



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
Departamento de Educación  
*Programa de Español*



# Fiesta de la Lengua 2024

Homenaje al ensayista, humorista, poeta,  
periodista y humanista puertorriqueño  
*Salvador Tió Montes de Oca*  
1911-1989

## 22 al 26 de abril de 2024





NOTAS  
ACLARATORIAS  
CON BASE  
LEGAL

- Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1964, el uso de los términos *maestro*, *director*, *facilitador*, *estudiante* y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros incluye tanto al masculino como al femenino.
- El Departamento de Educación de Puerto Rico no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

# Cita inicial



«... Que no tenga, Señor, que callar lo que pienso,  
que la voz, no me sirva para encubrir la idea,  
Ser es ser uno, y no ser como otro.  
Si hay que vencer el propio pensamiento  
por cautela o temor o cobardía  
uno deja de ser para ser nada.  
Quien hace así su vida hace vacío,  
y va desde la Nada hasta la Nada  
llena de Nada que es morir en vida.»

*Trópico en mi sangre, Salvador Tió*



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



### Propósito:

- Divulgar la fiesta cumbre del Programa de Español
- Presentar al homenajeador y los recursos disponibles
- Explicar los distintos certámenes, las reglas y categorías de participación, y los criterios de evaluación





# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



### CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DE LA LENGUA 2024 EN HOMENAJE AL ESCRITOR SALVADOR TIÓ

El Programa de Español celebrará la Fiesta de la Lengua durante la semana del **22 al 26 de abril de 2024**. Con esta se rendirá homenaje al ensayista, poeta, narrador, periodista, humorista y promotor de la cultura puertorriqueña, Salvador Tió. Humanista fecundo y polifacético que realizó una fructífera gestión de promoción cultural tanto en los medios de comunicación como en el seno de diferentes instituciones públicas y privadas. Fue uno de los grandes impulsores de la tradición popular puertorriqueña, marco en el que se inscribe la parte más destacada de su creación literaria.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Salvador Tió Montes de Oca nació en Mayagüez, Puerto Rico el 15 de noviembre de 1911 y se crió en San Germán. En Puerto Rico, estudió en la Academia Católica de San Agustín, en Puerta de Tierra, y en la Escuela Superior Central de Santurce. Posteriormente, completó sus estudios de Derecho en Nueva York y Madrid.

Estudió en la Universidad Internacional de Santander (hoy día la Complutense), donde lo sorprendió la Guerra Civil Española. Mientras vivió en España, estuvo en contacto con grandes escritores y profesores, entre ellos Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pablo Neruda y Pío Baroja.

# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Debido a la muerte de su padre, se vio obligado a interrumpir sus estudios en la universidad neoyorquina de Columbia y regresó a Puerto Rico, donde se dedicó a la agricultura. De la agricultura pasó al servicio público y se desempeñó en la Compañía de Fomento Industrial destacándose como socio, guionista y vicepresidente de la compañía *Viguié Films Productions*. Sin embargo, el periodismo se reveló como su vocación más firme. Fundó junto a varios amigos la revista *Isla* y el periódico *Mundo Libre*, y colaboró como columnista en los periódicos *El Nuevo Diario de Puerto Rico*, *El Imparcial*, *El Nuevo Día* y *El Mundo*.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Se dedicó de lleno al campo de las letras. Cultivó especialmente el ensayo y el periodismo; a la vez que luchó tenazmente por el desarrollo cultural del país. Dirigió la Editorial Universitaria (UPRED) de la Universidad de Puerto Rico, por cinco años, en este término la editorial ingresó por mérito propio en la asociación de *University Presses* junto a editoriales universitarias como la de Yale, Columbia y Princeton; y por primera vez, Puerto Rico ocupaba un espacio en ferias internacionales del libro como la de Madrid o la Frankfurt para exponer y promover los trabajos de los autores puertorriqueños.





# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Fue miembro de la primera Junta Directiva del Instituto de Cultura Puertorriqueña, presidió el Ateneo Puertorriqueño y la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, desde donde fue gestor de una gran actividad cultural. Colaboró con el Programa de Español cuando el Departamento de Educación, bajo la secretaría de Cándido Oliveras, publicó el manual «Recomendaciones para el uso del idioma español en Puerto Rico» (1962), preparado por un comité integrado por Carmen Díaz de Olano, directora del Programa de Español, y los académicos Jorge Luis Porras Cruz, Enrique Laguerre, Samuel Gil y Gaya. Este manual reunía observaciones acerca del uso oral y escrito, además de sobre qué se estimaba correcto o incorrecto, culto o vulgar. También, presentaba las normas lingüísticas que cada época considera de validez general y enriquecía el idioma con variantes locales. Este manual era una fuente básica para la enseñanza del español en ese momento.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Publicó sus artículos en la prensa contemporánea de Puerto Rico y recibió el “Premio de Periodismo” (1948), por su columna “A fuego lento”, en el desaparecido Diario, cuyos artículos fueron recogidos y publicados en un solo tomo, con dicho título. Además, publicó cuentos populares, biografías, ensayos y manuales pedagógicos.

Tió Montes de Oca fue una de las mentes más lúcidas de Puerto Rico. Incansable defensor de la lengua española como expresión genuina del espíritu puertorriqueño. En sus artículos periodísticos, ensayos, poemas y tirabuzones manifiesta plenamente su compromiso intelectual con la auténtica cultura de su pueblo. En su quehacer literario se combinan la opinión rigurosa con un original sentido del humor, el juicio certero y la sensibilidad poética.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



A finales de la década de 1940, Tió acuñó los términos “espanglish” [spanglish] y el menos conocido “inglañol” como parte de su crítica de la pérdida del español en muchas comunidades. De su obra se han publicado los siguientes títulos: *A fuego lento – 100 columnas de humor y una cornisa* (1954) y *Fracatán de tirabuzones* (1975),

Salvador Tió reconoce que la lengua caracteriza el sentir, el humor y la idiosincrasia de nuestro pueblo. En su obra poética *Soy boricua porque soy* (1995) afirma que los decires y los refranes son proverbios que se absorben para expresar unas normativas éticas y unas afinidades sentimentales que determinan la solidaridad y la identidad de grupo, así como su voluntad de permanencia, de mantenerse juntos como colectivo, y sobre todo, de perpetuarse.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Para Salvador Tió la lengua es nuestra mayor fuerza de cohesión. «Hay algo en la expresión, en la mirada, en el gesto, en la entonación al hablar, que nos descubre, que nos permite reconocernos sin dificultad. Esas afinidades, esas similitudes afloran en el decir, en el refrán, en el cantar y en el cantor...» Tió habla directamente del humor y apunta que el humor es un asunto serio. Humor es cualquier gesto, palabra o escrito que produce risa. Si produce risa es porque es portador de una carga de comicidad. En la variedad de sus formas y matices, como en otros rasgos, el humor se parece a la poesía.



# FIESTA DE LA LENGUA

## 22 al 26 de abril de 2024



Salvador Tió falleció el 17 de septiembre de 1989 en San Juan, Puerto Rico. Los trabajos publicados póstumamente incluyen: *Trópico en mi sangre* (2009), *Soy boricua porque soy* (1995), *Desde el tuétano* (1992) y *Lengua mayor: Ensayos sobre el español de aquí y de allá* (1991). Su defensa por el español y su empeño por enaltecer la riqueza de nuestra lengua y nuestro pensamiento fue su mayor preocupación al igual que su principal tarea vital y cultural.

Como parte de la trigésimo octava celebración de la Fiesta de la Lengua, el Programa de Español convoca a los estudiantes y a los maestros del Departamento de Educación a participar de los certámenes de: Cartel, Géneros Literarios, Oratoria, Declamación y Trova. Sin embargo, la naturaleza de las actividades de cada escuela no debe limitarse estrictamente a los certámenes antes mencionados.



# Fiesta de la Lengua

Homenaje a Salvador Tió 1987-2024



## Actividades:

### Apertura

22 de abril de 2024

ORE de Mayagüez

- ✓ Actos oficiales
- ✓ Lectura de proclama
- ✓ Premiación de certámenes:
  - Cartel
  - Géneros literarios
- ✓ Certamen de Oratoria



Mayagüez



### Certamen de Declamación

24 de abril de 2024

ORE de Humacao



Durante la semana, las comunidades escolares deberán llevar a cabo distintas actividades en homenaje a nuestro autor.

### Certamen de Trova

26 de abril de 2024

ORE de Bayamón



Salvador Tió Montes de Oca  
1911-1989  
ensayista, narrador,  
humorista, periodista  
y poeta puertorriqueño

Nota: Las actividades programadas están sujetas a cambio

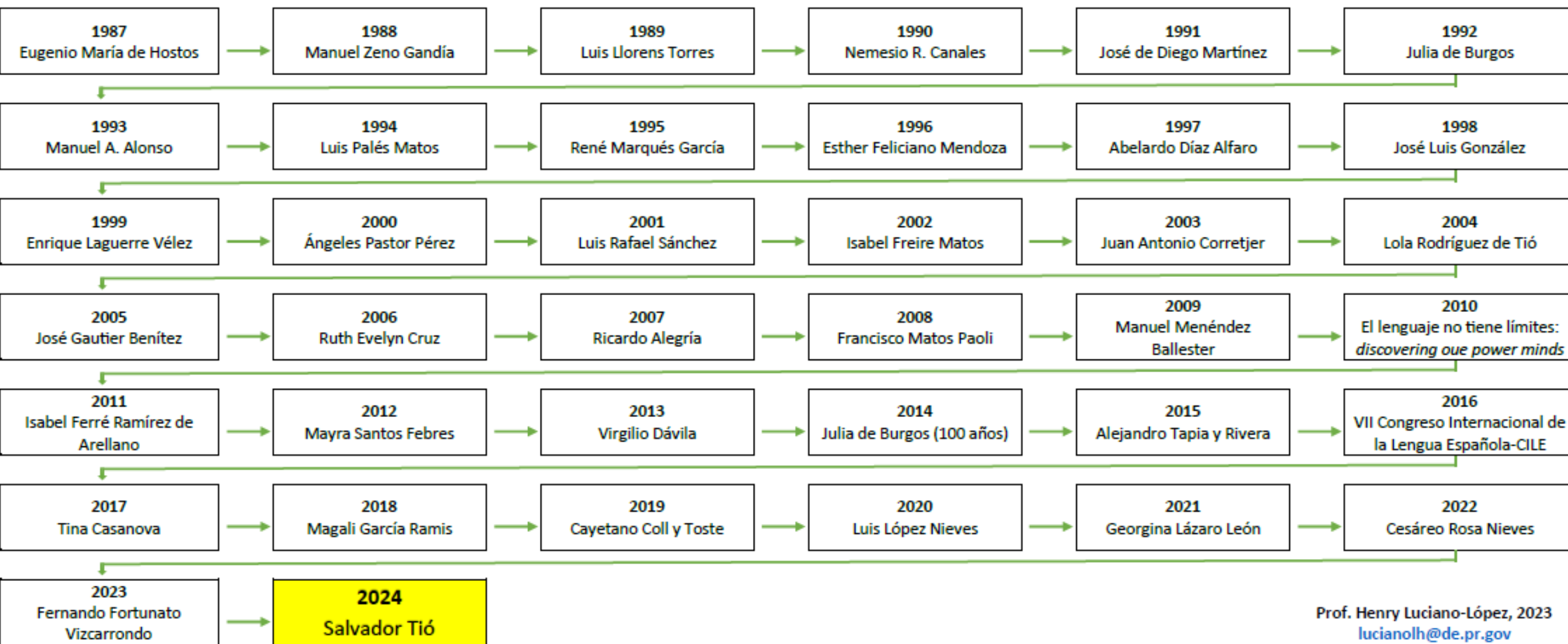


# Fiesta de la Lengua

## 1987 – 2024



PROGRAMA DE ESPAÑOL





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

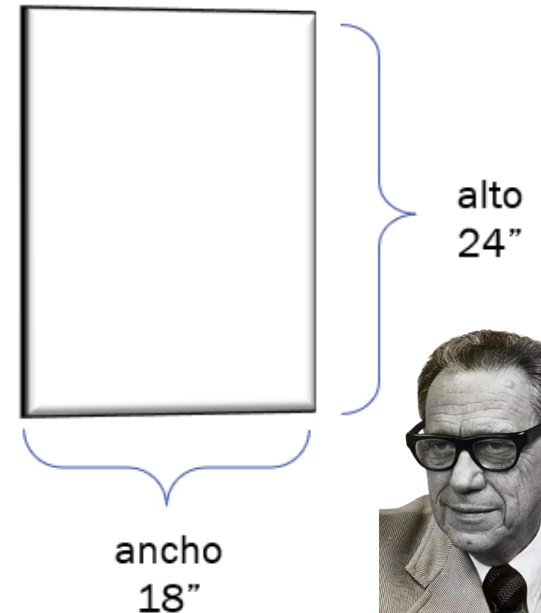
**OBJETIVO:** Promover los talentos estudiantiles en las Bellas Artes y la integración curricular.

### REGLAS:

1. Posición vertical, con medida de 24" de alto por 18" de ancho.
2. Material a utilizar: cartulina blanca, *card board* o ilustración de *board*.
3. Lápices a colores, pintura acrílica o medio mixto.
4. No se aceptarán trabajos realizados en computadora, emplanajes, collage, escarcha o brillo.
5. Texto permitido:

**Fiesta de la Lengua**  
**Homenaje a Salvador Tió**  
**22 al 26 de abril de 2024**

**Departamento de Educación de Puerto Rico**







# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

6. Al dorso del cartel, en un papel, incluya lo siguiente:

Oficina Regional Educativa de \_\_\_\_\_

categoría:

grado:

nombre del participante:

escuela:

dirección:

municipio:

teléfono de la escuela:

teléfono del participante:

párrafo explicativo sobre el cartel:

7. El trabajo debe ser original.

8. Cada escuela entregará a la ORE solo un cartel por categoría.

9. La decisión del jurado será final e inapelable.

**10. No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellos que se entreguen después de la fecha establecida.**





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>JUSTIFICACIÓN</b> Redacta un párrafo explicativo, libre de errores gramaticales y ortográficos, que asocia los elementos estéticos que el autor homenajeado emplea en su obra literaria.				
<b>CONTENIDO</b> La imagen sintetiza los valores estético-literarios de la obra del autor homenajeado, resultando en una expresión de creatividad y originalidad.				
<b>DISPOSICIÓN DEL TEXTO EN EL CARTEL</b> Cumple con el orden establecido				
<b>REALIZACIÓN TÉCNICA</b> El artista emplea los materiales y las técnicas recomendados, utilizando variedad de colores, formas y texturas.				
<b>EFFECTIVIDAD DEL MENSAJE</b> En su conjunto, la obra invita al observador a la reflexión sobre la vida y obra literaria del autor homenajeado.				
<b>SUBTOTAL</b>				

**Entregar Hoja de inscripción  
completada en todas sus partes a  
la ORE.**

**Para más información,  
comuníquese con su facilitador  
docente.**





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo

**OBJETIVO:** Fomentar en los estudiantes el aprecio por el arte de la palabra hablada y estimular el interés por la redacción y la investigación.

### REGLAS:

1. Enviar solo un participante por categoría.
2. Entregar una copia del escrito a cada miembro del jurado.
3. Redactar a doble espacio, en tipografía *Times New Roman*, tamaño 12.
4. Exponer su oratoria en un periodo de cinco a ocho minutos.
5. Presentar sus ponencias sin guion, ni material audiovisual ni dirigido por un miembro del público.
6. Durante la ponencia, los estudiantes deberán **omitir el decir la escuela de procedencia y la ORE a la que pertenecen**, solo podrán mencionar su nombre.
7. La decisión del jurado será final e inapelable.
8. **No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellas que se entreguen después de la fecha establecida.**





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo

### **TEMAS:**

1. Vida y obra de Salvador Tió
2. El humor puertorriqueño en los tirabuzones de Salvador Tió
3. La décima de Salvador Tió: un canto a la patria y su generación
4. Salvador Tió y su aportación al desarrollo cultural de Puerto Rico
5. La idiosincrasia puertorriqueña en los textos periodísticos de Salvador Tió
6. Salvador Tió y la defensa del español como expresión genuina del espíritu puertorriqueño





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>COMIENZO   APERTURA</b> Capta la atención de la audiencia; el párrafo introductorio tiene un elemento apropiado (afirmación fuerte, cita relevante, estadística, una pregunta, ...)				
<b>PRESENCIA Y DOMINIO (MEMORIZACION)</b> Demuestra dominio del contenido al exponer sus ideas sin depender del texto escrito. En caso de olvido pasajero u omisión, sustituye palabras o fragmentos sin perder la continuidad ni la esencia del discurso, demostrando así confianza en sí mismo.				
<b>VOZ</b> Emplea la entonación adecuada, el entusiasmo, manifiesta naturalidad, y fluctuaciones de voz adecuadas. Varía el tono, la cadencia y el volumen.				
<b>PORTE</b> Utiliza los ademanes, la postura y demuestra seguridad. Sus gestos realzaron el discurso para agregar emoción y significado.				
<b>CONTENIDO DEL DISCURSO</b> Cuida la estructura y el manejo del tema. Utiliza uno de los temas sugeridos y desarrolla un discurso original, atractivo y emocionante. Presenta un mensaje claro, sin repeticiones ni palabras innecesarias. Utiliza lenguaje figurativo				
<b>ORGANIZACION DEL DISCURSO</b> Demuestra dominio, lógica, claridad, coherencia, originalidad. Es claro y coherente, presenta introducción, desarrollo y conclusión. Relaciona y conecta las ideas.				
<b>DICCION</b> Pronunciación clara y correcta				
<b>FLUIDEZ</b> Resulta natural y manifiesta comodidad. No se detiene ni hace pausas incómodas durante el discurso oral.				
<b>EFFECTIVIDAD</b> Logra el objetivo: impresiona, informa o persuade.				
<b>CLAUSURA Y MANEJO DEL TIEMPO</b> Expresa claramente su conclusión y cumple con el límite de tiempo (cinco a ocho minutos)				
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				

**Entregar Hoja de inscripción  
completada en todas sus partes  
a la ORE.**

**Para más información,  
comuníquese con su facilitador  
docente.**



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

**OBJETIVO:** Estimular el talento y la creatividad literaria de los estudiantes.

### **REGLAS:**

1. Identificar el escrito con un seudónimo, el cual deberá estar escrito en la parte superior derecha de cada página y completar el Formulario de inscripción (Apéndice 18).
2. Escribir a doble espacio, en tipografía *Times New Roman*, tamaño 12 y los márgenes a 1 pulgada.
3. Entregar Hoja de inscripción y copia del escrito a la ORE correspondiente.
4. La decisión del jurado será final e inapelable.
5. **No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellas que se entreguen después de la fecha establecida.**



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El título es original.</li> <li>El tema se enlaza con los temas sugeridos.</li> </ul>				
<b>Rima, ritmo y musicalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los versos mantienen armonía interna y externa.</li> <li>Se genera una pieza estética y emotiva.</li> </ul>				
<b>Forma poética</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con la cantidad de estrofas establecidas.</li> <li>Contiene unidad temática.</li> </ul>				
<b>Fondo poético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza elementos retóricos de manera creativa y coherente, tales como metáforas e imágenes sensoriales, entre otros recursos del lenguaje.</li> <li>El hablante lírico transmite sus emociones con claridad.</li> </ul>				
<b>Propiedad lingüística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se refleja un uso adecuado de la ortografía y la morfosintaxis.</li> <li>Se experimenta creativamente con la palabra.</li> </ul>				
<b>Efectividad del mensaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cautiva la atención del lector.</li> <li>Invita a la reflexión.</li> </ul>				
<b>SUBTOTAL</b>				

primero a tercero	cuarto a quinto
2 – 4 estrofas	3 – 4 estrofas
La rosa	Nuestra lengua
El coquí	Los Reyes Magos
Las estrellas	Amor a Puerto Rico



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El título es original.</li> <li>El tema se enlaza con los temas sugeridos.</li> </ul>				
<b>Construcción narrativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El relato incluye introducción, nudo y desenlace.</li> </ul>				
<b>Construcción retórica y narrativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza elementos retóricos de manera creativa y coherente (metáfora, imágenes sensoriales, entre otros).</li> <li>La voz narrativa está claramente definida.</li> </ul>				
<b>Desarrollo de personajes y diálogo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los personajes son nombrados y están explícitamente caracterizados mediante descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.</li> <li>Se integra el diálogo como elemento conductor de la narración.</li> </ul>				
<b>Propiedad lingüística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se refleja el uso correcto de la ortografía y la morfosintaxis; hay unidad y coherencia en la transición del relato.</li> </ul>				
<b>Efectividad del género</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra capacidad de síntesis al presentar el argumento, acción y el desarrollo en la extensión requerida.</li> </ul>				
<b>Formato</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con los elementos de rigor de formato: doble espacio, tipografía <i>Times New Roman</i> en tamaño 12, los márgenes a una pulgada (1") y extensión (1-2 págs.).</li> </ul>				
<b>SUBTOTAL</b>				

<b>sexto a octavo</b>
<b>CUENTO</b>
Los boricuas somos diferentes
La rosa y el coquí como símbolos patrios
El espanglish en la comunicación de los jóvenes

1. La extensión para los cuentos tendrá un mínimo de una página hasta un máximo de dos.





# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Buena 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> Precisión y relación del título seleccionado con el contenido del ensayo.				
<b>Efectividad del mensaje</b> Claridad en el establecimiento de los objetivos del ensayo: por medio de oraciones temáticas logra persuadir al lector, evoca la reflexión o el debate de ideas.				
<b>Estructura</b> Presentación estructurada del tema: consta de <u>introducción</u> , <u>desarrollo</u> , <u>conclusión</u> y <u>bibliografía</u> o <u>referencias</u> empleadas.				
<b>Línea de pensamiento</b> Relación directa o indirecta de las ideas y los asuntos tratados con el tema presentado.				
<b>Ejemplificación</b> Empleo de ejemplos, datos, citas, definiciones, descripciones, noticias o cualquier otro dato que apoye el argumento del contenido.				
<b>Cohesión y estructura oracional</b> Se presenta unidad, coherencia y variedad entre las oraciones y los párrafos. Las oraciones presentan pensamientos completos.				
<b>Edición</b> El texto se presenta libre de errores; lo que es evidencia revisión y edición de la información presentada.				
<b>Formato</b> Se evidencia precisión en el formato: Tipografía <i>Times New Roman</i> , letra tamaño 12, a doble espacio y márgenes a 1", extensión (mínimo dos páginas, máximo tres).				

### noveno a duodécimo

### ENSAYO

El periodismo como vehículo humorístico de crítica social

Los anglicismos y su influencia en la prensa puertorriqueña

El idioma español, elemento identitario de los puertorriqueños

1. La extensión para los ensayos tendrá un mínimo de dos páginas, hasta un máximo de tres.



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> Precisión y relación del título seleccionado con el contenido del microrrelato.				
<b>Construcción narrativa</b> Condensa los sucesos y maneja con destreza los aspectos sugerentes (intensidad narrativa y brevedad) y sorprendidos.				
<b>Construcción retórica</b> Emplea la economía del lenguaje integrando recursos retóricos (ironía, parodia, humor, hipérbole, entre otros).				
<b>Propiedad lingüística / Precisión léxica</b> Se refleja el uso correcto de la ortografía y la morfosintaxis al expresar la narración.				
<b>Efectividad del género</b> El microrrelato cumple con la capacidad sugestiva, la ausencia de descripciones, la indefinición del tiempo y el espacio, los giros inesperados, los finales abiertos, el efectismo y la intertextualidad.				
<b>Edición</b> El texto se presenta libre de errores; lo que es evidencia revisión y edición de la información presentada.				
<b>Formato</b> Se evidencia precisión en el formato: Tipografía <i>Times New Roman</i> , letra tamaño 12, a doble espacio y márgenes a 1".				

<b>docentes</b>
<b>MICRORRELATO</b>
El coquí puertorriqueño como símbolo patrio
Los tirabuzones como crítica social y cultural
Periodista y humorista: dos caminos, una vida

1. La extensión para los microrrelatos no excederá las dos páginas.



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE TROVA

kindergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo

**OBJETIVO:** Destacar la décima como composición poética, como manifestación social y cultural.

### **REGLAS:**

1. Interpretar dos décimas en las que aborde la vida y obra de Salvador Tió.
2. Llevar su propio acompañamiento musical o pista está permitido. Sin embargo, podrá solicitar un conjunto musical para su presentación.
3. No podrán participar estudiantes con experiencia profesional. Tampoco podrán hacerlo estudiantes que hayan obtenido el primer lugar, el año anterior en su categoría.
4. En caso de que el estudiante olvide la décima, tendrá una oportunidad adicional para comenzar.
5. La decisión del jurado será final e inapelable.



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## CERTAMEN DE TROVA

kindergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo

### OBSERVACIONES:

1. Refiérase a los apéndices 13 y 14 para criterios generales y la matriz de evaluación del certamen.
2. Indique el género: seis mapeyé, seis de andino, seis con décima, seis fajardeño, otro.

**Entregar Hoja de inscripción completada en todas sus partes a la ORE. Para más información, comuníquese con su facilitador docente.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA ESTROFA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta al formato de la décima espinela.</li> <li>• Evita las muletillas y la repetición de rimas.</li> <li>• Evita la rima mediante el uso de sufijos, infinitivos y diminutivos.</li> </ul>				
<b>CONTENIDO DE LA ESTROFA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alude auténticamente a la vida y obra del autor homenajeado.</li> <li>• Evita expresiones trilladas o genéricas fácilmente transferibles a cualquier otro autor.</li> </ul>				
<b>CONSTRUCCIÓN RETÓRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resulta una pieza estética con elementos retóricos tales como: metáforas e imágenes sensoriales, entre otros recursos del lenguaje.</li> <li>• Logra conmovir a la audiencia.</li> </ul>				
<b>INTERPRETACIÓN DEL GÉNERO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta el género con sentimiento artístico.</li> <li>• Logra una interpretación plena y encomiable.</li> </ul>				
<b>RITMO, CADENCIA, VOZ Y COMPÁS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta al acompañamiento musical.</li> <li>• Posee buena dicción, entonación y calidad de voz.</li> </ul>				
<b>PROYECCIÓN ESCÉNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad frente al público.</li> <li>• Mantiene la confianza, la postura y los gestos adecuados para su interpretación.</li> </ul>				



# FIESTA DE LA LENGUA 2024

## Hoja de inscripción



Apéndice 18

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LAS  
COMPETENCIAS REGIONALES DE LA FIESTA DE LA LENGUA 2024

Nombre del participante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_  
Teléfono del participante: \_\_\_\_\_ # SIE: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Nombre de padre, madre o encargado: \_\_\_\_\_  
Teléfono del padre, madre o encargado: \_\_\_\_\_  
ORE: Arecibo | Bayamón | Caguas | Humacao | Mayagüez | Ponce | San Juan  
Escuela: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

**1. CERTAMEN DE CARTEL:**

Categoría: \_\_\_ K | \_\_\_ 1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup> | \_\_\_ 4<sup>o</sup>-5<sup>o</sup> | \_\_\_ 6<sup>o</sup>-8<sup>o</sup> | \_\_\_ 9<sup>o</sup>-12<sup>o</sup> | \_\_\_ docente

**2. CERTAMEN DE ORATORIA:**

Categoría: \_\_\_ 9<sup>o</sup>-12<sup>o</sup>

Seudónimo: \_\_\_\_\_

**3. CERTAMEN DE GÉNEROS LITERARIOS:**

Categoría: \_\_\_ 1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup> | \_\_\_ 4<sup>o</sup>-5<sup>o</sup> | \_\_\_ 6<sup>o</sup>-8<sup>o</sup> | \_\_\_ 9<sup>o</sup>-12<sup>o</sup> | \_\_\_ docente

Género literario: \_\_\_ poesía | \_\_\_ cuento | \_\_\_ ensayo

Seudónimo: \_\_\_\_\_

**4. CERTAMEN DE TROVA:**

Categoría: \_\_\_ K | \_\_\_ 1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup> | \_\_\_ 4<sup>o</sup>-5<sup>o</sup> | \_\_\_ 6<sup>o</sup>-8<sup>o</sup> | \_\_\_ 9<sup>o</sup>-12<sup>o</sup> |

Estilo: \_\_\_\_\_ Tono: \_\_\_\_\_

¿Requiere acompañamiento? \_\_\_ Sí | \_\_\_ No

**5. CERTAMEN DE DECLAMACIÓN:**

Categoría: \_\_\_ K | \_\_\_ 1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup> | \_\_\_ 4<sup>o</sup>-5<sup>o</sup> | \_\_\_ 6<sup>o</sup>-8<sup>o</sup> | \_\_\_ 9<sup>o</sup>-12<sup>o</sup> | \_\_\_ docente

Nombre y firma del maestro  
- Fiesta de la Lengua 2024 -

SELLO  
ESCOLAR

Teléfono del maestro

V.o.B.o del director de escuela

Fecha

**Recuerde** completar el formulario de inscripción (Apéndice 18) y entregarlo en la ORE según las fechas establecidas.

*«Hacer juegos de palabras no es cosa de juegos, y desde luego, no es juego de niños. Es gozo y retozo de madurez, hacerlas saltar en nuestras manos y saborearlas con alborozo, y exprimirlas, y extraerles el jugo. Y sólo dará jugo una lengua madura. Y la nuestra, que maduró en siglos a fuerza de golpes, no sólo está madura, sino que es rancia como un vino viejo.»*

Salvador Tió

