



***Manual del maestro para el desarrollo de la conciencia fonológica enfocado en la etapa preescolar***

## **Publicado por**

### **Departamento de Educación de Puerto Rico**

Ave. Tnte. César González, esq. Calle Juan Calaf,  
Urb. Industrial Tres Monjitas  
Hato Rey, P.R. 00917

Teléfono: 787 759 2000

© enero 2024 por el Departamento de Educación de Puerto Rico

Este material se ha diseñado para propósitos exclusivamente educativos. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales.

## **Imagen de portada**

Estudiante  
Oficina Regional Educativa de Arecibo

## **Arte de portada**

Reinaldo Santiago Serpa  
Técnico de artes gráficas y escenografía

DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**



# **Manual del maestro para el desarrollo de la conciencia fonológica enfocado en la etapa preescolar**

**Programa de Educación Temprana**

**enero 2024**

## **NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA**

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho.

## **NOTA ACLARATORIA**

Para propósitos de carácter legal, en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos director de escuela, docente, estudiantes y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.



## TABLA DE CONTENIDO

---

MENSAJE DE LA SECRETARIA .....	vii
JUNTA EDITORA .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix
MENSAJE PARA LOS MAESTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA.....	1
RECOMENDACIONES PARA LA FAMILIA PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	3
JUEGOS Y ACTIVIDADES PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	5
Escuchar detenidamente.....	5
Longitud de palabras .....	6
Identificación de rimas.....	6
Producción de rimas .....	7
Repetición de sonidos (aliteración).....	7
Concepto de palabra.....	8
Segmentación de oraciones.....	8
Palabras compuestas .....	9
Conciencia silábica .....	9
Segmentación de sílabas .....	9
Manipulación de sílabas.....	10
Inversión de sílabas.....	12
Conciencia fonémica .....	12
Reconocimiento de sonido vocálico inicial o final.....	12
Reconocimiento de sonido vocálico medial .....	13
Reconocimiento de sonido consonántico.....	13
Unión de fonemas.....	14

Manipulación fonémica .....	15
DEFINICIÓN DE CONCEPTOS .....	17
REFERENCIAS .....	21
COLABORACIONES .....	24
ANEJOS .....	25

## MENSAJE DE LA SECRETARIA

DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**



Secretaria | Dra. Yanira I Raices Vega | [raices\\_y@de.pr.gov](mailto:raices_y@de.pr.gov)

### IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ETAPA PREESCOLAR

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) dirige sus acciones hacia la búsqueda de estrategias basadas en evidencias que favorezca el desarrollo académico y socioemocional de nuestros estudiantes. Nuestra meta es que todos se desarrollen al máximo de su potencial y estén preparados para ser exitosos en cada grado, en su vida personal y en el futuro, en su vida laboral.

Una de estas estrategias es la creación del «Cuaderno para el desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa preescolar» y del «Manual del maestro para el desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa preescolar». Estas son herramientas valiosas para los niños en edad preescolar, sus familias y sus maestros. Estos documentos no solo reflejan un profundo entendimiento de la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales de nuestros estudiantes, sino que también demuestran una calidad única para presentar conceptos complejos de manera accesible y atractiva.

El esfuerzo y la pasión que han invertido en este proyecto el Programa de Educación Temprana son evidentes en cada página y actividad diseñada. Estoy segura de que estos documentos serán una herramienta invaluable para nuestros niños y sus familias y nuestros educadores. Estos proporcionan las directrices necesarias para fomentar un sólido cimiento en el desarrollo del lenguaje en los niños sin importar los retos académicos que enfrenten.

En un mundo donde la educación de calidad es fundamental, este trabajo no solo marcará la diferencia en la vida de los niños que participarán en estas actividades, sino que también impactará positivamente en su éxito académico y en la construcción de habilidades para toda la vida. Estoy deseosa por ver cómo estos manuales transforman la experiencia educativa de nuestros pequeños y contribuyen al florecimiento de su potencial.

Dra. Yanira I. Raices Vega  
Secretaria

## **JUNTA EDITORA**

**Dra. Yanira I. Raíces Vega**  
Secretario

**Sr. Luis González Rosario**  
Subsecretario Asociado

**Dr. Ángel A. Toledo López**  
Subsecretario para Asuntos  
Académicos y Programáticos

**Dra. Beverly Morro Vega**  
Secretaria auxiliar de  
Servicios Académicos

**Prof.<sup>a</sup> Indhira Castro Rivera**  
Gerente de operaciones  
Programa de Educación Temprana

## INTRODUCCIÓN

---

El Programa de Educación Temprana, adscrito a la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos de la Subsecretaría para Asuntos Académicos y Programáticos, se siente responsable del progreso en la lectura y la escritura de nuestros estudiantes en edad temprana. Es por lo que se esmera, en proveer a los maestros las herramientas necesarias para que puedan trabajar el proceso de la lectoescritura en nuestros estudiantes.

Este cuaderno forma parte de una serie de estrategias e iniciativas que se llevan a cabo para poder cerrar las brechas de aprendizaje que presentan nuestros estudiantes en la lectoescritura. En él encontrará una serie de ejercicios que apoyarán al maestro, a la madre, al padre o al encargado del estudiante que lo asista en este proceso. Se enfoca en un modelo ecléctico, donde se recoge distintas estrategias que permita a los estudiantes a desarrollar y refinar el dominio de los elementos del lenguaje: 1) conciencia fonológica, 2) fonética y decodificación, 3) fluidez, 4) vocabulario y 5) comprensión y producción de los diversos modos discursivos y que fomenten el progreso de las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, se enfoca en proveer herramientas que ayuden a los estudiantes que tienen problemas para aprender a leer como la dislexia. La dislexia es un trastorno específico de aprendizaje con base en el lenguaje. Este trastorno impacta las áreas de lectoescritura. Las personas con dislexia tienen dificultad para leer con fluidez y sin errores, así como en la comprensión lectora, la sintaxis, la ortografía y la escritura. La investigación indica que entre el 5% y el 10% de la población tienen dislexia. La dislexia no es una enfermedad, por lo cual no hay cura, pero existen enfoques de enseñanza y estrategias que pueden ayudar a mejorar las habilidades lectoras y del lenguaje.

El dominio de la conciencia fonológica juega un papel muy importante en el desarrollo de la lectoescritura en los años subsiguientes. Los resultados de algunas investigaciones muestran que como consecuencia del dominio fonológico los niños que tienen mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico. Bravo Valdivieso, L. (2004) Su desarrollo es estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura que inducen al sujeto a tomar conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado. Aunque el desarrollo de estas técnicas favorece en gran medida a los estudiantes que sufren de dislexia no se limita a esta población, si no que de igual manera los estudiantes sin este padecimiento se pueden beneficiar en gran medida de este estímulo para ser lectores exitosos.

Esperamos que este cuaderno sea de gran ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que sea de provecho para los maestros y las familias que intervienen y aportan en este proceso. Muchas gracias por su apoyo. ¡Que lo disfruten!

## **MENSAJE PARA LOS MAESTRO DE EDUCACIÓN TEMPRANA**

---

Estimados maestros de Educación Temprana:

Me dirijo a ustedes para compartir información valiosa sobre la dislexia, un trastorno del aprendizaje que afecta la lectura, la escritura y la ortografía. Al ser conscientes de este desafío desde las etapas iniciales de aprendizaje formal de los estudiantes, podemos contribuir significativamente a su desarrollo académico y socioemocional. Por esto, el Programa de Educación Temprana ha provisto desarrollo profesional para brindar conocimientos especializados y estrategias de intervención para estudiantes con dislexia. Además, ha elaborado un conjunto de materiales curriculares (manuales y cuadernos) para apoyar la labor en el salón de clases.

Les recordamos que el progreso académico y el bienestar emocional de nuestros estudiantes es una responsabilidad compartida entre las familias y la escuela. Es fundamental comprender que la dislexia no está relacionada con la inteligencia. Los niños con dislexia pueden tener habilidades excepcionales en otras áreas, y con el apoyo adecuado, pueden alcanzar su máximo potencial académico. La identificación temprana de posibles signos de dislexia es esencial. Estos signos pueden incluir dificultades con la pronunciación de palabras, memoria a corto plazo y la correspondencia entre letras y sonidos. Por consiguiente, la observación y la documentación será vital para hacer un referido oportuno.

Por otro lado, recuerde que adaptar las estrategias de enseñanza puede marcar una gran diferencia. Les exhortamos a que integren métodos multisensoriales, juegos educativos y actividades interactivas para abordar diferentes estilos de aprendizaje y proporcionar un entorno de aprendizaje inclusivo. Siempre, asegúrense de crear un ambiente de apoyo para el desarrollo socioemocional de todos los niños, considerando especialmente a aquellos con algún tipo de discapacidad como la dislexia. También, fomenten la autoestima y celebren los logros individuales, independientemente de los desafíos de aprendizaje de cada estudiante. Asimismo, eduquen a los demás estudiantes sobre equidad y sobre guardar respeto hacia los demás para fomentar la empatía y la comprensión. La conciencia entre los compañeros puede crear un entorno más solidario y positivo para aprender.

Finalmente, mantengan una comunicación abierta y constante con las madres, los padres y los encargados. Trabajar en colaboración con las

familias ayuda a entender las necesidades específicas de cada estudiante y permite implementar estrategias efectivas tanto en casa como en la escuela.

Gracias por su dedicación y compromiso con el éxito de todos los estudiantes. Su esfuerzo en comprender y apoyar a todos los niños, y en especial a los que enfrentan alguna discapacidad, contribuye de manera significativa a su desarrollo académico y socioemocional.

Cordialmente,



Prof.ª Indhira Castro Rivera  
Gerente de operaciones  
Programa de Educación Temprana

## RECOMENDACIONES PARA LA FAMILIA PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

---

- Si usted tiene la sospecha de que su hijo tiene algún problema de aprendizaje, llévelo a evaluar cuanto antes. Mientras más temprano detecte la dificultad de su hijo es mejor. (Ver Anejo 1)
- Utilice el juego como herramienta de trabajo para mantener a los niños motivados.
- No presione en exceso al niño.
- Comience creando conciencia de los sonidos que forman una palabra de manera oral. (Conciencia fonológica).
- Comience enseñando el sonido de las letras, no el nombre.
- Practique los sonidos de las letras de todo el abecedario diariamente como una rutina, puede usar canciones y carteles con la representación de la letra y una imagen que comience con el sonido.
- Puede aprovechar cada segundo como el tiempo que espera en citas médicas, en la fila del supermercado o mientras va conduciendo para exponerlo a sonidos de los objetos que lo rodean. Es una buena oportunidad para jugar al veo veo.
- Relacione cada letra con un movimiento distintivo y único para cada una. (Abecedario en movimiento) Mientras mayor cantidad de sentidos se envuelvan en el aprendizaje, éste será más duradero. Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=ILSDm854mVg>. Estos son movimientos sugeridos, usted puede crear su propio movimiento para su abecedario, pero asegúrese de utilizar siempre el mismo movimiento para evitar confusión.
- Comience con las vocales y luego, poco a poco, integre las consonantes para formar fonemas.
- Permita que el estudiante seleccione un texto de su interés para explorarlo.
- Dele la oportunidad de practicar trazos para luego continuar con la escritura de las letras.

- Dedique al menos 30 minutos diarios para apoyar a su niño.
- Exponga al niño a las rimas como en poemas, canciones, adivinanzas o trabalenguas.
- Ofrezca la oportunidad de trabajar palabras nuevas, no se limite a palabras cotidianas para que pueda expandir su vocabulario
- Dígale frases motivadoras durante el proceso como: ¡Excelente trabajo!, ¡Estás progresando!, ¡Voy a ti!, ¡Tú puedes!, ¡Te felicito!
- Dado a que cada niño es distinto y aprende en distinto ritmo, identifique cuáles son sus necesidades y el nivel de lectura en el que se encuentra. Muestre todas las letras del abecedario y pida que diga el **sonido**, no el nombre, de cada una. Puede crear un tarjetero para cada niño, con cada letra y clasificarlas entre las que domina y las que no domina. Según el niño las va dominando, las va reclasificando.
- Este cuaderno se debe considerar como una pieza de trabajo con continuidad y progresión, por lo tanto, debe utilizar un cuaderno para cada estudiante pues tendrá la oportunidad de marcar el avance de cada niño.
- Algunas actividades presentadas se podrán realizar de manera grupal, pero otras deben trabajarse de manera individual.
- Este cuaderno va dirigido a la etapa preescolar para preparar al niño para el proceso de lectura. Deberá utilizarlo solo con los estudiantes de primer grado que demuestren dificultad. De segundo grado en adelante no es adecuado su uso.
- En muchas ocasiones encontrará ejercicios que los estudiantes podrá realizar solos, pero hay otros en los que necesitará el apoyo o guía de un adulto ya que son ejercicios que se desarrollarán de manera **oral**. Cada ejercicio estará identificado con una leyenda como la que sigue:



Actividades que el estudiante debe realizar con apoyo de un adulto.



Actividades que el estudiante puede realizar solo.

## **JUEGOS Y ACTIVIDADES PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

---

Antes de trabajar la lectura en pleno, el estudiante debe desarrollar una conciencia fonológica. Consiste en que el estudiante pueda entender que las palabras se forman con sonidos y que esos sonidos son unidades que al unirse pueden formar palabras y que los puede manipular para crear nuevas palabras de acuerdo con el orden en que los acomode.

Los resultados de algunas investigaciones muestran que, como consecuencia del dominio fonológico, los niños que tienen mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del cociente intelectual, del vocabulario y del nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony y Barker, 1998).

La conciencia fonológica se trabaja de manera oral, pero se pueden integrar juegos para que sea más concreto para el estudiante. Es importante que las actividades se realicen en un orden de progresión lógico para facilitar el proceso de aprendizaje. En el caso de la dislexia, utilizar juegos con letras y palabras es una forma divertida de que el niño realice actividades de refuerzo sin que lo perciba como tareas extra. (Madarnás 2016). Aunque el desarrollo de estas técnicas favorece en gran medida a los estudiantes que sufren de dislexia no se limita a esta población, si no que de igual manera los estudiantes sin este padecimiento se pueden beneficiar en gran medida de este estímulo para ser lectores exitosos.

Algunas de las actividades o juegos que se pueden realizar junto a los estudiantes son:

### **Escuchar detenidamente**

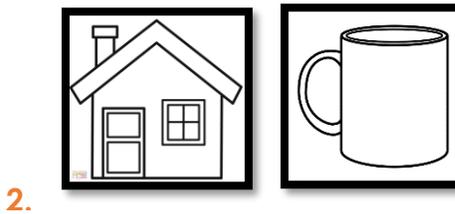
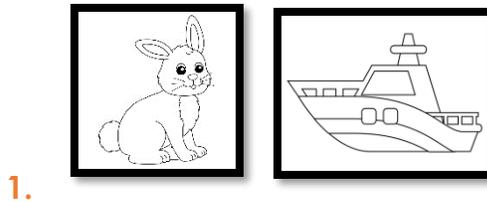
- Identificar sonidos del ambiente
- Recrear una secuencia de sonidos
- Juego del secretito
- Jugar a Simón dice.
- Jugar al “veo-veo”.

## Longitud de palabras

- Presente distintas láminas y diga en voz alta el nombre de lo que se presenta en cada una. Luego pregúntele cuál de las palabras es más corta y cuál es más larga.
- Presente las palabras que dijo de manera oral pero esta vez de manera escrita para que las vea construidas y pueda comparar la longitud de cada, de vez puede comprobar su respuesta.

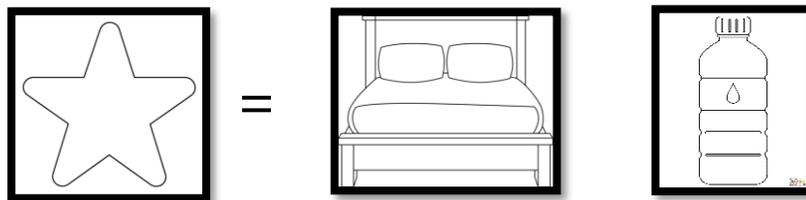
## Identificación de rimas

- Escuchar canciones con rimas como, por ejemplo: "Que llueva, que llueva".
- Muestra tarjetas con imágenes para que el estudiante identifique:
  - Si riman o no riman

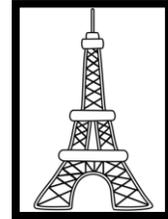
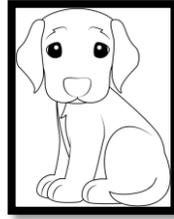
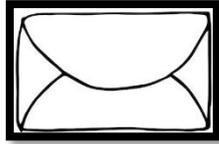


(Solo tomar en consideración el sonido, no la ortografía. Como, por ejemplo, letras con sonido similar como: **s, z, c** ó **g, j**)

- Muestre una primera tarjeta y luego muestre dos más. El niño debe identificar cuál de las tarjetas rima con la mostrada inicialmente:



- Elimina el intruso: Mostrar tres tarjetas donde dos rimen y una no y el niño debe eliminar la que no rime. Ver anejo 2.



## Producción de rimas

- De manera oral, diga una palabra y el estudiante debe mencionar otra que rime.
  - Ejemplo: Dime una palabra que rime con **dos**
- Diga oraciones incompletas para que el estudiante la complete con una que rime.
  - Ejemplos:
    1. La **casa** tiene\_\_\_\_\_.
    2. La **gallina** tiene\_\_\_\_\_.
    3. Mi **amigo** está en \_\_\_\_\_.

## Repetición de sonidos (aliteración)

- Diga en voz alta varias palabras. No tienen que tener relación una con la otra. También puede ser una oración. Por ejemplo:
  - **Pregunte:** ¿Con qué sonido comienzan todas las palabras que diré a continuación? (Repita cuantas veces sea necesario.)
    1. **camino, camisa, cotorra, casa**
    2. **Carlos camina con calma.**
  - **Pregunte:** ¿Qué palabra no comienza como las demás?
    1. **mamá, abuela, mano, maleta**
    2. **Carlos siempre camina con calma.**
  - **Pregunte:** ¿Qué palabra pudiera completar el siguiente patrón?
    1. papel, puerta, pato, pie, \_\_\_\_\_

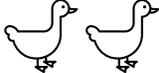
## Concepto de palabra

En esta actividad el estudiante cuenta la cantidad de palabras que tiene un enunciado verbal, ya sea una frase u oración. Puede utilizar algún manipulativo o fichas que representen cada palabra, de esta manera se le hará más fácil contar de manera concreta. Cuando ya lo domine, puede contar las palabras sin los manipulativos. Utilice el Anejo 3 para que pueda ordenar el manipulativo utilizado.

Ejemplo:

Pregunte: ¿Cuántas palabras tiene la siguiente frase u oración?

libro grande - ○ ○ = 2 palabras

casa bonita -  = 2 palabras

El perro es pequeño. -  = 4 palabras

## Segmentación de oraciones

En estos ejercicios el estudiante debe separar cada palabra que compone la oración. Puede utilizar algún manipulativo o fichas que representen cada palabra, de esta manera se le hará más fácil contar de manera concreta. Cuando ya lo domine, puede contar las palabras sin los manipulativos. Utilice el Anejo 4 para que pueda ordenar el manipulativo utilizado.

Ejemplo:

Ana come. 

●	●
---	---

 = 2 palabras

La nena baila. 

●	●	●
---	---	---

 = 3 palabras

El perro ladra alto. 

●	●	●	●
---	---	---	---

 = 4 palabras

## Palabras compuestas

El estudiante debe identificar las palabras que forman una palabra compuesta para luego poder segmentarlas, unir las o eliminarlas.

### 1. Segmentar

Diga: **paracaídas**, luego pregunte: ¿Qué dos palabras escuchas?

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

### 2. Unir

Diga: Te voy a decir dos palabras, luego me vas a decir qué palabra se forma si las uno.

**para** (espere varios segundos) **caídas** = \_\_\_\_\_

### 3. Eliminar

Diga: Escucha la palabra que te diré: "**paracaídas**". Luego diga "**para**" solamente y pregunte ¿cuál palabra no mencioné?

## Conciencia silábica

Diga palabras en voz alta. Pida al estudiante que haga algún movimiento para identificar las sílabas que compone la palabra. Pueden ser aplausos, pisotadas en el piso o el movimiento que desee. También puede utilizar un manipulativo para representar cada sílaba con la idea de que el estudiante lo vea de forma concreta. Invítelos a **contar cuántas sílabas** tiene cada palabra. Puede utilizar el Anejo 4

Ejemplo:

mamá =  ma + má = 2 sílabas

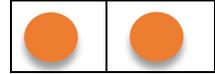
### Segmentación de sílabas

Los estudiantes deberán dividir las palabras en sílabas. Este ejercicio no se trata de contar las sílabas, si no de poder dividir las de manera correcta.

Actividades:



1. Aplaudir las sílabas de la palabra.
2. Representa cada sílaba con un manipulativo. (Puedes utilizar el anejo 4)



3. Clasifica las palabras de acuerdo con el número de sílabas.

Monosílabas (una sílaba)	Bisílabas (dos sílabas)	Trisílabas (tres sílabas)
sol pan pie	mano solo palo	maestra escuela libreta

## Reconocimiento de sílaba

Una vez el estudiante entiende que las palabras se forman por sílabas serán capaces de identificar en qué posición de la palabra están ubicadas. Estas posiciones son al inicio, al medio o al final.

Actividad: Diga la palabra “**maleta**”. Luego pregunte:

- ¿Qué sílaba está al principio de maleta? **ma**leta
- ¿Qué sílaba está al final de maleta? ma**leta**
- ¿Qué sílaba está en el medio de maleta? ma**le**ta

## Manipulación de sílabas

### Eliminación

Consiste en manipular las sílabas **omitiendo** una de ellas. Diga una palabra y luego pide que se omita una de las sílabas. Debe trabajarlas de lo más sencillo a lo más complejo, por tanto, comience con la sílaba final, luego la inicial y por última la medial.

Ejemplos:

(**sílaba final**) Diga: “**casado**” y pídale al estudiante que diga casado sin la última sílaba. Pregunte: ¿Qué dice? “**casa**”

(**sílaba inicial**) Diga: “**paloma**” y pídale al estudiante que diga paloma sin la primera sílaba. Pregunte: ¿Qué dice? “**loma**”

(**sílaba medial**) Diga: “**comido**” y pídale al estudiante que no diga la sílaba medial. Pregunte: ¿Qué dice? “**codo**”

■ **Adición**

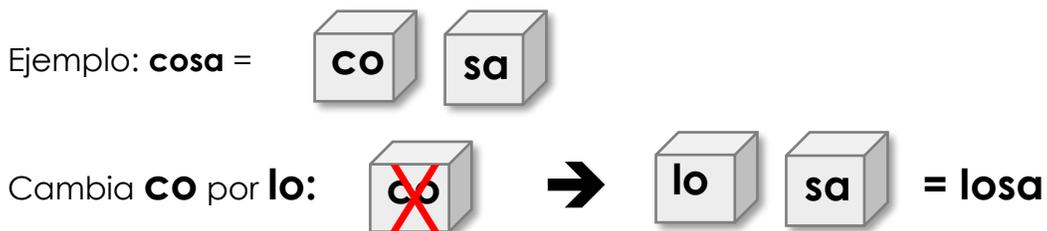
Consiste en manipular las sílabas **añadiendo** una nueva al inicio, en el medio o al final de la palabra. Debe trabajarlas de lo más sencillo a lo más complejo, por tanto, comience con la sílaba final, luego la inicial y por última la medial.

○ Ejemplos:

- (**sílaba final**) Diga: “**can**” y pídale al estudiante que diga “**can**” añadiendo “**al**” al final. Pregunte: ¿Qué dice? **can-al = canal**
- (**sílaba inicial**) Diga: “**sano**” y pídale al estudiante que diga “**sano**” añadiendo la sílaba “**lo**” al inicio. Pregunte: ¿Qué dice? **lo-zano = lozano** [NOTA. *Tomaremos en consideración los sonidos mas no la ortografía. Al ser un ejercicio oral, el niño no diferencia el sonido de la “s” del de la “z”.*]
- (**sílaba medial**) Diga: “**casa**” y pídale al estudiante que añada la sílaba en el medio de la palabra. Pregunte: ¿Qué dice? **ca-mi-sa = camisa**

■ **Sustitución**

Consiste en la manipulación de las sílabas cambiando una sílaba por la otra. Debe comenzar por la sílaba inicial. Para este ejercicio debe identificar algún manipulativo y representar cada uno con una sílaba.



## Inversión de sílabas

La inversión de sílabas consiste en manipular las sílabas cambiando su orden. Una vez se le dice al niño una palabra, se le pide que la repita cambiando el orden de las sílabas.

Ejemplo: Diga la palabra “**vela**”, divídala en sílabas. Luego pida que la sílaba **bo** la coloque al final. *(Recuerde apoyar el ejercicio utilizando algún manipulativo al que se le asignen las sílabas para que el estudiante pueda verlo más concreto y se le facilite la destreza hasta que lo domine sin necesidad de ayuda)*

**vela**    → = **lave**

## Conciencia fonémica

Es la toma de conciencia de que la lengua está compuesta de fonemas que se pueden analizar y manipular. Algunas actividades para desarrollar la conciencia fonológica son:

### Reconocimiento de sonido vocálico inicial o final

En estos ejercicios el estudiante identifica cuál es la vocal que tiene la palabra tanto al final como al inicio. Es importante que se le añada dirección mientras se pronuncia la vocal.

Ejemplo: Muestre al estudiante varias láminas. Pida que diga el sonido inicial o final en voz alta mientras con el dedo le va dando dirección de izquierda a derecha tal y como se lee. *(Puede utilizar cualquier otro elemento como un carrito, un avioncito etc. Lo importante es que relacione la dirección correcta mientras se lee)*

Ejemplo:

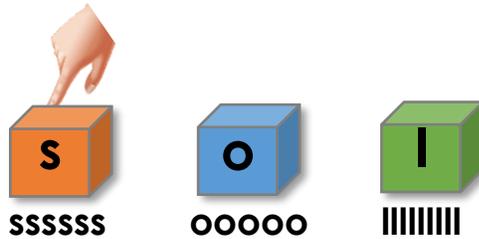
<p><b>inicial</b></p>  <p>Diga: <b>eeeelefante</b></p>	<p><b>inicial</b></p>  <p>Diga: <b>uuuuuno</b></p>	<p><b>final</b></p>  <p>Diga: <b>estrellaaaaa</b></p>
---	---	--



## Reconocimiento de sonido vocálico medial

En estos ejercicios, los estudiantes identificarán los sonidos vocálicos que tiene la palabra en el medio. Para que lo pueda ver más concreto, utilice manipulativos como bloques e identifique cada uno con una letra. Tóquelo mientras va mencionando cada sonido de las letras que componen la palabra para que pueda ver y escuchar a la vez el sonido del medio.

Ejemplo: Diga “sol”



## Reconocimiento de sonido consonántico

En estos ejercicios, el estudiante identificará si el sonido inicial o final es vocálico o consonántico.

### Actividades:

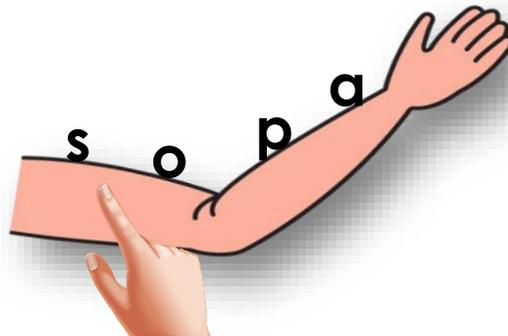
1. Diga las siguientes instrucciones: Si el sonido con el que comienza la palabra que voy a decir es vocálico, usted se para, si el sonido es consonántico se queda sentado. *(Diga varias palabras hasta que entienda que el estudiante domina la destreza).*
2. Muestre varias láminas y objetos. Pida a los estudiantes que las clasifiquen de acuerdo con el sonido inicial. Si es consonántico puede ponerlos en una cesta, si son vocálicos los puede ubicar en otra.
3. Pida a los estudiantes que bajen la cabeza y cierren los ojos. Vaya caminando por el salón repartiendo tarjetas con láminas de objetos como en el juego del carterito. Una vez termine de repartir, pida a los estudiantes que levanten la cabeza, identifiquen lo que tienen en la lámina, y se agrupen en el lugar que usted indique del salón junto a los compañeros que tienen láminas con el sonido consonántico o vocálico según sea el caso.

## Segmentación de fonemas

En este tipo de actividad, el estudiante debe dividir las palabras identificando cada fonema que la compone.

### Ejemplo 1.

Diga: ¿Qué sonidos componen la palabra **“sopa”**? Puede utilizar su brazo para que el niño de un cantazo con cada sonido que forma la palabra. Es importante que vaya tocando el brazo de izquierda a derecha tal y como se lee. Cada cantazo representará un sonido. Puede usar el brazo izquierdo mientras va marcando con la mano derecha de izquierda a derecha.



### Ejemplo 2.

Pida al niño que amase un pedazo de plastilina en forma de cilindro. Luego corte en trozos la tira de plastilina por cada sonido que compone la palabra **“sopa”**

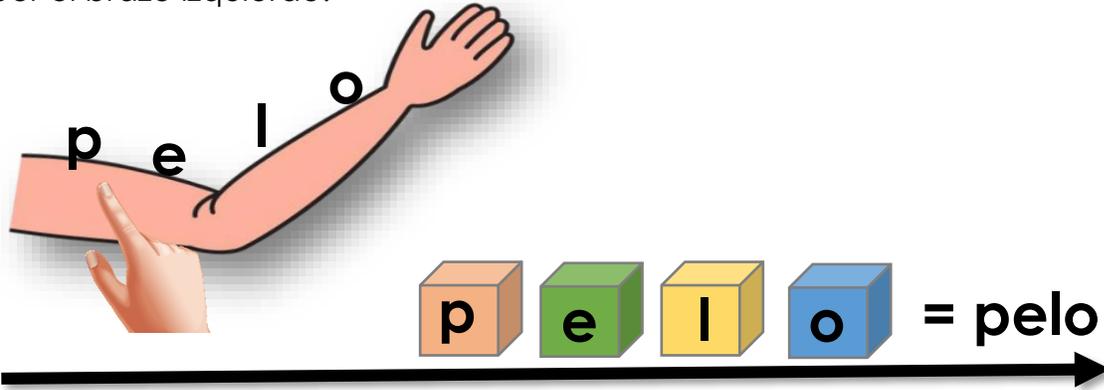


## Unión de fonemas

En este tipo de ejercicio, se le pide al estudiante que una los sonidos para que forme palabras nuevas.

Ejemplo: Use nuevamente su brazo izquierdo. Diga los sonidos que componen una palabra, por ejemplo: **“pelo”**. Diga los sonidos por

separados mientras va tocando su brazo con pequeños toquecitos de izquierda a derecha y el estudiante los va repitiendo. Puede hacerlo más de una vez. Luego pida que los diga de corrido para que identifique la palabra que se forma mientras pasa la mano derecha también de corrido por el brazo izquierdo.



### Manipulación fonémica

#### ■ Eliminación

- En esta actividad se quita uno de los sonidos de la palabra.
- Diga varias palabras sencillas, pídale al estudiante que elimine un sonido en ella. Debe pedir que elimine el sonido inicial o el final.

##### ● Ejemplos:

1. Diga la palabra **"palo"**. Pídale al estudiante que repita la palabra **"palo"** pero sin el sonido /p/ (sonido inicial). Pregunte ¿qué dice? **"alo"**
2. Ahora pida que elimine el sonido /o/. Pregunte ¿qué dice? **"pal"**

#### ■ Adición

- En esta actividad se le pide al estudiante que le añada un sonido a una palabra, pero sin eliminar ninguno de los que ya tiene.

##### ● Ejemplos:

1. Diga la palabra **"bola"** y pida al estudiante que añada el sonido /s/ al final. Pregunte: ¿Qué dice ahora la palabra? **"bolas"**
2. Diga la palabra "mal" y pida al estudiante que añada el sonido /o/ al final. Pregunte: ¿Qué dice ahora la palabra? **"malo"**

■ **Sustitución**

- En estas actividades se le pide al estudiante que cambie un sonido por otro. Comience con el sonido inicial, luego el final y por último el medial.
- Diga la palabra “**pino**” y pida al estudiante que cambie el sonido /p/ por /f/. Pregunte: ¿Qué dice ahora la palabra? “**fino**”
  1. Diga la palabra “**libro**” y pida al estudiante que cambie el sonido /o/ por /e/. Pregunte: ¿Qué dice ahora la palabra? “**libre**”
  2. Diga la palabra “**come**” y pida al estudiante que cambie el sonido /m/ por /j/. Pregunte: ¿Qué dice ahora la palabra? “**coge**”. *(Recuerde que este ejercicio es oral y el estudiante solamente identificará sonidos, por tanto, esta /g/ suena como /j/)*

## DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

---

- **Abecedario**

El abecedario o alfabeto es una representación de las letras que conforman un idioma. El abecedario en español está formado por 27 letras que, al unirse, forman palabras para poder expresarse tanto de forma escrita como fonética e incluso por medio de señales. Las letras del alfabeto latino pueden dividirse en vocales (A, E, I, O, U) y en consonantes (B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, Ñ, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z)
  
- **Conciencia Fonológica**

Consiste en la habilidad para comprender que las palabras están formadas por sonidos, y que esos sonidos son unidades divisibles en sílabas y fonemas (que a su vez se pueden acceder y manipular).
  
- **Consonantes**

La palabra consonante proviene del latín y se refería a «sonar junto con» o «sonar con», siendo la idea tradicional que las consonantes no tenían sonido en sí mismas, ya que sólo podían aparecer junto a una vocal. Representan los sonidos básicos del habla que se producen a través de la interrupción total o parcial del flujo del aire, combinando movimientos específicos de lengua, labios y dientes frontales. Por ejemplo: La T se pronuncia poniendo la punta de la lengua sobre los dientes superiores.
  
- **Dislexia**

La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún impedimento físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo. (DISFAM)
  
- **Escritura**

Las teorías definen a lectoescritura como un proceso complejo que exige una serie de acciones, de elecciones y

decisiones por parte del que escribe. La mayor parte de esas teorías coinciden en que ese proceso tiene tres momentos importantes; la planificación o preescritura o redacción del texto y la posescritura o revisión del texto (Marco Curricular de Español, p.67).

- Fonética

- La fonética estudia desde distintos puntos de vista, los sonidos del habla en general de cualquier lengua.

- Lectoescritura

La comprensión discursiva del texto escrito impone la didáctica de las estrategias lectoras las cuales interactúan en el proceso lector mediante inferencias (predictivas, temáticas, causa/efecto, referenciales), resumen, paráfrasis, visualización, entre otros. En cuanto a la composición o producción de textos orales y escritos se destacan, en lo discursivo, las ideas, adecuación, coherencia, cohesión, variedad y características propias para el contexto comunicativo. El Programa de Español propone, desde una óptica global e integradora, un acercamiento consistente con los cinco componentes que interactúan e inciden paralelamente en el proceso de aprendizaje lingüístico:

- 1) conciencia fonológica
- 2) fonética y decodificación
- 3) fluidez
- 4) vocabulario
- 5) comprensión y producción de los diversos modos discursivos

De primero a tercer grado, el acercamiento a las relaciones sonido/letra deberá partir de un texto oral o escrito –literario, informativo, científico, musical, predecible – cuyo contenido y estructura refleje el juego sonoro, preferiblemente con rima, ritmo y repetición, sin que pierda significación o sentido. Este tipo de texto despertará lo que se conoce como conciencia fonológica o fonémica. La lectura facilitará que el niño discrimine visual y auditivamente semejanzas y diferencias entre sonidos y sílabas. El proceso expondrá al educando a las

claves semánticas y grafofónicas. Para ganar acceso, la lectura en voz alta es esencial en este nivel de escolaridad.

- **Lectura**

La lectura es la interpretación (por parte de una persona, el lector/la lectora) del significado de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código (usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil; por ejemplo, el sistema braille) o de otros que pueden no estar basados en el lenguaje, tales como la notación o los pictogramas. Se usa generalmente para fines informativos, de enseñanza-aprendizaje, de análisis y de comprensión. Se trata de una de las habilidades humanas para descifrar letras o cualquier otro idioma creado o no por el ser humano.

- **Método ecléctico**

Es el que toma lo más valioso y significativo de todos los métodos existentes con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

- **Método global**

Consiste en aplicar la memoria visual para trabajar a través de palabras propiciando que los niños reconozcan lo que está escrito. Parte desde el conjunto (palabra o frase) a lo concreto (letras y sílabas), lo que propicia una ortografía adecuada. Fue desarrollado por Ovidio Decroly y se enfoca en cuatro fases: comprensión, imitación, elaboración y producción,

- **Método silábico**

Proceso mediante el cual se enseña lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales y posteriormente la enseñanza de las consonantes para combinarlas con las vocales e ir creando sílabas y palabras. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas como ma, me, mi, mo, mu, entre otras

- **Vocal**

Una vocal es un sonido de un solo golpe que se pronuncia con la boca abierta y no necesita de otra letra para pronunciar su sonido. Hay cinco vocales las cuales se dividen en cerradas o débiles y abiertas o fuertes. Su principal función es completar el sonido de las consonantes para formar palabras con un significado. Las vocales débiles o cerradas son aquellas que para pronunciarlas no necesitas abrir la boca al máximo. Se pronuncian con un pequeño espacio entre la lengua y el paladar. Estas son a li y la Uu. Las vocales fuertes o abiertas, fonéticamente hablando, necesitan una mayor apertura de la boca (separar la lengua del paladar). Estas son la Aa, Ee y Oo.

## REFERENCIAS

---

Bravo Valdivieso, L. (2004) La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 36, núm. 1, 2004, pp. 21-32 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

Departamento de Educación (2016). *Marco Curricular del Programa de Español*. p. 67.

Lugo, M. y Ruiz, J. (s. f.) *Lectoescritura, base integradora del aprendizaje*. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

Madarnás, M.J. (2016) *Maternidad Fácil, 5 consejos para trabajar la dislexia en casa*. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/5-consejos-trabajar-dislexia-casa>

La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial

El Programa de Educación Temprana ha realizado este cuaderno utilizando recursos digitales (actividades, imágenes, dibujo para colorear, entre otros) bajo la licencia *Creative Commons*. Además, se han utilizado el material de distribución gratuita de:

- <https://www.abcfichas.com>
- <https://www.actiludis.com>
- <https://www.coloreardibujosgratis.com>
- <https://coloreandojuntos.com/dibujos-para-colorear>
- <https://www.coloringonly.com>
- <https://www.dibujosparacolorear.com>
- <https://www.educima.com>
- <https://www.ultracoloringpages.com>
- <https://www.paraimprimigratis.com>

- <https://www.pinterest.com>
- <https://www.materialesparamaestros.com>
- <https://www.miscreacionesdigitales.com>
- <https://www.portaldeeducación.com>
- <https://www.juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/>
- <http://fichasparaninos.blogspot.com/>
- <https://www.guiainfantil.com/>
- <https://eng.ohmyfiesta.com/>
- <https://www.freepng.es/png-j486ek/>

Para asegurar la correcta selección de imágenes, se utilizó la herramienta de navegador sobre derecho de uso y se seleccionó: *Creative Commons*. Las imágenes fueron obtenidas de:

- <https://www.1001freedownloads.com>
- <http://clipart-library.com>
- <https://sweetclipart.com>
- <http://www.publicdomainfiles.com>
- [www.clipartpanda](http://www.clipartpanda)
- <https://pixabay.com>
- <https://commons.wikimedia.org>
- <https://vectorportal.com>
- <https://www.flickr.com/>
- <https://freesvg.org/>
- <https://pxhere.com>
- <https://www.rawpixel.com>
- <https://picryl.com/>
- <http://www.imageneseducativas.com>
- <https://sp.depositphotos.com>
- <https://www.pexels.com>
- <https://letsdraw.it/es/>

- <https://raskrasil.com/>
- <https://naturaleza.dibujos.net/>
- <http://clipart-library.com/>

Taller ofrecido por el Programa de Educación Temprana y la Dra. Aracelis Salas en colaboración con la Fundación Lectores para el futuro para su referencia: [TALLER SOBRE DISLEXIA-20230414\\_093221-Meeting Recording.mp4](#)

## COLABORACIONES

---

- Fundación Lectores para el futuro
  - <https://lectorespr.org/es/inicio>
- Asociación de dislexia y familia (DISFAM)
  - <https://disfam.org/>
- Dr. Eric Tridas, pediatra



---

# ANEJOS

---

## Anejo 1

Aunque el docente no puede diagnosticar a un alumno, sí es capaz de detectar algunos indicadores que le podrían llevar a sospechar que su estudiante tiene algún problema de aprendizaje. Esta tabla de indicadores podría ayudar a identificar si un estudiante pudiera tener dislexia, aunque no todos los niños con estos indicadores necesariamente la padecen. No olvide referir a un especialista para el diagnóstico final.

Aunque el docente no puede diagnosticar a un alumno, sí es capaz de detectar algunos indicadores que le podrían llevar a sospechar que su estudiante tiene algún problema de aprendizaje. Esta tabla de indicadores podría ayudar a identificar si un estudiante pudiera tener dislexia, aunque no todos los niños con estos indicadores necesariamente la padecen. No olvide referir a un especialista para el diagnóstico final.

Para obtener los formularios, favor de referirse a los siguientes enlaces:

**Etapa preescolar:** <https://tinyurl.com/4a537rn5>

**Primer grado:** <https://tinyurl.com/4zan9a72>

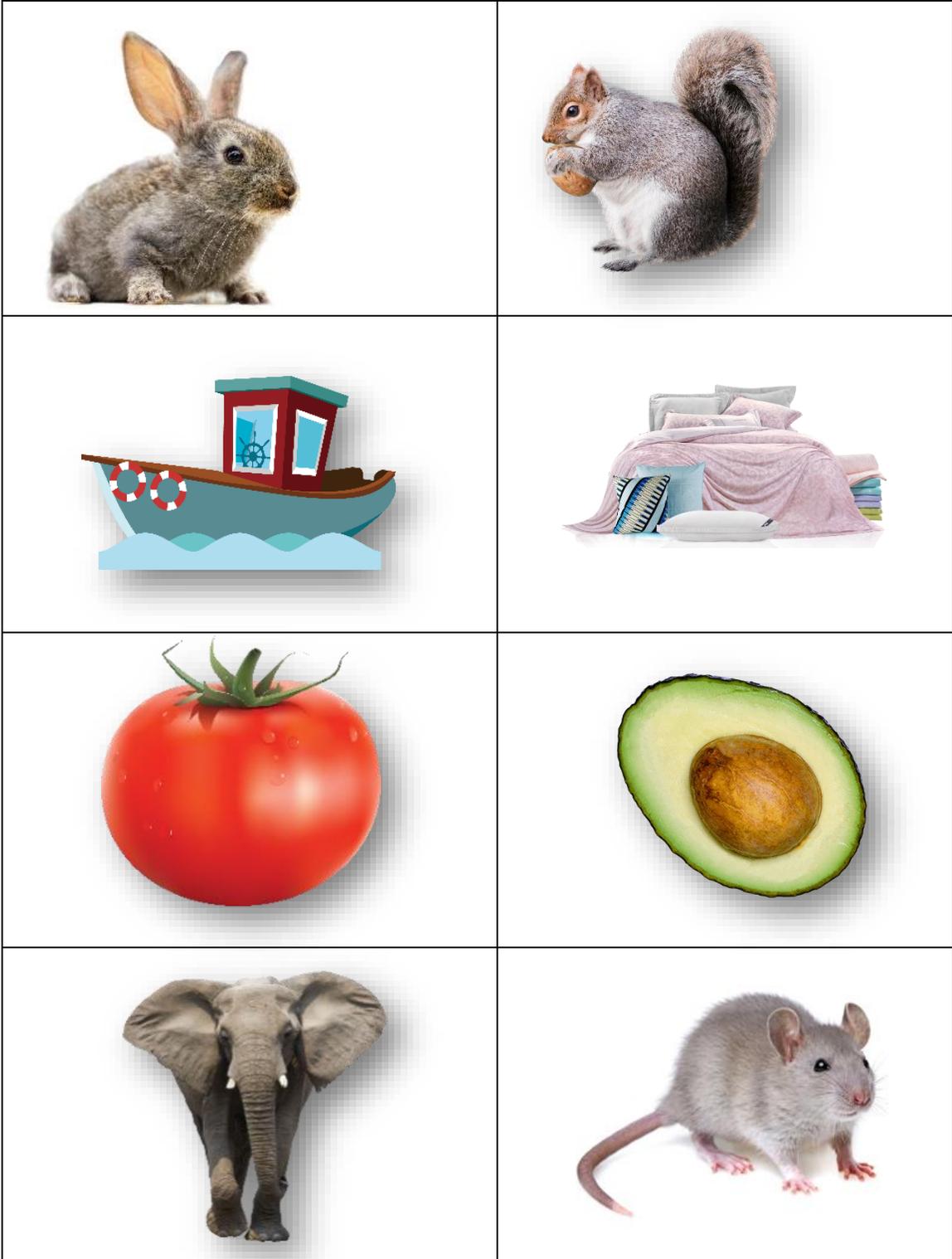
**Segundo grado:** <https://tinyurl.com/ycy8nzde>

**Tercer grado:** <https://tinyurl.com/44xprwnm>

## Anejo 2

Use este tarjetero para crear un banco de láminas que puede utilizar en distintas actividades. Se sugiere imprimirlas y laminarlas.













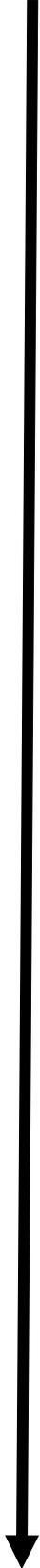




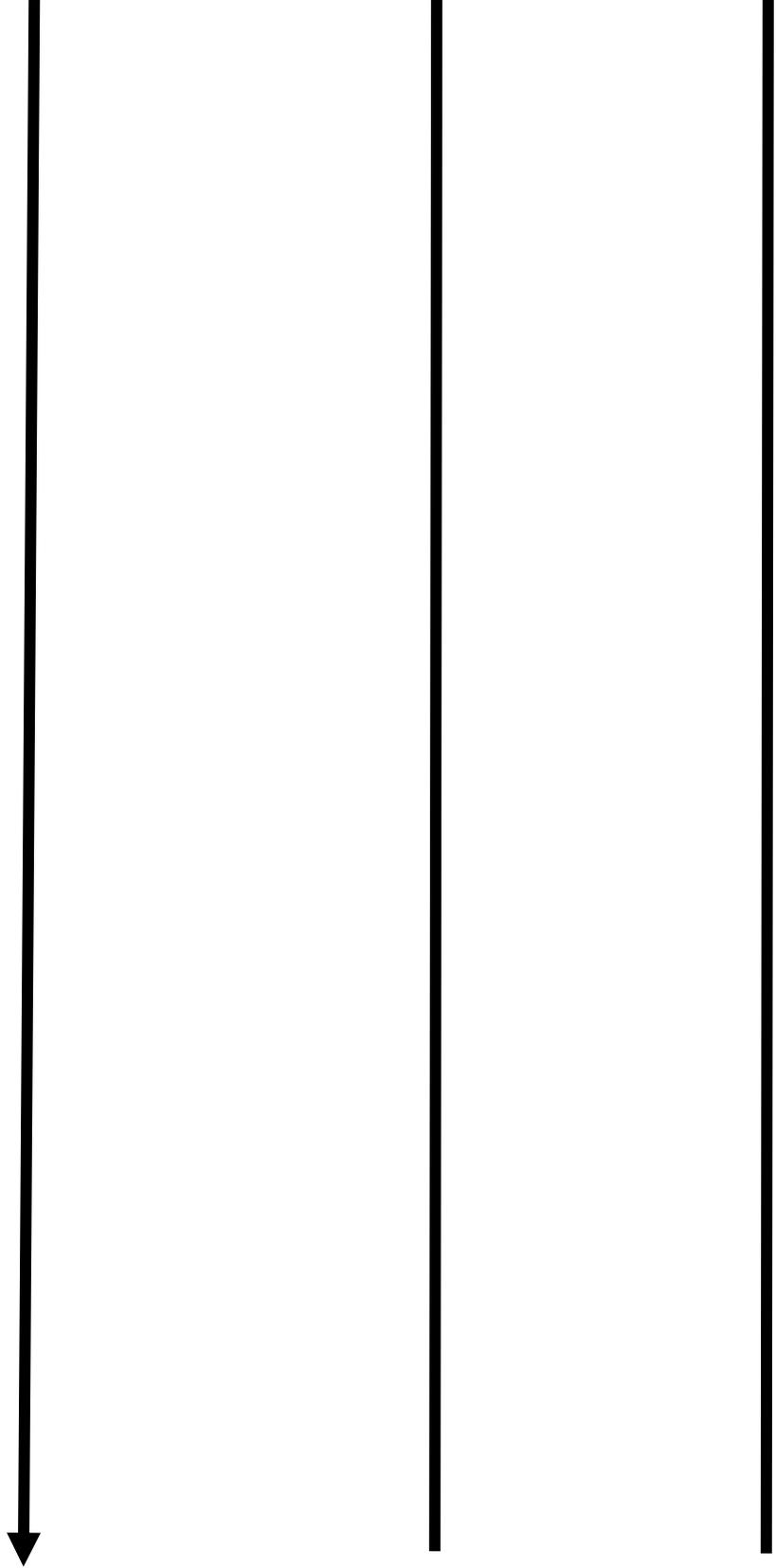




### Anejo 3




## Anejo 4



## Anejo 5

Utilice esta plantilla para la división de sílabas. Recomendamos laminarla para reutilizarla. Puede escribir las palabras con marcador "dry eraser" y poner un manipulativo en cada espacio para representar las sílabas.

					palabra
					Sílabas 1 monosílaba
					Sílabas 2 bisílaba
					Sílabas 3 trisílaba
					Sílabas 3 polisílaba
					Cantidad de sílabas

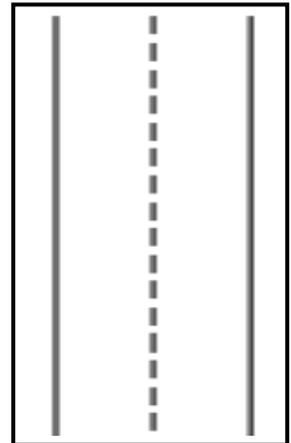
## Anejo 6

Clasifica las láminas según el sonido **vocálico**. Se recomienda laminar esta hoja para reutilizarla.

Inicio	Medio	Final

Este sonido está al:

**Sonido:**



## Anejo 7

Clasifica las láminas según el sonido **inicial**. Se recomienda laminar esta hoja para reutilizarla.

	<b>Vocáblico</b>
	<b>Consonántico</b>