación lateral de tronco cristalizado en el que se elimina el apoyo del mismo lado hacia donde se inclina) y <i>Axel contrario</i> (ejercicio de inclinación lateral de tronco cristalizado en el que se elimina el apoyo del lado contrario hacia donde se inclina).	contrario con el personaje Arlequín.	como punto de partida para desarrollar un personaje.	
T.TF.EE.1 A.4 Ilustra el nacimiento y el desarrollo de la mirada considerando el inflado y desinflado de la columna vertebral.	T.TF.IH.1.A.4 Observa el nacimiento y el desarrollo de una mirada en la presentación de un mimo puertorriqueño.	T.TF.EA.1.A.4 Improvisa ejercicios dramáticos aplicando el nacimiento y el desarrollo de una mirada con público externo del grupo.	T.TF.JE.1.A.4 Valora los comentarios del público sobre su desempeño.
T.TF.EE.1 A.5 Reconoce los tipos de maquillaje que usa un mimo.	T.TF.IH.1.A.5 Comprueba los tipos de maquillaje que usan mimos reconocidos local e internacionalmente.	T.TF.EA.1.A.5 Practica maquillarse para un personaje mimo.	T.TF.JE.1.A.5 Señala con respeto correcciones al maquillaje de los compañeros.
T.TF.EE.1.A.6 Describe el término <i>máscara</i> .	T.TF.IH.1.A.6 Expone un informe sobre el uso de la máscara en la era moderna.	T.TF.EA.1.A.6 Interpreta personajes con máscaras.	T.TF.JE.1.A.6 Critica la expresión corporal del personaje enmascarado.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.1.A.7 Ejemplifica los ejercicios de estiramiento y preparación del cuerpo para la pantomima.	T.TF.IH.1.A1.7 Analiza las frases de Jacques Copeau sobre el cuerpo y el movimiento.	T.TF.EA.1.A.7 Crea para el grupo nuevos estiramientos y ejercicios de calentamiento.	T.TF.JE.1.A.7 Determina la eficacia de los estiramientos y calentamientos nuevos.
T.TF.EE.1.A.8 Reconoce que un títere también comunica emociones mediante la mímica.	T.TF.IH.1.A.8 Enlista los movimientos de una marioneta de hilos y las maneras de ejecutarlos, luego de un proceso de observación.	T.TF.EA.1.A.8 Crea una marioneta con su cuerpo, aplicando todos los conceptos de pantomima.	T.TF.JE.1.A.8 Verifica que los movimientos de la marioneta sean limpios (bien definidos).
T.TF.JE.1.A.9 Describe tipos de máscaras, incluida la más pequeña: la nariz del <i>clown</i> .	T.TF.IH.1.A.9 Investiga el origen y el desarrollo de la máscara desde los griegos hasta la comedia del arte.	T.TF.EA.1.A.9 Diseña y confecciona una máscara para un personaje.	T.TF.JE.1.A.9 Autoevalúa su proceso de confección.
T.TF.JE.1.A.10 Representa las cualidades de movimiento y expresión corporal necesarias para el teatro físico con máscaras.	T.TF.IH.1.A.10 Analiza la expresiones y movimientos de un mimo profesional con máscara.	T.TF.EA.1.A.10 Explora las características y cualidades del movimiento de su personaje con máscara.	T.TF.JE.1.A.10 Juzga los movimientos de los personajes del grupo.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.JE.1.A.11 Identifica los actos de circo: malabares, trapevistas, rola, <i>cirwil</i> y tipos de <i>clowns</i> .	T.TF.IH.1.A.11 Compara actos de circo.	T.TF.EA.1.A.11 Ensaya rutinas de <i>clown</i> y otras técnicas de circo.	T.TF.JE.1.A.11 Critica las rutinas con criterios de expresión y movimiento corporal, comicidad, elemento sorpresa, uso de objetos, energía y caracterización del personaje.
T.TF.JE.1.A.12 Representa movimientos en teatro de sombras.	T.TF.IH.1.A.12 Distingue el teatro de sombras con títeres del teatro de sombras, con actores, mediante el uso de la tecnología.	T.TF.EA.1.A.12 Explora movimientos y el lugar de ubicación de la luz, tras un telón blanco, corrigiendo.	T.TF.JE.1.A.12 Juzga la eficacia y la claridad de las sombras.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.2 Relaciona conceptos de teatro físico con los procesos de creación.	T.TF.IH.2 Verifica los procesos creativos de exponentes de la pantomima y la mímica de Puerto Rico.	T.TF.EA.2 Emplea procesos de creación de la pantomima y la mímica destinados a la caracterización.	T.TF.JE.2 Justifica la selección de gestos y movimientos para la expresión de emociones de los personajes.
T.TF.EE.2.P1.1 Percibe, a través de la imaginación, sensaciones (imágenes, colores, sonidos, olores y sabores y texturas) que provocan sentimientos.	T.TF.IH.2.P1.1 Opina sobre la forma en que un mimo comunica sensaciones, mediante la asistencia a un mimodrama.	T.TF.EA.2.P1.1 Asocia colores, sonidos, olores, texturas y sabores con personas o animales.	T.TF.JE.2.P1.1 Argumenta sobre la asociación de sensaciones y personajes.
T.TF.EE.2.P1.2 Menciona formas de recolectar (buscar) información para crear un personaje.	T.TF.IH.2.P1.2 Localiza personajes en libros de cuentos, textos dramáticos o libretos.	T.TF.EA.2.P1.2 Selecciona posturas, gestos, movimientos y formas de trasladarse para componer la expresión corporal de personajes de un libro.	T.TF.JE.2.P1.2 Justifica la selección de técnicas para el personaje.
T.TF.EE.2.P1.3 Identifica los conceptos <i>explorar</i> o <i>experimentar</i> y <i>crear</i> dentro del contexto del teatro físico.	T.TF.IH.2.P1.3 Analiza los procesos de experimentación de un mimo puertorriqueño.	T.TF.EA.2.P1.3 Experimenta mantener los gestos y movimientos característicos del personaje en situaciones diversas y con varios estímulos.	T.TF.JE.2.P1.3 Corrige gestos y movimientos incongruentes con el personaje o la situación expuesta.
T.TF.EE.2.P1.4 Define los conceptos <i>ensayar</i> , <i>corregir</i> , <i>modificar</i> y <i>fijar</i> .	T.TF.IH.2.P1.4 Narra las observaciones de un ensayo de teatro físico profesional o de estudiantes de grados superiores.	T.TF.EA.2.P1.4 Modifica las características físicas del personaje para mejorarlo, y las fija.	T.TF.JE.2.P1.4 Juzga la interpretación del personaje modificado.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.2.P2.1 Define los conceptos <i>imaginación</i> y <i>crear</i> .	T.TF.IH.2.P2.1 Analiza los movimientos de una máquina o de un aparato electrónico.	T.TF.EA.2.P2.1 Asocia un objeto, persona o animal mediante la imaginación, para copiar sus movimientos aplicando los conceptos de pantomima.	T.TF.JE.2.P2.1 Opina sobre las similitudes y diferencias del objeto observado con el animal o persona.
T.TF.EE.2.P2.2 Define los conceptos <i>explorar</i> o <i>experimentar</i> , <i>crear</i> y <i>ensayar</i> , dentro del contexto del teatro físico.	T.TF.IH.2.P2.2 Expone un informe sobre el proceso creativo de Gilda Navarra u otros mimos.	T.TF.EA.2.P2.2 Adjudica a un personaje, con y sin máscara, las cualidades de un objeto en movimiento.	T.TF.JE.2.P2.2 Opina sobre las cualidades del movimiento.
T.TF.EE.2.P2.3 Expresa los requisitos para caracterizar en el teatro físico.	T.TF.IH.2.P2.3 Expone entrevistas a mimos y actores <i>clown</i> para descubrir su proceso de caracterización.	T.TF.EA.2.P2.3 Crea una historia cómica del pasado y presente del personaje, para interpretarla en pantomima o personaje <i>clown</i> .	T.TF.JE.2.P2.3 Opina, con respeto, sobre detalles de la historia o de los movimientos que se deben mejorar.
T.TF.EE.2.P2.4 Distingue los conceptos <i>secuencia</i> y <i>coreografía</i> .	T.TF.IH.2.P2.4 Compara secuencias de movimientos mediante el uso de la tecnología.	T.TF.EA.2.P2.4 Ejecuta con ensayos una secuencia de movimientos que narren una escena de la vida del personaje creado (con y sin máscara).	T.TF.JE.2.P2.4 Argumenta sobre la secuencia lógica del personaje.
T.TF.EE.2.S.1 Recuerda su capacidad de imaginación para crear imágenes durante la niñez.	T.TF.IH.2.S.1 Identifica imágenes o videos en los que se evidencia la capacidad de imaginación.	T.TF.EA.2.S.1 Crea escenas de teatro físico en grupo, a partir de imágenes, de una palabra o de un movimiento del cuerpo.	T.TF.JE.2.S.1 Revisa que los gestos y movimientos comuniquen las ideas con claridad.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.2.S.2 Reconoce la importancia del proceso de exploración para crear el lenguaje corporal.	T.TF.IH.2.S.2 Cita una noticia del día que cuenta un conflicto y comunica maneras de resolverlo.	T.TF.EA.2.S.2 Explora diversos conflictos y desenlaces de la historia, que motiven secuencias de movimientos.	T.TF.JE.2.S.2 Justifica la expresión corporal de los personajes de la escena.
T.TF.EE.2.S.3 Enlista conceptos de teatro físico necesarios para caracterizar un personaje.	T.TF.IH.2.S.3 Menciona características de personajes históricos del teatro físico.	T.TF.JE.2.S.3 Aplica características específicas de movimiento a cada personaje de la escena.	T.TF.JE.2.S.3 Discute la eficacia de las selecciones en la estructura de la escena.
T.TF.EE.2.S.4 Define los conceptos <i>diseño, confección y construcción</i> aplicados al teatro físico.	T.TF.IH.2.S.4 Investiga cuáles vestuarios usaban los mimos, desde la era antigua hasta la moderna.	T.TF.JE.2.S.4 Explora el ensayo de la escena corregida usando vestuario y maquillaje teatral.	T.TF.JE.2.S.4 Critica y sugiere mejoras a la expresión corporal de los personajes.
T.TF.EE.2.A.1 Menciona cómo el ambiente de un lugar afecta la expresión corporal de las personas.	T.TF.IH.2.A.1 Identifica la expresión corporal de personas de su entorno.	T.TF.EA.2.A.1 Construye un personaje con gestos, posturas y movimientos improvisados u observados en personas de su entorno, con y sin máscaras.	T.TF.JE.2.A.1 Determina si el maquillaje y el vestuario seleccionado es apropiado.
T.TF.EE.2.A.2 Distingue la estructura de un mimodrama.	T.TF.IH.2.A.2 Compara mimodramas antiguos con mimodramas de la época moderna o contemporánea.	T.TF.EA.2.A.2 Crea escenas en grupo con estructura, con los personajes observados, aplicando los conceptos avanzados de pantomima.	T.TF.JE.2.A.2 Opina sobre el uso de las técnicas de expresión corporal para caracterizar el personaje.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.2.A.3 Reconoce en la vida diaria el peso, el uso y el espacio que ocupan los objetos.	T.TF.IH.2.A.3 Investiga con mimos de Puerto Rico sobre las técnicas de manipulación de objetos.	T.TF.EA.2.A.3 Aplica objetos (espacio, peso y uso) a la repetición de la escena improvisada.	T.TF.JE.2.A.3 Argumenta sobre la estructura de la escena y sobre el uso de técnicas de pantomima.
T.TF.EE.2.A.4 Explica la importancia del ensayo.	T.TF.IH.2.A.4 Reúne información de los métodos de ensayo de mimos locales o internacionales.	T.TF.EA.2.A.4 Ensaya las escenas corregidas.	T.TF.JE.2.A.4 Evalúa la definición de los objetos y su pertinencia en la escena.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.3 Aprecia la disciplina y los procesos para la producción de una pieza teatral de pantomima o mímica (mimodrama).	T.TF.IH.3 Comprueba los requisitos de producción para una puesta en escena de un mimodrama.	T.TF. EA.3 Demuestra dominio de la disciplina teatral en los ensayos generales y la función del mimodrama.	T.TF.EA.3 Determina los logros y áreas a mejorar en la puesta en escena de la mimodrama.
T.TF.EE.3.P1.1 Explica el beneficio del ensayo para el mimo.	T.TF.IH.3.P1.1 Investiga el tiempo necesario de ensayo de un mimodrama de mimos de Puerto Rico.	T.TF.EA.3.P1.1 Ejecuta repetidos ensayos del mimodrama las veces que el director considere necesario.	T.TF.EA.3.P1.1 Opina sobre el progreso de los mimos en cada ensayo.
T.TF.EE.3.P1.2 Reconoce cómo el tipo de escenario afecta el trabajo físico.	T.TF.IH.3.P1.2 Compara los escenarios utilizados para el teatro físico desde la Antigüedad hasta la época contemporánea.	T.TF.EA.3.P1.2 Emplea las dimensiones del escenario escolar donde se presentará la función para ajustar los movimientos del mimodrama.	T.TF.EA.3.P1.2 Señala la eficiencia en la proyección de gestos, movimientos y emociones del escenario hasta el público.
T.TF.EE.3.P1.3 Menciona el rol del mimo en la promoción del teatro físico.	T.TF.IH.3.P1.3 Localiza estrategias de un actor mimo para anunciar una obra mediante su arte.	T.TF.EA.3.P1.3 Realiza una sesión de fotos con vestuario y maquillaje para la promoción del mimodrama.	T.TF.EA.3.P1.3 Opina sobre el producto de la sesión de fotos.
T.TF.EE.3.P1.4 Identifica cómo una buena producción beneficia a la función.	T.TF.IH.3.P1.4 Explica la labor de cada persona involucrada en la producción del teatro físico.	T.TF.EA.3.P1.4 Realiza la escena para un público externo al salón.	T.TF.EA.3.P1.4 Valora las impresiones del público.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.3.P2.1 Describe los conceptos <i>ensayo de espacio (spacing)</i> , <i>ensayo general</i> y <i>público</i> .	T.TF.IH.3.P2.1 Investiga la variedad de espacios usados para presentar teatro físico y actos de circo.	T.TF.EA.3.P2.1 Ensaya con las máscaras o elementos de circo en el escenario, para aprender a desplazarse sin que los personajes choquen entre sí, considerando la visibilidad reducida por la máscara.	T.TF.EA.3.P2.1 Evalúa la capacidad de proyección de la expresión corporal a la distancia del público.
T.TF.EE.3.P2.2 Identifica cómo el tipo de escenario afecta los movimientos del mimo.	T.TF.IH.3.P2.2 Realiza la búsqueda de información electrónica sobre compañías y teatros locales donde se han presentado obras de teatro físico.	T.TF.EA.3.P2.2 Distingue cómo ajustar el trabajo físico manteniéndose en los límites de espacio visibles, frente al público o detrás del telón blanco (teatro de sombras).	T.TF.EA.3.P2.2 Evalúa la calidad de los movimientos para asegurarse de que el ajuste de espacio no le reste a la labor del mimo.
T.TF.EE.3.P2.3 Interpreta el rol del mimo en la publicidad del teatro físico.	T.TF.IH.3.P2.3 Comprueba la iconografía de la pantomima antigua.	T.TF.EA.3.P2.3 Prepara una sesión de fotos o videos de ensayos con máscaras y vestuario, que serán usadas para publicidad del teatro físico.	T.TF.EA.3.P2.3 Revisa el uso de las fotos y los videos en el material de publicidad.
T.TF.EE.3.P2.4 Reconoce el beneficio que recibe el mimo cuando la producción es eficiente.	T.TF.IH.3.P2.4 Investiga cuánto, el personal escolar, su comunidad o sus familiares, conocen sobre las producciones de teatro físico en Puerto Rico.	T.TF.EA.3.P2.4 Realiza la función según fue ensayada, preferiblemente en un teatro fuera de la escuela.	T.TF.EA.3.P2.4 Autoevalúa su trabajo físico separándolo de la opinión del público.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.3.S.1 Opina sobre los ajustes de movimiento y bloqueo para un nuevo espacio escénico.	T.TF.IH.3.S.1 Compara escenarios para seleccionar el más adecuado para su presentación.	T.TF.EA.3.S.1 Emplea la ubicación del público en el teatro escogido (teatro de proscenio, a tres o cuatro lados o redondo), para hacer ajustes al bloqueo.	T.TF.EA.3.S.1 Critica el funcionamiento de los cambios en el ensayo.
T.TF.EE.3.S.2 Muestra la necesidad de ensayos técnicos, de espacio y con público.	T.TF.IH.3.S.2 Identifica los elementos de un ensayo profesional de mimos o de compañías de circo.	T.TF.EA.3.S.2 Ejecuta un ensayo técnico.	T.TF.EA.3.S.2 Indica los errores que se deben corregir para hacer ajustes técnicos que beneficien al mimo o actor de circo.
T.TF.EE.3.S.3 Diseña la promoción con la participación de los actores mimos o circenses.	T.TF.IH.3.S.3 Comprueba las técnicas de promoción que puede usar un mimo o cirquero independiente y una compañía de mimos.	T.TF.EA.3.S.3 Prepara un fragmento del teatro físico o acto de circo para presentarlo en televisión como promoción de la obra, o graba un fragmento del teatro de sombras.	T.TF.EA.3.S.3 Juzga el trabajo artístico desempeñado en los medios.
T.TF.EE.3.S.4 Describe la importancia del público para el mimo.	T.TF.IH.3.S.4 Analiza el público de teatro físico desde la Antigüedad hasta la época contemporánea.	T.TF.EA.3.S.4 Presenta la obra.	T.TF.EA.3.S.4 Determina las opiniones del público que debe tomar en cuenta.
T.TF.EE.3.A.1 Expresa la importancia de la repetición de ensayos.	T.TF.IH.3.A.1 Estima la cantidad de ensayos necesarios.	T.TF.EA.3.A.1 Realiza ensayos de espacio.	T.TF.EA.3.A.1 Juzga los ajustes de espacio de los actores mimos.

Teatro			
Unidad: Teatro Físico			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.TF.EE.3.A.2 Reconoce la funcionalidad del espacio escénico mediante la observación de planos.	T.TF.IH.3.A.2 Investiga la interacción de los técnicos con los actores, entrevistando productores de teatro físico y de circo.	T.TF.EA.3.A.2 Realiza un ensayo técnico en el teatro.	T.TF.EA.3.A.2 Critica el ensayo técnico.
T.TF.EE.3.A.3 Diseña una campaña mediática con participación de los mimos o los actores circenses para anunciar el teatro físico.	T.TF.IH.3.A.3 Compara iconografía de la pantomima y los <i>clowns</i> antiguos, con fotografías de la pantomima moderna y contemporánea.	T.TF.EA.3.A.3 Expone la obra en los medios planificados.	T.TF.EA.3.A.3 Opina sobre la eficacia de la campaña mediática para llevar público al teatro.
T.TF.EE.3.A.4 Identifica estudiantes y personal escolar con el que pueda hacer acuerdos colaborativos para la producción.	T.TF.IH.3.A.4 Analiza la producción de obras de teatro físico con temas de nuestra cultura.	T.TF.EA.3.A.4 Presenta la obra en un teatro externo a la escuela.	T.TF.EA.3.A.4 Autoevalúa su trabajo actoral y el de sus compañeros.

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.DI.EE.1 Distingue los conceptos básicos de la dicción.	T.DI.IH.1 Investiga las funciones y el cuidado del aparato fonador.	T.DI.EA.1 Experimenta ejercicios de voz para crear conciencia de su aparato fonador.	T.DI.JE.1 Evalúa el uso de su expresión verbal.
T.DI.EE.1.P1.1 Identifica los conceptos básicos de la dicción: <ul style="list-style-type: none"> • dicción • aparato fonador • respiración • voz • sonido • articulación • entonación • proyección • matices • ritmo 	T.DI.IH.1.P1.1 Describe el aparato fonador, sus funciones y su cuidado.	T.DI.EA.1.P1.1 Repite ejercicios de respiración, preparación de la voz y emisión de sonidos.	T.DI.JE.1.P1.1 Autoevalúa su capacidad para controlar su estado de relajación, respiración y emisión de sonidos.
T.DI.EE.1.P1.2 Reconoce la voz como un instrumento de comunicación con el que se expresan emociones e ideas.	T.DI.IH.1.P1.2 Escucha narraciones e infiere la intención dramática del lector.	T.DI.EA.1.P1.2 Emplea los conceptos <i>articulación, entonación, proyección, matices y ritmo</i> , para modular su voz por medio de la lectura o diciendo en forma dramatizada un poema, un cuento o un trabalenguas.	T.DI.JE.1.P1.2 Discute la importancia de una expresión verbal adecuada para expresar las ideas y emociones.

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>T.DI.EE.1.P2.1 Define los conceptos básicos de la dicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dicción • aparato fonador • respiración • voz • sonido • articulación • entonación • proyección • matices • ritmo 	<p>T.DI.IH.1.P2.1 Identifica las partes del aparato fonador, su uso aplicado a los conceptos y su cuidado.</p>	<p>T.DI.EA.1.P2.1 Relaciona los ejercicios de respiración, preparación de la voz y emisión de sonidos con los conceptos.</p>	<p>T.DI.JE.1.P2.1 Revisa el resultado de sus ejercicios de dicción.</p>
<p>T.DI.EE.1.P2.2 Describe cómo los conceptos de dicción sirven para comunicar emociones e ideas de forma eficaz.</p>	<p>T.DI.IH.1.P2.2 Explica la eficacia de los conceptos de dicción mediante la observación de una obra de teatro profesional.</p>	<p>T.DI.EA.1.P2.2 Emplea los conceptos de dicción para interpretar textos</p>	<p>T.DI.JE.1.P2.2 Evalúa la claridad y la corrección en su expresión oral.</p>

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
<p>T.DI.EE.1.S.1 Reconoce los conceptos de la dicción con la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aparato fonador • respiración • voz • sonido • entonación • proyección • articulación • matices • ritmo • acústica • modulación • comunicación 	<p>T.DI.IH.1.S.1 Compara las técnicas de calentamiento de la voz antes de iniciar una sesión, el relajamiento de los maxilares y la hidratación de las cuerdas vocales.</p>	<p>T.DI.EA.1.S.1 Aplica las técnicas de investigación como preparación para prestarle su voz al personaje de un texto.</p>	<p>T.DI.JE.1.S.1 Evalúa la corrección de la dicción de su personaje, con las recomendaciones de sus compañeros de clase.</p>
<p>T.DI.EE.1.S.2 Describe el uso de los elementos de dicción para la comunicación eficaz.</p>	<p>T.DI.IH.1.S.2 Explica los cambios en la dicción que ocurrieron en los diversos estilos de teatro a lo largo de la historia.</p>	<p>T.DI.EA.1.S.2 Emplea su voz para proyectarla en diversos espacios y variedad de estilos de teatro.</p>	<p>T.DI.JE.1.S.2 Formula opiniones y justifica el uso apropiado de la voz en escenas en diversos espacios y estilos.</p>

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.DI.EE.1.S.3 Relaciona hábitos saludables y no saludables de la voz, con los errores comunes de dicción.	T.DI.IH.1.S.3 Analiza la importancia de una dicción apropiada en la expresión dramática, mediante entrevista a actores profesionales.	T.DI.EA.1.S.3 Practica la lectura teatralizada, poemas, trabalenguas y cuentos, modulando la voz (distintos ritmos, entonaciones, matices con correcta articulación y proyección).	T.DI.JE.1.S.3 Evalúa la modulación de voz de los compañeros y de sí mismo durante ejercicios de clase.
T.DI.EE.1.S.4 Distingue entre la expresión oral cotidiana y la expresión dramática.	T.DI.IH.1.S.4 Investiga las formas del habla en Puerto Rico.	T.DI.EA.1.S.4 Diseña un personaje a partir de los regionalismos investigados y realiza una escena.	T.DI.JE.1.S.4 Discute la continuidad del uso de su voz y la de sus compañeros durante la escena.
T.DI.EE.1.A.1 Explica los conceptos de dicción y de preparación de la voz, en función de la actuación.	T.DI.IH.1.A.1 Expone los cambios en la dicción que ocurrieron en los diversos estilos del teatro a lo largo de la historia, mediante presentación de escenas desarrolladas en grupos.	T.DI.EA.1.A.1 Ejecuta ejercicios de dicción utilizando diversos estilos de teatro.	T.DI.JE.1.A.1 Opina sobre la ejecución de sus compañeros.
T.DI.EE.1.A.2 Contrasta las diferencias entre la dicción y la expresión oral.	T.DI.IH.1.A.2 Investiga el habla de distintas personas y culturas para desarrollar personajes teatrales.	T.DI.EA.1.A.2 Interpreta oralmente textos teatrales con distintos niveles de dificultad lingüística.	T.DI.JE.1.A.2 Utiliza listas de cotejo para evaluar las interpretaciones de sus compañeros.

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.DI.EE.1.A.3 Describe cómo encontrar en un texto teatral claves para la aplicación de las técnicas de dicción de los personajes.	T.DI.IH.1.A.3 Compara la dicción de los actores de una obra profesional en función de la caracterización de su personaje.	T.DI.EA.1.A.3 Examina un texto para decidir las técnicas de dicción que requiere la caracterización de su personaje.	T.DI.JE.1.A.3 Justifica la técnica de dicción seleccionada para caracterizar su personaje.
T.DI.EE.1.A.4 Menciona la importancia de la calidad vocal del actor para responder a las demandas de la puesta en escena.	T.DI.IH.1.A.4 Explica cómo el estilo de teatro (expresionista, impresionista, absurdo y otros), el tipo de público (para niños, jóvenes o adultos), el espacio y los elementos técnicos varían el lenguaje y las técnicas de dicción.	T.DI.EA.1.A.4 Ensaya con todos los elementos, en el espacio de representación, para ajustar su dicción a las demandas de la puesta en escena.	T.DI.JE.1.A.4 Evalúa su trabajo y el de sus compañeros, y hace críticas constructivas y recomendaciones.

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.DI.EE.2 Relaciona los conceptos de dicción con su uso en los medios de comunicación.	T.DI.IH.2 Investiga la profesión del locutor.	T.DI.EA.2 Experimenta el uso eficaz de la voz en los medios de comunicación.	T.DI.JE.2 Reflexiona acerca de la aplicación de los conceptos de dicción en los medios de comunicación.
T.DI.EE.2.P1.1 Reconoce la locución como una profesión para la radio, la televisión, el cine y la Internet.	T.DI.IH.2.P1.1 Compara profesiones en que las personas usan su voz como herramienta principal de trabajo.	T.DI.EA.2.P1.1 Reproduce las técnicas de dicción utilizadas por los actores en el cine, la radio, la televisión y la Internet.	T.DI.JE.2.P1.1 Analiza las técnicas de dicción utilizadas.
T.DI.EE.2.P2.1 Reconoce las labores del locutor de radio, televisión, cine e Internet.	T.DI.IH.2.P2.1 Investiga la trayectoria de los actores de Puerto Rico que se han destacado en el campo de la locución a través de la narración, el doblaje, la conducción de programas de radio o pódcast, el cine, la televisión y la locución comercial.	T.DI.EA.2.P2.1 Ejecuta grabaciones de cuentos, textos dramáticos, poemas o ensayos usando micrófonos o aparatos electrónicos, adaptando los conceptos de dicción al medio utilizado para grabar.	T.DI.JE.2.P2.1 Autoevalúa el uso adecuado de la voz en las grabaciones, considerando el medio y los conceptos de dicción.

Teatro			
Unidad: Dicción			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.DI.EE.2.S.1 Distingue el uso de la voz del actor para la radio, la televisión, el cine y la Internet de su uso en el teatro.	T.DI.IH.2.S.1 Cita a actores puertorriqueños e internacionales, que se han destacado en el campo de la locución a través de la narración, el doblaje, la conducción de programas de radio o pódcast, el cine, la televisión y la locución comercial.	T.DI.EA.2.S.1 Adapta las técnicas de dicción de acuerdo con el medio de grabación.	T.DI.JE.2.S.1 Opina sobre el audio de las grabaciones.
T.DI.EE.2.A.1 Identifica el uso de los matices, la entonación, el ritmo, la respiración, las pausas y la articulación de los locutores en los medios de comunicación masiva.	T.DI.IH.2.A.1 Expone un informe sobre la trayectoria de los locutores puertorriqueños en el campo de la narración, el doblaje, la declamación y en los medios de comunicación.	T.DI.EA.2.A.1 Experimenta el uso de la voz al grabar en un estudio considerando el uso de los matices, la entonación, el ritmo, la respiración, las pausas y la articulación.	T.DI.JE.2.A.1 Discute la eficacia de la grabación.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.1 Distingue conceptos y roles del actor.	T.A.IH.1 Investiga manifestaciones teatrales que originaron el arte de la actuación.	T.A.EA.1 Diferencia e integra el vocabulario de actuación correctamente.	T.A.JE.1 Reflexiona sobre el origen del teatro e integra su conocimiento de términos teatrales.
T.A.EE.1.P1.1 Reconoce la actuación como medio de expresión artística.	T.A.IH.1.P1.1 Identifica datos relevantes que originaron el arte teatral.	T.A.EA.1.P1.1 Emplea el juego dramático con el tema el origen del teatro y otros temas de su interés, como medio para experimentar su expresión creativa.	T.A.JE.1.P1.1 Opina sobre la actuación como medio de expresión.
T.A.EE.1.P1.2 Identifica vocabulario e imágenes de actuación: <i>actor, actriz, protagonista, antagonista, director, libreto, público y emociones, personaje y ensayo.</i>	T.A.IH.1.P1.2 Observa y cita el vocabulario e imágenes de actuación en una obra infantil profesional.	T.A.EA.1.P1.2 Integra el vocabulario teatral aprendido dentro de la práctica de un ejercicio teatral.	T.A.JE.1.P1.2 Argumenta sobre las expresiones del ejercicio teatral.
T.A.EE.1.P2.1 Define la actuación como medio de expresión artística.	T.A.IH.1.P2.1 Reconoce la importancia de los eventos que originaron el arte teatral.	T.A.A.EA.1.P2.1 Ejecuta representaciones teatrales para experimentar la expresión artística.	T.A.JE.1.P2.1 Opina sobre las representaciones teatrales.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.1.P2.2 Define los términos <i>actor, actriz, protagonista, antagonista, actuación, comedia y tragedia</i> .	T.A.IH.1.P2.2 Compara los diferentes roles del actor como protagonista, antagonista, entre otros, en una obra.	T.A.EA.1.P2.2 Experimenta juegos teatrales con los roles del actor.	T.A.JE.1.P2.2 Discute sobre lo sentido en los juegos teatrales.
T.A.EE.1.P2.3 Identifica un personaje para interpretar.	T.A.IH.1.P2.3 Analiza el personaje que interpretará.	T.A.EA.1.P2.3 Ensaya y presenta el personaje en el contexto de una escena	T.A.JE.1.P2.3 Autoevalúa el trabajo actoral.
T.A.EE.1.S.1 Identifica la actuación como medio de expresión artística.	T.A.IH.1.S.1 Analiza y distingue el trasfondo histórico del teatro en general.	T.A.EA.1.S.1 Interpreta personajes característicos de obras clásicas.	T.A.JE.1.S.1 Evalúa con respeto la actuación de los compañeros.
T.A.EE.1.S.2 Define los términos <i>actor, actriz, protagonista, antagonista, director, libreto, actuación, bache, caracterización, monólogo, acto, escena, bloqueo, tragedia y comedia</i> .	T.A.IH.1.S.2 Redacta un escrito sobre lo aprendido acerca de la historia del teatro puertorriqueño, utilizando el vocabulario teatral estudiado.	T.A.EA.1.S.2 Practica vocabulario teatral durante ejercicio de actividades dramáticas.	T.A.JE.1.S.2 Discute sobre las emociones y los roles experimentados durante las actividades dramáticas.
T.A.EE.1.S.3 Menciona características físicas y emocionales de su personaje.	T.A.IH.1.S.3 Comprueba las características del personaje que interpretará, luego de la lectura del libreto, según expuestas por el autor de la pieza.	T.A.EA.1.S.3 Interpreta o caracteriza a un personaje de la literatura o la historia, en ensayos y en una presentación.	T.A.JE.1.S.3 Juzga el desempeño actoral.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.1.A.1 Evalúa y valora el papel de las artes teatrales como medio de expresión artística y social.	T.A.IH.1.A.1 Investiga y analiza los acontecimientos que originaron el arte teatral, incluidos el teatro en Puerto Rico y Latinoamérica, y su influencia en la sociedad.	T.A.EA.1.A.1 Crea una escena de comedia y una de tragedia con personajes de su entorno social.	T.A.JE.1.A.1 Reconoce y analiza la importancia que las artes teatrales han tenido como medio de comunicación y expresión individual, social y cultural.
T.A.EE.1.A.2 Clasifica e integra los términos <i>actor, actriz, protagonista, antagonista, director, libreto, actuación, bache, caracterización, monólogo, acto, escena</i> y <i>bloqueo</i> dentro de la práctica del ejercicio teatral.	T.A.IH.1.A.2 Redacta un ensayo sobre lo aprendido acerca de la historia del teatro utilizando el vocabulario teatral estudiado.	T.A.EA.2.A.2 Aplica el vocabulario dentro de la práctica del ejercicio teatral.	T.A.JE.1.A.2 Integra y muestra dominio del vocabulario teatral aprendido al utilizarlo en la práctica de un ejercicio teatral.
T.A.EE.1.A.3 Muestra su propuesta actoral para la caracterización de su personaje: descripción física, emocional y social.	T.A.IH.1.A.3 Analiza y distingue dentro del libreto datos referentes a su personaje.	T.A.EA.1.A.3 Interpreta o caracteriza diferentes personajes utilizando técnicas de actuación estudiadas y conforme al estilo y al contexto histórico de la pieza teatral.	T.A.JE.1.A.3 Determina las técnicas más eficaces para su interpretación.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.2 Distingue las áreas de actuación y las posiciones del actor.	T.A.IH.2 Describe las áreas y movimientos en el escenario.	T.A.EA.2 Demuestra dominio del uso de las áreas y las posiciones del actor en el escenario.	T.A.JE.2 Analiza la importancia del uso de las áreas y las posiciones del actor en escena.
T.A.EE.2.P1.1 Identifica las áreas de actuación y las posiciones del actor en el escenario.	T.A.IH.2.P.1 Describe los cambios en las áreas de la actuación y las posiciones del actor en escena.	T.A.EA.2.P.1 Memoriza las áreas de actuación y las posiciones en el escenario.	T.A.JE.2.P1.1 Indica y reconoce la importancia de dominar las áreas de actuación y las posiciones del actor.
T.A.EE.2.P2.1 Reconoce las áreas de actuación en el escenario trasladándose hacia arriba, al centro y abajo de la derecha, del centro y de la izquierda.	T.A.IH.2.P2.1 Expone la importancia y significado de las áreas de actuación.	T.A.EA.2.P2.1 Ejecuta actividades dramáticas para explorar las áreas de actuación.	T.A.JE.2.P2.1 Señala correcciones de movimiento.
T.A.EE.2.P2.2 Muestra posiciones básicas del actor en el escenario, en relación con el público y con los demás actores en escena: perfiles, un cuarto y tres cuartos a la izquierda y derecha, frente y espalda.	T.A.IH.2.P2.2 Comprueba la función del público en una puesta en escena.	T.A.EA.2.P2.2 Ensaya y realiza una escena, con público estudiantil, utilizando las áreas de actuación.	T.A.JE.2.P2.2 Señala los aciertos y desaciertos en el uso del espacio.
T.A.EE.2.S.1. Localiza las áreas de actuación y posiciones en el escenario, trasladándose.	T.A.IH.2.S.1 Compara y contrasta la evolución y los cambios en las áreas de la actuación y las posiciones del actor en escena.	T.A.EA.2.S.1 Ensaya y presenta una obra corta, aplicando los movimientos y usando las áreas de actuación apropiadamente.	T.A.JE.2.S.1 Argumenta sobre la importancia de utilizar las posiciones y áreas de actuación en el escenario.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.2.A.1 Identifica y muestra las áreas de actuación y las posiciones del actor.	T.A.IH.2.A.1 Compara y contrasta la evolución y los cambios en las áreas de la actuación y las posiciones del actor en escena.	T.A.EA.2.A.1 Demuestra dominio del uso de las áreas de actuación y las posiciones en el escenario.	T.A.JE.2.A.1 Indica y reconoce la importancia de dominar las áreas de actuación y las posiciones del actor.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.3 Distingue estilos y técnicas de actuación.	T.A.IH.3 Investiga diferentes estilos y técnicas de actuación.	T.A.EA.3 Demuestra dominio de estilos de actuación.	T.A.JE.3 Analiza estilos de actuación.
T.A.EE.3.P1.1 Identifica estilos de actuación.	T.A.IH.3.P1.1 Compara métodos y técnicas de actuación.	T.A.EA.3.P1.1 Reproduce diferentes estilos de actuación.	T.A.JE.3.P1.1 Opina acerca de los diferentes estilos de actuación.
T.A.EE.3.P1.2 Define qué es <i>improvisación</i> en sus propias palabras.	T.A.IH.3.P1.2 Identifica características o reglas al improvisar.	T.A.EA.3.P1.2 Improvisa situaciones solo o en grupo con temas dados por el maestro.	T.A.JE.3.P1.2 Autoevalúa su trabajo de improvisación.
T.A.EE.3.P1.3 Define el término <i>títere</i> (cualquier objeto al que se le da vida y que sirve como instrumento de actuación).	T.A.IH.3.P1.3 Haciendo uso de la tecnología de la información, identifica de tres a seis estilos de títeres en imágenes de historia del teatro con títeres en Puerto Rico (títere de boca y varilla, de guante -guiñol-, de dedo, marioneta, sombras chinescas y títeres gigantes).	T.A.EA.3.P1.3 Selecciona un estilo de títere para manipularlo.	T.A.JE.3.P1.3 Opina sobre la manipulación del títere, de los compañeros.
T.A.EE.3.P2.1 Describe estilos de actuación.	T.A.IH.3.P2.1 Explica métodos y técnicas de actuación.	T.A.EA.3.P2.1 Interpreta escenas con diferentes estilos de actuación.	T.A.JE.3.P2.1 Evalúa la alineación de la actuación con el estilo.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.3.P2.2 Expresa cómo es, desde su punto de vista, el personaje que improvisará.	T.A.IH.3.P2.2 Comprueba características de personajes, dadas por el autor, que sirven para desarrollar un personaje, al leer el libreto.	T.A.EA.3.P2.2 Improvisa a partir de un personaje de la literatura infantil puertorriqueña, de la historia de Puerto Rico o de su entorno social.	T.A.JE.3.P2.2 Analiza y evalúa su trabajo actoral y el de sus compañeros.
T.A.EE.3.P2.3 Define el término títere y las técnicas de manipulación.	T.A.IH.3.P2.3 Utiliza la tecnología para entrevistar en vivo, durante la clase, a un titiritero o titiritera de Puerto Rico que cuente la historia y las técnicas del teatro con títeres usados desde los años sesenta.	T.A.EA.3.P2.3 Selecciona y diseña un estilo de títere para construirlo y manipularlo.	T.A.JE.3.P2.3 Opina sobre la veracidad y la limpieza de la manipulación.
T.A.EE.3.S.1 Define y clasifica estilos de actuación.	T.A.IH.3.S.1 Clasifica movimientos artísticos a lo largo de la historia.	T.A.EA.3.S.1 Experimenta escenas de variados movimientos artísticos.	T.A.JE.3.S.1 Discute sobre el trabajo actoral realizado de acuerdo con el estilo.
T.A.EE.3.S.2 Relaciona el arte de la improvisación como medio de expresión creativa.	T.A.IH.3.S.2 Identifica y memoriza características del arte de la improvisación teatral.	T.A.EA.3.S.2 Recuerda actuaciones vistas o representaciones teatrales e improvisa basándose en ellas.	T.A.JE.3.S.2 Juzga el trabajo actoral en la improvisación.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.3.S.3 Reconoce la definición y los estilos de teatro con títeres del ámbito mundial.	T.A.IH.3.S.3 Investiga la historia del teatro de títeres de Puerto Rico y las técnicas utilizadas por las compañías de teatro con títeres y artistas independientes.	T.A.EA.3.S.3 Ensayo y presenta escenas con los estilos del títere seleccionado.	T.A.JE.3.S.3 Opina sobre la precisión y la veracidad de la manipulación y la interpretación del personaje.
T.A.EE.3.A.1 Valora los diferentes estilos de actuación.	T.A.IH.3.A.1 Compara y contrasta el impacto de los estilos y técnicas de actuación en diferentes periodos históricos.	T.A.EA.3.A.1 Demuestra dominio de las técnicas y estilos de actuación contemporáneos.	T.A.JE.3.A.1 Juzga ética y estéticamente las representaciones de sus compañeros.
T.A.EE.3.A.2 Muestra la técnica de improvisación teatral	T.A.IH.3.A.2 Compara y distingue las reglas al improvisar.	T.A.EA.3.A.2 Realiza improvisaciones teatrales con participación del público.	T.A.JE.3.A.2 Autoevalúa su trabajo de improvisación y acepta críticas sobre su trabajo.
T.A.EE.3.A.3 Reconoce la técnica y estilos de títeres.	T.A.IH.3.A.3 Comprueba técnicas y estilos de títeres para seleccionar la que trabajará.	T.A.EA.3.A.3 Ensayo y presenta una obra de teatro con títeres para un público externo a la escuela.	T.A.JE.3.A.3 Valora el desempeño de la obra con títeres, recogiendo el insumo del público.
T.A.EE.3.A.4 Define los estilos de teatro: <i>performance</i> y experimental.	T.A.IH.3.A.4 Analiza los talentos artísticos y los recursos actorales de grupos de estudiantes como instrumentos para concretar una pieza.	T.A.EA.3.A.4 Desarrolla una pieza de teatro <i>performance</i> y la presenta.	T.A.JE.3.A.4 Discute la ejecución y reacción del público ante la pieza.
T.A.EE.3.A.5 Describe el teatro foro, social e invisible.	T.A.IH.3.A.5 Realiza un informe de los exponentes del teatro-foro, social e invisible.	T.A.EA.3.A.5 Ejecuta teatro-foro y teatro invisible con miembros de la	T.A.JE.3.A.5 Argumenta sobre la experiencia del teatro invisible y

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
		comunidad escolar como espectadores.	recoge la retroalimentación del teatro-foro.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.4 Aprecia y valora el trabajo del actor y destaca el trabajo y el rol de la mujer (actriz) en el arte teatral.	T.A.IH.4 Analiza la trayectoria artística de actores, con especial relevancia de mujeres en el teatro, como baluartes en el arte histriónico.	T.A.EA.4 Expone de manera creativa datos importantes y la trayectoria de actores destacados en el teatro.	T.A.JE.4 Reflexiona sobre la importancia de la formación, el entrenamiento y la continuidad en la carrera actoral.
T.A.EE.4.P1.1 Identifica y reconoce a un actor del teatro puertorriqueño.	T.A.IH.4.P1.1 Reconoce dos datos importantes de un actor.	T.A.EA.4.P1.1 Realiza un informe creativo, de manera oral o escrita, sobre los actores estudiados y las mujeres destacadas en el teatro puertorriqueño.	T.A.JE.4.P1.1 Opina acerca de la presentación de los informes presentados por sus compañeros.
T.A.EE.4.P2.1 Identifica y reconoce un actor del teatro puertorriqueño o actores internacionales de renombre.	T.A.IH.4.P2.1 Realiza una entrevista a una actriz y a un actor puertorriqueño, y presenta un informe creativo (oral o escrito) de lo aprendido durante las entrevistas.	T.A.EA.4.P2.1 Realiza actividades dramáticas y entrenamientos basados en los datos de la entrevista.	T.A.JE.4.P2.1 Opina sobre el desempeño actoral en las actividades dramáticas.
T.A.EE.4.S.1 Describe la formación y la capacitación de los actores.	T.A.IH.4.S.1 Investiga la formación y la capacitación de un actor y una actriz puertorriqueño, y un actor y una actriz internacional.	T.A.EA.4.S.1 Practica ejercicios de calentamiento y entrenamiento actoral.	T.A.JE.4.S.1 Argumenta sobre los ejercicios de calentamiento y entrenamiento.

Teatro			
Unidad: Actuación			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar 3 Expresión Artística	Estándar 4 Juicio Artístico y Estético
T.A.EE.4.A.1 Luego de una búsqueda, expresa cuáles actores puertorriqueños o internacionales desearía entrevistar o investigar su formación y trayectoria.	T.A.IH.4.A.1 Investiga a través de entrevistas, datos importantes sobre la vida, la formación y la trayectoria de actores puertorriqueños e internacionales, para poder comparar sus estilos de actuación.	T.A.EA.4.A.1 Prepara una representación teatral sobre la trayectoria de tres actores puertorriqueños destacados en el teatro en y fuera de Puerto Rico.	T.A.JE.4.A.1 Compara la formación y el trabajo actoral de actores de diversas épocas en el teatro puertorriqueño.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.1 Examina la estructura dramática (externa e interna) del texto teatral.	T.DR.IH.1 Analiza la función del autor o autora en la estructura dramática y su quehacer en la historia del teatro puertorriqueño.	T.DR.EA.1 Escribe un texto teatral utilizando la estructura dramática.	T.DR.JE.1 Evalúa la estructura del texto teatral.
T.DR.EE.1.P1.1 Identifica la estructura externa de un texto teatral: título, autor, escenas, actos y acotaciones en una selección.	T.DR.IH.1.P1.1 Comprueba la estructura externa de textos teatrales.	T.DR.EA.1.P1.1 Colabora con el grupo para crear dibujos o carteles sobre la estructura interna de un texto.	T.DR.JE.1.P1.1 Comprueba los datos de su representación gráfica contra el contenido de la obra.
T.DR.EE.1.P1.2 Menciona la estructura interna de un texto teatral: tema, argumento, orden del contenido (inicio, conflicto, desarrollo y desenlace), personajes, parlamentos, tiempo, lugar y ambiente.	T.DR.IH.1.P1.2 Investiga la profesión de los dramaturgos puertorriqueños de obras infantiles y juveniles, por medio de una charla, donde, además, puede ampliar datos sobre la estructura dramática.	T.DR.EA.1.P1.2 Crea un texto teatral con estructura dramática, de acuerdo con el nivel (por medio de dibujos o palabras), de forma colaborativa.	T.DR.JE.1.P1.2 Opina sobre el texto teatral creado.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.1.P2.1 Reconoce la estructura externa e interna de un texto teatral: tema, argumento, orden del contenido (inicio, conflicto, desarrollo y desenlace), personajes, tiempo, lugar y ambiente, título, autor, escenas, actos y acotaciones en una selección.	T.DR.IH.1.P2.1 Comprueba la estructura de obras de la literatura dramática infantil o juvenil, de autores puertorriqueños e internacionales.	T.DR.EA.1.P2.1 Dibuja tirillas cómicas para representar el tema, la trama (argumento) y el orden del contenido de un texto teatral.	T.DR.JE.1.P2.1 Justifica la narrativa de su texto gráfico o escrito.
T.DR.EE.1.P2.2 Describe la estructura dramática de una propuesta de texto teatral redactada de forma colaborativa.	T.DR.IH.1.P2.2 Investiga la profesión de los dramaturgos puertorriqueños, y de otros países, de obras infantiles y juveniles	T.DR.EA.1.P2.2 Ejecuta en colaboración, la redacción del texto propuesto.	T.DR.JE.1.P2.2 Revisa que el texto tenga posibilidades de montaje
T.DR.EE.1.S.1 Describe la estructura externa e interna de un texto teatral: tema, argumento, orden del contenido (inicio, conflicto, desarrollo y desenlace), personajes, tiempo, lugar y ambiente, título, autor, escenas, actos y acotaciones en una selección.	T.DR.IH.1.S.1 Analiza muestras de obras del acervo histórico cultural local o internacional.	T.DR.EA.1.S.1 Crea organizadores gráficos para representar la estructura dramática de una obra.	T.DR.JE.1.S.1 Coteja el uso de los componentes en un libreto.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.1.S.2 Describe situaciones cotidianas como punto de partida de la estructura dramática de un texto.	T.DR.IH.1.S.2 Redacta bosquejos sencillos sobre situaciones cotidianas utilizando acotaciones y líneas de diálogo.	T.DR.EA.1.S.2 Desarrolla y ensaya una escena escrita sobre situaciones cotidianas o imaginarias.	T.DR.JE.1.S.2 Coteja el uso adecuado de las acotaciones y los diálogos en el diseño del bosquejo.
T.DR.EE.1.S.3 Reconoce la función del dramaturgo en la puesta en escena.	T.DR.IH.1.S.3 Explica la labor del dramaturgo como escritor y gestor del teatro.	T.DR.EA.1.S.3 Ejecuta la escena sobre situaciones cotidianas.	T.DR.JE.1.S.3 Evalúa las escenas de los compañeros.
T.DR.EE.1.A.1 Muestra, de forma creativa, la estructura externa e interna de un texto teatral: tema, argumento, orden del contenido (inicio, conflicto, desarrollo y desenlace), personajes, tiempo, lugar y ambiente, título, autor, escenas, actos y acotaciones en una selección.	T.DR.IH.1.A.1 Analiza libretos de obras del acervo histórico y contemporáneo.	T.DR.EA.1.A.1 Recrea segmentos de libretos históricos y contemporáneos.	T.DR.JE.1.A.1 Argumenta sobre la estructura de los libretos históricos y contemporáneos.
T.DR.EE.1.A.2 Describe el uso adecuado del lenguaje de acuerdo con el público al que va dirigido.	T.DR.IH.1.A.2 Propone medios para destacar la vida y la obra de los dramaturgos puertorriqueños.	T.DR.EA.1.A.2 Organiza grupos para redactar libretos dirigidos a público infantil, juvenil o adulto.	T.DR.JE.1.A.2 Valúa la estructura y la fluidez narrativa del libreto creado.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.1.A.3 Compara el uso de las acotaciones actorales y las técnicas en función de la intención dramática.	T.DR.IH.1 A.3 Compara libretos y guiones que destacan la integración de los recursos técnicos y tecnológicos en su diseño.	T.DR.EA.1.A.3 Desarrolla una escena integrando acotaciones técnicas.	T.DR.JE.1.A.3 Revisa la integración del texto en la puesta en escena.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.2 Compara las características de los géneros teatrales.	T.DR.IH.2 Investiga los géneros teatrales y su contexto histórico.	T.DR.EA.2 Aplica su conocimiento del género teatral al crear textos conforme al género.	T.DR.JE.2 Valora los géneros teatrales.
T.DR.EE.2.P1.1 Define los primeros géneros teatrales: monólogo, diálogo, comedia y tragedia.	T.DR.IH.2 P1.1 Compara el monólogo con el diálogo de una comedia.	T.DR.EA.2.P1.1 Ejecuta un ensayo de un libreto de comedia.	T.DR.JE.2.P1.1 Argumenta sobre el estilo de representación de la comedia.
T.DR.EE.2.P2.1 Menciona los géneros teatrales más comunes: comedia, tragedia, tragicomedia, farsa, entremés.	T.DR.IH.2 P2.1 Examina muestras de textos teatrales de diversos géneros.	T.DR.EA.2.P2.1 Crea infográficos para informar sobre los primeros géneros teatrales.	T.DR.JE.2.P2.1 Evalúa su informe utilizando una rúbrica.
T.DR.EE.2.S.1 Describe los géneros teatrales más comunes: comedia, tragedia, tragicomedia, farsa, entremés.	T.DR.IH.2 S.1 Compara autores de Puerto Rico de acuerdo con el género teatral.	T.DR.EA.2.S.1 Colabora con el grupo para seleccionar y ejemplificar un género teatral.	T.DR.JE.2.S.1 Argumenta sobre el género de su libreto.
T.DR.EE.2.S.2 Clasifica los géneros teatrales históricos y contemporáneos.	T.DR.IH.2.S.2 Analiza el contexto histórico, social y cultural de los géneros teatrales.	T.DR.EA.2.S.2 Selecciona un género para redactar un libreto sobre una noticia actual.	T.DR.JE.2.S.2 Evalúa la integración de la historia real en el libreto.
T.DR.EE.2.A.1 Clasifica los géneros teatrales por tipo, estilo y movimiento histórico-artístico.	T.DR.IH.2.A.1 Investiga los géneros teatrales de distintos movimientos históricos y estilos artísticos.	T.DR.EA.2.A.1 Selecciona libretos de diversos movimientos artísticos para ser montados.	T.DR.JE.2.A.1 Argumenta sobre la diferencia entre movimientos artísticos.

Teatro			
Unidad: Dramaturgia			
Estándar 1 Educación estética	Estándar 2 Investigación histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.DR.EE.2.A.2 Detalla el género teatral en función de la puesta en escena.	T.DR.IH.2.A.2 Compara libretos de diversos géneros en función de la puesta en escena.	T.DR.EA.2.A.2 Organiza una puesta en escena considerando los detalles del género del texto seleccionado.	T.DR.JE.2.A.2 Evalúa la labor de los compañeros conforme a las características y el contexto del género seleccionado.

Teatro			
Unidad: Producción Técnica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.PT.EE.1 Reconoce vocabulario técnico de la producción teatral y lo identifica en el texto.	T.PT.IH.1 Investiga las labores específicas de los profesionales técnicos del teatro y su integración con la labor actoral.	T.PT.EA.1 Organiza y realiza labores técnicas de la puesta en escena.	T.PT.JE.1 Valora la importancia de la labor técnica de una producción para completar la puesta en escena que propone el dramaturgo.
T.PT.EE.1.P1.1 Menciona el vocabulario de la producción técnica teatral: <i>texto teatral, director, asistente del director, bloqueo, producción, ficha técnica, regidor de escena, función, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, escenografía, utilería, montaje, tramoya, sofista (persona que abre y cierra el telón) y publicidad.</i>	T.PT.IH.1.P1.1 Reconoce las funciones de los técnicos y productores de teatro.	T.PT.EA.1.P1.1 Colabora con su grupo creando dibujos o carteles relacionados con el vocabulario de la producción técnica.	T.PT.JE.1.P1.1 Señala la importancia de cada trabajador técnico y los productores del teatro.

Teatro			
Unidad: Producción Técnica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.PT.EE.1.P1.2 Identifica la información que provee el dramaturgo en el texto teatral.	T.PT.IH.1.P1.2 Explica el tema y el argumento del texto teatral en función de la producción técnica.	T.PT.EA.1.P1.2 Crea dibujos como propuestas de diseño de vestuario, maquillaje, iluminación, escenografía y utilería, basados en la información que provee el texto y su imaginación.	T.PT.JE.1.P1.1 Argumenta con respeto sobre los dibujos de los compañeros.
T.PT.EE.1.P2.1 Define vocabulario relacionado con el montaje teatral: <i>texto teatral, director, asistente del director, bloqueo, producción, ficha técnica, regidor de escena, función, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, escenografía, utilería, montaje, tramoya, publicidad y sofista.</i>	T.PT.IH.1.P2.1 Reconoce las funciones del productor y de los técnicos, en relación con los actores.	T.PT.EA.1.P2.1 Crea un organigrama de roles técnicos y de producción.	T.PT.JE.1.P2.1 Evalúa cómo se integra cada área a la producción.
T.PT.EE.1.P2.2 Describe la información que provee el dramaturgo en el texto teatral.	T.PT.IH.1.P2.2 Comprueba los roles de un productor, dramaturgo, diseñador, técnico y actor, mediante la entrevista a un artista puertorriqueño que se	T.PT.EA.1.P2.2 Crea diseños de escenografía, utilería, iluminación, vestuario y maquillaje mediante dibujos o maquetas, y los construye, los monta o los utiliza.	T.PT.JE.1.P2.2 Evalúa los diseños de escenografía, utilería, iluminación, vestuario y maquillaje como elementos que complementan o refuerzan el

Teatro			
Unidad: Producción Técnica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
	desempeña en varias profesiones teatrales.		tema y argumento del texto teatral.
T.PT.EE.1.S.1 Describe con detalles cada concepto relacionado con la producción y su propósito en esta: <i>texto teatral, director, asistente del director, bloqueo, producción, ficha técnica, regidor de escena, función, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, escenografía, utilería, montaje, tramoya y sofista, publicidad y mercadeo.</i>	T.PT.IH.1.S.1 Compara y contrasta la labor técnica y de producción frente a la labor actoral en un montaje teatral.	T.PT.EA.1.S.1 Explora funciones técnicas y de producción en una puesta en escena.	T.PT.JE.1.S.1 Discute y opina cuál es la aportación de cada trabajador del teatro.
T.PT.EE.1.S.2 Selecciona el texto que se usará en la producción teatral.	T.PT.IH.1.S.2 Redacta preguntas para entrevistar a un dramaturgo acerca de su vida, tema y argumento, elementos y acotaciones técnicas del texto que usará para producir la puesta en escena.	T.PT.EA.1.S.2 Crea y construye diseños de escenografía, utilería, iluminación, vestuarios y maquillaje, listas de detalles de producción y elementos tecnológicos necesarios, destinados a cada trabajador del teatro.	T.PT.JE.1.S.2 Evalúa cómo se integra cada área a la producción.

Teatro			
Unidad: Producción Técnica			
Estándar 1 Educación Estética	Estándar 2 Investigación Histórica, social y cultural	Estándar 3 Expresión artística	Estándar 4 Juicio artístico y estético
T.PT.EE.A.1 Muestra con ejemplos y representaciones cada concepto aplicado a la producción: <i>texto teatral, director, asistente del director, bloqueo, producción, ficha técnica, regidor de escena, función, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, escenografía, utilería, montaje, tramoya y sofista, teatro negro, de sombras, de proscenio o a tres y cuatro lados, publicidad y mercadeo.</i>	T.PT.IH.1.A.1 Resume la aportación del área técnica y actoral en una producción.	T.PT.EA.1.A.1 Interrelaciona cada área técnica y de producción con su función específica en dicha obra.	T.PT.JE.1.A.1 Evalúa la aportación correspondiente a cada trabajador del teatro.
T.PT.EE.1.A.2 Muestra la importancia del análisis del texto de una obra teatral.	T.PT.IH.1.A.2 Analiza en detalle la obra que se representará relacionándola con el público a presentarse.	T.PT.EA.1.A.2 Organiza los roles de labor técnica y de producción en equipos a partir del análisis previo.	T.PT.JE.1.A.2 Valora la aportación del dramaturgo a la información técnica de la obra.
T.PT.EE.1.A.3 Redacta las funciones de los trabajadores técnicos en una producción teatral.	T.PT.IH.1.A.3 Compara y contrasta cada área técnica para propósitos de distribuir funciones específicas en el montaje teatral.	T.PT.EA.1.A.3 Diseña, construye, confecciona o consigue, prueba y aplica, monta y desmonta escenografía, utilería, iluminación, técnicos, vestuario y maquillaje.	T.PT.JE.1.A.3 Evalúa los diseños y procesos de montaje y desmontaje.

Teatro			
Unidad: Producción técnica			
T.PT.EE.2 Valora los elementos de una producción teatral.	T.PT.IH.2 Analiza los gastos, la inversión y la ganancia de una producción teatral.	T.PT.EA.2 Detalla, diferencia y decide el movimiento de gastos, la inversión y la posible ganancia de una producción teatral.	T.PT.JE.2 Evalúa y justifica la inversión y los gastos versus la ganancia final de la producción teatral.
T.PT.EE.2.P1.1 Define los conceptos <i>producción, presupuesto, publicidad y boletos</i> .	T.PT.IH.2 P1.1 Investiga el trabajo del productor y publicista mediante una entrevista, y lo compara con los roles del maestro en la producción escolar.	T.PT.EA.2.P1.1. Explora costos de materiales, equipo y nómina en la producción teatral y la manera de reducirlos utilizando los recursos que ya poseen materiales reusados.	T.PT.JE.2.P1.1 Señala y opina, según el presupuesto asignado, si se obtuvo la ganancia final en el montaje teatral.
T.PT.EE.2.P2.1 Reconoce que una puesta en escena conlleva gastos, inversiones y ganancias de producción (trabajo técnico y actoral) y de publicidad.	T.PT.IH.2.P2.1 Compara las posibilidades económicas del montaje actual con otros montajes relacionados realizados anteriormente.	T.PT.EA.2.P2.1 Divide los gastos de producción por cada área técnica o actoral y los gastos de publicidad.	T.PT.JE.2.P2.1 Tabula el presupuesto asignado para la producción e indica si se obtuvo ganancia o pérdida al final de la producción teatral.
T.PT.EE.2.S.1 Identifica los gastos, inversiones y posibles ganancias de la producción.	T.PT.IH.2.S.1 Indaga en qué área se presentan los posibles gastos e inversiones en una producción teatral.	T.PT.EA.2.S.1 Organiza y distribuye todo el presupuesto entre toda la producción.	T.PT.JE.2.S.1 Realiza un análisis financiero de la producción teatral con el presupuesto asignado.
T.PT.EE.2.A.1 Detalla y muestra todos los posibles gastos, inversiones y ganancias de una producción teatral.	T.PT.IH.2.A.1 Explica cuál es la posibilidad económica para la producción de una obra dentro de las circunstancias actuales para la puesta en escena.	T.PT.EA.2.A.1 Emplea el presupuesto asignado para todos los gastos e inversiones de la producción teatral.	T.PT.JE.2.A.1 Argumenta y determina cuáles fueron los movimientos específicos del presupuesto y su relación con la ganancia o la pérdida económica al concluir la puesta en escena.

COLABORADORES

El Programa de Bellas Artes agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los grupos de interés que formaron parte del proceso de revisión curricular. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron al desarrollo, revisión y validación del documento de Estándares de Contenido y Expectativas por Niveles de Bellas Artes.

Prof. Mario Alba

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Alexis Arocho

Maestro
Escuela Nueva Intermedia de Barceloneta

Prof.^a Adaris Avilés

Maestra
Escuela Haydee Caballero

Prof. Alex J. Barreto

Maestro
Escuela Profesor Rafael Alicea

Prof. Carlos Carrero

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof.^a María M. Cruz

Maestra
Escuela Elem. Luz A. Cruz de Santana
Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico

Prof.^a Cindy E. Cruzado

Maestra
Escuela Petra Corretjer de O'Neill

Prof. Jesús Díaz

Maestro
Escuela Antonio Fernós Isern

Prof.^a Ángela M. Flecha

Maestra
Escuela Carmen Pilar Santos

Prof. Carlos M. Flores

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Javier Flores

Maestro
Escuela Lola Rodríguez de Tió

Dr. Martín García

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Dra. María del C. Gil

Conservatorio de Música de Puerto Rico
Alianza Puertorriqueña por las Artes

Prof.^a Ivelisse Gómez

Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Susan González

Maestra
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof. Narciso Goñez

Facilitador Docente

Prof. Alexis Hernández

Maestro
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Prof. Luis D. Hernández

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof.^a Marta Hernández
Conservatorio de Música de Puerto Rico
Alianza Puertorriqueña por las Artes

Prof.^a Yazmín M. Hernández
Maestra
Escuela Luis Muñiz Souffront

Prof.^a Annie Irizarry
Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Sonia Kercado
Maestra
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Sra. Marietty Lasanta
Corporación de Puerto Rico
para la Difusión Pública (WIPR)

Prof.^a Marisol Marrero
Facilitadora Docente

Prof. Salvador Méndez
Maestro
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof. Leftie O. Millán
Maestro
Escuela Ramón Quiñones Medina

Dra. Ileana Muñoz
Rectora
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

Prof. José A. Navarro
Maestro
Escuela Esp. Anita Otero Hernández

Prof. Daniel Nieves
Maestro
Escuela Libre de Música Juan Peña Reyes

Prof. Hassim Olmeda
Maestro
Escuela Elem. La Fermina

Prof.^a Velmarie Olmo
Maestra
Escuela Elem. Inés Encarnación

Sra. Gladys Ortiz
Madre

Prof.^a Omayra Ortiz (1969-2022)
Maestra
Escuela Dr. Francisco Hernández y Gaetán

Prof. Rafael Parrilla
Maestro
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Brenda Peraza
Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Sr. José J. Pérez
Corporación de Puerto Rico
para la Difusión Pública (WIPR)

Prof.^a Amarilys Rodríguez
Bailarina de Ballet

Prof.^a Jeannette Rodríguez
Universidad Interamericana

Prof.^a Marcia M. Rodríguez
Directora
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof.^a Olga V. Rodríguez
Maestra
Escuela Agapito Rosario

Prof. José D. Roig
Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Abner Romero
Maestro
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Prof.^a Lydia L. Rosa
Presidenta y Editora
Revista de Arte Desde Cero

Prof. Víctor O. Sánchez
Maestro
Escuela Rafaelina E. Lebrón

Prof. Juan Santana
Maestro
Escuela Irma Pedraza Ruiz

Prof. José E. Santiago
Maestro
Escuela Ramón Emeterio Betances

Prof.^a Lizbeth Soto
Maestra
Escuela Dr. Juan J. Maunez Pimentel

Prof. Ernesto Toro
Director
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Roberto del Valle
Maestro
Escuela Ileana de Gracia

Sr. Rolando Y. Vega
Padre

Prof.^a María D. “Lolita” Villanúa
Andanza
Alianza Puertorriqueña por las Artes