

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Guiones de las Cápsulas de Equidad y Respeto

Parte 1

2023-24

Publicado por

Departamento de Educación de Puerto Rico

Ave. Tnte. César González, esq. Calle Juan Calaf,
Urb. Industrial Tres Monjitas
Hato Rey, P.R. 00917

Teléfono: 787 759 2000

© enero 2024 por el Departamento de Educación de Puerto Rico
Reservados todos los derechos

Imagen de portada

Estudiante del DEPR y personal de la Casa Productora

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Guiones de las Cápsulas de Equidad y Respeto

Parte 1

enero 2024

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal, en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos director de escuela, docente, estudiantes y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.



TABLA DE CONTENIDO

MENSAJE DE LA SECRETARIA	viii
JUNTA EDITORA	ix
INTRODUCCIÓN	x
Tema 1. CAMBIO	1
Título: La hora de recreo	1
Autora: Ada Torres Toro	1
Actividad de avalúo	3
Tema 2. TRABAJO	4
Título: Otra uta	4
Autora: Ada Torres Toro	4
Actividad de avalúo	6
Tema 3. JUSTICIA	7
Título: La pareja	7
Autora: Ada Torres Toro	7
Actividad de avalúo	9
Tema 4. DISCIPLINA	10
Título: Alegre Concentración – disciplina de la buena	10
Autor: Antonio González Walker	10
Actividad de avalúo	12
Tema 4. PLURALIDAD	13
Autor: Antonio González Walker	13
Título: ¡Todos tienen algo que decir!	13
Actividad de avalúo	15
Tema 5. BONDAD	16
Título: El poder de la bondad – crea vida	16
Autor: Antonio González Walker	16
Actividad de avalúo	18
Tema 6. DIGNIDAD	19
Título: Dignidad, la fuerza invisible	19
Autor: Antonio González Walker	19
Actividad de avalúo	21

Tema 7. DETERMINACIÓN.....	22
Título: De la burla al honor	22
Autora: Beatriz Zeno	22
Actividad de avalúo.....	25
Tema 8. PERSEVERANCIA.....	26
Título: Camino a la cima.....	26
Autora: Beatriz Zeno	26
Actividad de avalúo.....	29
Tema 9. SERVICIO.....	30
Título: Un acto de generosidad, infinito potencial	30
Autora: Beatriz Zeno	30
Actividad de avalúo.....	33
Tema 10. RESPETO	34
Título: El valor del respeto	34
Autora: Beatriz Zeno	34
Actividad de avalúo.....	37
Tema 11. CAMBIO.....	38
Título: El poder del cambio	38
Autora: Beatriz Zeno	38
Actividad de avalúo.....	41
Tema 12. ESFUERZO.....	42
Título: Esfuerzo	42
Autor: Juan López Bauzá	42
Actividad de avalúo.....	45
Tema 13. HONESTIDAD	46
Título: Honestidad.....	46
Autor: Juan López Bauzá	46
Actividad de avalúo.....	49
Tema 14. INTEGRIDAD	50
Título: Integridad	50
Autor: Juan López Bauzá	50
Actividad de avalúo.....	53
Tema 15. LIBERTAD.....	54

Título: Libertad	54
Autor: Juan López Bauzá	54
Actividad de avalúo	57
Tema 16. AUTOGESTIÓN	58
Título: Vamos pa' la playa	58
Autora: Pilar Valdés	58
Actividad de avalúo	60
Tema 17. INCLUSIÓN	61
Título: Búscaló	61
Autora: Pilar Valdés	61
Adaptación: Janette Rivera González	61
Actividad de avalúo	63
Tema 18. SENSIBILIDAD	64
Título: La lengua	64
Autora: Pilar Valdés	64
Actividad de avalúo	67
Tema 19. EMPATÍA	68
Título: Nadia	68
Autora: Pilar Valdés	68
Actividad de avalúo	70
Tema 20. Colaboración	71
Título: El experimento	71
Autora: Pilar Valdés	71
Actividad de avalúo	73
MÚSICA Y LETRA DE «EQUIDAD Y RESPETO»	74
CRÉDITOS	79

MENSAJE DE LA SECRETARIA



GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Secretaría | Dra. Yanira I. Raíces Vega | raices_y@de.pr.gov

Mensaje de la Secretaria

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) ha demostrado una vez más, su compromiso con la Declaración de Política Pública de la Ley 85-2018, según enmendada, conocida como *Ley de Reforma Educativa de Puerto Rico*, que establece como uno de los propósitos del DEPR «perseguir que el estudiante desarrolle una conciencia sana y positiva de su identidad en los múltiples aspectos de su personalidad y actitudes de respeto hacia sus semejantes». Por esto, me place expresar mi más sincero reconocimiento y mis felicitaciones por la publicación de los guiones de las cápsulas de «Equidad y respeto entre todos los seres humanos», así como la publicación de las cápsulas protagonizadas por nuestros estudiantes. La dedicación del personal de DEPR, de la Corporación para la Difusión Pública (WIPR o Canal 6), de la casa productora Producciones Entre Nos, Inc. y de los escritores de este proyecto es admirable, y ha resultado en un recurso valioso que, evidentemente, contribuirá a la promoción de valores fundamentales en nuestra sociedad.

Sin duda, la creación de este contenido es digno de elogio. Los guiones reflejan, no solo el talento creativo de escritores puertorriqueños, sino también el profundo compromiso de construir un mundo en el que todos los individuos sean tratados con igualdad y justicia. Estoy segura de que tanto los guiones como las cápsulas tendrán un impacto positivo en quienes tengan la oportunidad de experimentarlas. Al proporcionar mensajes poderosos que promueven el respeto y la equidad, estamos contribuyendo de manera significativa para levantar una generación más justa, igualitaria, compasiva e inclusiva.

Exhorto a todos los maestros a utilizar este material educativo en las actividades de salón hogar y en las clases. Les invito a que, junto a sus estudiantes, reflexionen y actúen en favor de una sociedad puertorriqueña más justa. Puerto Rico y el mundo necesitan que propaguemos múltiples voces como la tuya, voces que defiendan la equidad y el respeto. Estoy convencida de que este proyecto continuará inspirando a todos a trabajar en la construcción de una cultura de paz y prevención de violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

Les animo a seguir adelante con esta labor inspiradora.

Yanira I. Raíces Vega, Ed. D.
Secretaria

Ave. Tnte. César González, Esq. Calle Juan Calaf, Urb. Industrial Tres Monjitas, Hato Rey, PR 00917 • PO Box 190759, San Juan, PR 00919-0759 • Tel. (787) 759-2000 • www.de.pr.gov

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.



JUNTA EDITORA

Dra. Yanira I. Raíces Vega
Secretaria

Sr. Luis González Rosario
Subsecretario asociado

Dr. Ángel A. Toledo López
Subsecretario para Asuntos
Académicos y Programáticos

Dra. Beverly Morro Vega
Secretaria auxiliar de
Servicios Académicos

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes desafíos que enfrenta el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) consiste en educar a los estudiantes en cómo responder con equidad y respeto a la pluralidad humana. Este desafío vinculado a la creciente y compleja interdependencia del mundo globalizado en que vivimos acarrea la apremiante necesidad de aprender a valorar dicha diversidad y a convivir respetuosa, solidaria, digna y empáticamente para alcanzar el bienestar colectivo.

Una educación dirigida al desarrollo de los valores humanos es una necesidad para nuestra sociedad. Este documento presenta los primeros veinte guiones en los que se basa la filmación de las cápsulas televisivas o cortometrajes de “Equidad y respeto”. En ellas se presenta una pequeña dosis de contenido a partir de una situación cotidiana que propicia el pensamiento crítico y creativo del estudiante, con atención a identificar problemas y permitir el análisis y el diálogo constructivo para integrar los valores humanos universales como solución. Estas cápsulas, como herramientas de aprendizaje, presentan contenidos relevantes a tenor con la política pública del DEPR sobre “equidad y respeto para todos los seres humanos”.

Esta propuesta fílmica de “Equidad y respeto” presenta situaciones que abordan valores como la *dignidad*, la *honestidad*, la *disciplina*, la *integridad*, la *solidaridad*, la *gratitud*, entre otros. A partir de la situación, el espectador observa e interpreta múltiples perspectivas, analiza datos y hace conexiones con sus propias circunstancias para empatizar con otros seres humanos. Además, estas cápsulas pueden ser integradas en el salón de clases. Todo esto sin desaprovechar -como se ha hecho hasta hoy- las vivencias y las situaciones que surgen en el día a día de nuestras comunidades escolares, en las obras literarias o las anécdotas históricas, en las figuras de la historia, en obras de arte y en personalidades que destacan positivamente en su quehacer social, intelectual y en sus logros.

Es importante resaltar, que, a través de cada cápsula, son los estudiantes de nuestras escuelas públicas quienes nos brindan el ejemplo para vivir en armonía y mostrar respeto por todos los seres humanos. El ejemplo no sólo está relacionado con el trato con otras personas, sino que va más allá, implica cualquier acción de la vida. Por tanto, ustedes, padres, maestros, empleados docentes administrativos y no docentes, como empleados y ciudadanos, son sobre quienes recae dar el ejemplo y ser el modelo para el niño y el joven. El ejemplo es la base para que ellos adquieran y demuestren valores. Ser generoso, amable, sincero, tolerante, perseverar... es parte de este compromiso con la equidad y el respeto que debe existir entre todos nosotros para el bienestar colectivo.

En este sentido, el DEPR afirma su compromiso con lo que establece la Ley 85-2018, según conocida como *Ley de Reforma Educativa de Puerto Rico*: «Frente a este panorama, es ineludible que los futuros ciudadanos de Puerto Rico tengan una formación para ser personas competentes, sensibles y autodidactas; seres comprometidos con el bien común, con mantener, defender los principios y valores humanos que toda sociedad justa y democrática debe promover.»



Estudiantes de la Escuela Rubén Rodríguez de Naranjito



Estudiantes de la Escuela Josefa Vélez Bauzá de Peñuelas

Tema 1. CAMBIO

Título: La hora de recreo

Autora: Ada Torres Toro

Sinopsis

En "La hora de recreo", Eva se siente sola en su nueva escuela hasta que descubre un libro de ensayos de Nemesio Canales, un autor que su abuela admiraba. A través de la lectura, Eva encuentra inspiración para buscar el cambio y la evolución, lo que la lleva a convertirse en jueza años después. El libro se convierte en un símbolo de la importancia del cambio y la lucha por la justicia.

Personajes

- Eva - La protagonista de la historia, una niña que se siente sola en su nueva escuela.
- Abuela - La abuela de Eva, que comparte historias de su pasado y le muestra la importancia del cambio.
- Nemesio Canales
- Narrador

Escena 1

Eva detesta la hora de recreo. Cinco veces por semana, al mediodía, el patio de su nueva escuela se configuraba como un mapa de estrategia bélica. En una esquina, bajo un paciente árbol de roble, se arremolinaban los fanáticos de la música del momento, con todo y práctica de coreografía. El grupo oscilaba alrededor de su líder, Alba, quien, por tener un nombre tan anticuado para su gusto, se lo había cambiado a Al B. En otra esquina estaban los sesudos, los empollones, como les llamaba la abuela de Eva. La puerta para entrar al grupo de los come libros era Samuel, pero captar su atención era un reto.

Abuela.— Eva, *mija*, con alguien tendrás que hacer amistad. Desde que nos mudamos de Villalba a Río Piedras no traes amigas a la casa, ni te invitan. Yo sé que los cambios son difíciles, pero eres inteligente y simpática. ¿Qué pasa?

Eva.— No encuentro a nadie interesante en esta escuela, abuela. Todos están en su mundo, con su gente.

Abuela.— A mí me pasó lo mismo los años que fui a mi escuelita en Villalba, *mija*. Iba descalza, a veces con hambre, pero siempre feliz de encontrarme con mi amigo.

Eva.— Claro, cuando se tiene un amigo es más fácil. Una cara familiar ayuda, abuela.

Abuela.— Nunca le vi la cara, para ser franca. Nos encontrábamos en la biblioteca, y él me hablaba de cosas interesantes, como la importancia de cambiar la forma en que se trata a la mujer, por ejemplo.

Eva.— ¿Y cómo no le viste la cara, abuela? En cualquier caso, en mi escuela no hay chicos así.

Abuela.— En la mía tampoco. Creo que don Nemesio tenía canas cuando escribió lo que me contaba.

Eva.— ¿Don Nemesio?

Abuela.— Don Nemesio Canales. Tenía sentido del humor también, aunque no creo que fuera intencional. Lo más que me gustaba de él era que sabía poner a la gente en su sitio cantándole cuatro verdades. Imagínate, intentó que las mujeres tuviéramos derecho al voto en 1909. No lo logró, pero se le agradece la gestión. ¡Qué muchas horas de alegría me regaló don Nemesio!

Escena 2

Narrador.— Al día siguiente, cuando sonó el timbre del recreo, Eva caminó directamente a la biblioteca donde rescató el único libro que encontró de don Nemesio Canales: Paliques. Lo abrió con reverencia y leyó su prólogo, de tono cascarrabias y contundente:

(Voz de hombre lee el segmento siguiente) “He puesto a mi libro el precio de un dólar. Ya que aquí el que compra un libro se figura que le hace una limosna al autor, no quiero que las limosnas que me den bajen de 100 centavos. En materia de limosnas he descubierto que, mientras las baratas denigran, las caras dan hasta cierto realce al que las recibe, y con esto adiós, que, para prólogo de un libro condenado a ver la luz de la *Burrolandia*, sobra la mitad de lo dicho”.

Narrador.— Eva se echó a reír a carcajadas, y se sumergió en la lectura de los ensayos. Su amigo, heredado de su abuela, le explicó que el cambio no es sólo bueno, sino indispensable, porque conformarse con lo que hay nunca ha llevado a nadie a evolucionar.

Años más tarde, cuando Eva juramentó como jueza, la vieja copia de Paliques de la abuela fue colocada en su estrado, y permaneció allí cuando impartía justicia para nunca olvidar que sólo con el cambio se alcanza algo distinto.

*Nota: El Texto original del prólogo de **Paliques** se acortó para efectos de esta historia.*

FIN

Actividad de avalúo

Tema: CAMBIO

Título: La hora de recreo

1. ¿Por qué Eva detestaba la hora del recreo?
 - a. Su mejor amiga estudiaba en otra escuela.
 - b. No encuentra a nadie interesante en la escuela.
 - c. Prefería estar en la clase leyendo un libro.
 - d. Los compañeros no la invitan a participar en grupo.

2. La lectura puede ser una buena compañera a lo largo de nuestra vida.
 - a. Cierto
 - b. Falso

3. Con este cambio de escuela Eva descubre que los cambios _____.
 - a. permiten descubrir cosas nuevas.
 - b. hacen que pierdas a tus antiguos amigos.
 - c. se convierten en una experiencia negativa.
 - d. producen dolor y momentos de soledad.



*Estudiantes de la Escuela Isabel Alvarado Alvarado de Villalba
en Real Play Studio en Ponce*

Tema 2. TRABAJO

Título: Otra uta

Autora: Ada Torres Toro

Sinopsis

En "Otra Ruta", Isabel acaba de graduarse. Su familia espera que siga un camino seguro y predecible en su carrera. Sin embargo, ella anhela algo más y rechaza las expectativas familiares. Años después, inaugura su propia empresa, desafiando el guion establecido y demostrando que hay otras formas de triunfar.

Personajes

- Isabel - La protagonista de la historia, recién graduada y en búsqueda de su propio camino en lugar de seguir las expectativas de su familia.
- Madre- Ingeniera y madre de Isabel, intenta persuadirla para seguir un camino seguro en el sector público o privado.
- Padre- Apoya a Isabel, pero también se preocupa por la estabilidad financiera y las deudas.
- Hermanos- Los hermanos de Isabel, participan en la discusión sobre su futuro y la apoyan de manera jocosa.
- Narrador

Escena

Narrador. — Había llegado el momento. Con el birrete y la toga en confabulación para hacerla sudar la gota gorda, Isabel observó a su familia aplaudiendo frenéticamente, como si en vez de recoger un diploma, la muchacha acabara de aceptar un premio Nobel.

El plan para el resto de la tarde era predecible: todos irían a la pizzería favorita de la familia a discutir en detalle la graduación y continuar con la campaña de persuasión titulada “¿Quién quiere opinar sobre el futuro de Isabel?”. Pero, después de más casi media década escuchando las “sugerencias” de su familia sobre el empleo que debía encontrar, ya Isabel conocía el libreto: la meta era un trabajo seguro, con un cheque que llegara todos los días 15 y 30 sin fallar.

Padre. — Ya hablé con mi amiga Luz, la que trabaja en una central.

Madre. — Su madre era ingeniera, al igual que Isabel, aunque a la hija todavía le faltaban dos exámenes de reválida por superar.

Isabel. — ¿Conectar para qué? ¿Para supervisar limpieza de sargazo y retirarme con la espalda rota luego de treinta años de servicio? No me parece buena idea, mami.

Madre. — ¿Y qué tal si vas a la feria de empleo del Colegio de Ingenieros y buscas algo allí, en el sector privado?

Isabel. — Sería lo mismo, mami. Empleada pública o privada, ambas cosas significan un camino prediseñado para laborar para otros.

Padre. — Todos los trabajos son así, Isabel. Lo importante es encontrar uno seguro que pague las deudas.

(Su padre ya mostraba signos de agotamiento por la repetición de la misma discusión.)

Isabel. — Papi, me parece que el más inseguro de los trabajos no depende de una misma; el trabajo donde el jefe te puede despedir sin aviso.

Padre. — Contigo no hay forma de ganar, Isabel. ¿Te imaginas que hay otra ruta?

(En eso, todos comenzaron a opinar a la vez, sus hermanos incluidos. A Isabel se le formó un nudo de frustración en el estómago, pero no llegó a más. Sabía que su familia deseaba lo mejor para ella, y solo conocía una fórmula que ofrecerle. La fórmula de siempre.)

Isabel.— Sí, papi, me imagino otra ruta. Me imagino a mí misma redactando esa descripción de trabajo y diseñando el camino que me llevará a triunfar o fracasar.

(Sus hermanos se echaron a reír, y el resto de la tarde discurrió entre algarabía, pizza y canelones.)

Narrador.— Unos años más tarde, Isabel inauguró sus propias oficinas junto a cuatro ingenieras e ingenieros, amigos de la universidad. Temblorosa por los nervios, dañó el primer cheque de nómina que intentó firmar como jefa. En vez de desecharlo, lo enmarcó y lo colocó a la entrada del edificio, junto a una placa que leía: “Sí, me imagino otra ruta”.

FIN

Actividad de avalúo

Tema: TRABAJO

Título: Otra ruta

1. Cuando Isabel dice: “Sí, me imagino otra ruta”, está indicando que _____.
 - a. hará lo que sus padres y hermano le indican.
 - b. tiene un mapa para llegar a la central generatriz.
 - c. sabe llegar a la oficina de la amiga de su mamá.
 - d. tiene una idea distinta para su futuro profesional.

2. Según los padres de Isabel, ¿cuál es el camino por seguir después de obtener un título?
 - a. Trabajar con un(a) amigo(a) de la familia.
 - b. Tener un empleo seguro para pagar deudas.
 - c. Continuar estudios y obtener otro título.
 - d. Inaugurar sus propias oficinas y ser jefa.

3. Con esta experiencia, Isabel aprendió que existe más de una ruta para alcanzar el éxito profesional.
 - a. Cierto
 - b. Falso



Estudiantes de la Escuela Especializada en Teatro José Julián Acosta de San Juan

Tema 3. JUSTICIA

Título: La pareja

Autora: Ada Torres Toro

Sinopsis

En "La pareja", Hortensia y Manuel tienen una discusión sobre la expresión de las emociones y la justicia de entre mujeres y hombres. Hortensia critica las normas impuestas por los hombres, mientras que Manuel intenta comprender su perspectiva. A pesar de sus diferencias, deciden terminar su relación debido a sus opiniones encontradas.

Personajes

- Hortensia: Una mujer que cuestiona las normas sociales impuestas por los hombres y defiende la justicia y equidad entre mujeres y hombres.
- Manuel: Un hombre que intenta comprender la perspectiva de Hortensia, pero no logra comprender por completo su punto de vista

Escena

Hortensia. — Los hombres no lloran.

Manuel. — Eres muy dura. Eso es injusto.

Hortensia. — Justo o no, el concepto lo inventaron ustedes.

Manuel. — Expresar la sensibilidad humana siempre es justo y necesario.

Hortensia. — La última vez que expresé la mía me llamaron histérica. Llevo toda la vida ocultando emociones para que no me llamen hormonal o loca.

Manuel. — Lo siento. Eso tampoco es justo.

Hortensia. — De acuerdo. Después de todo, ustedes también sufren de "ataques hormonales".

Manuel. — Bueno, tampoco así. Es distinto para nosotros.

Hortensia. — ¿Cómo es distinto? ¿Qué es la testosterona? ¿Un sabor de Señor Paleta?

Manuel. — Chica, no te pongas sarcástica. Me refiero a que a nosotros no nos dan esos episodios mensuales que las hacen llorar.

Hortensia. — ¿Llorar? ¿Como tú lloras ahora mismo?

Manuel. — Ya te dije. Es distinto para nosotros.

Hortensia. — Por supuesto que es distinto, porque ustedes hicieron las reglas, las normas. Lo que se acepta y lo que no, y en el momento histórico cuando se va a aceptar.

Manuel. — Me dejo llevar por las leyes del siglo XXI. No puedo enmendar el pasado.

Hortensia. — O sea, para ti, lo legal y lo justo ¿son sinónimos?

Manuel. — Si deseamos vivir en una sociedad de ley y orden, pues sí.

Hortensia. — Entonces, Manuel, ¿era justicia que las mujeres no votaran antes de firmarse las leyes que dieron el derecho? ¿Era justo esclavizar a otro ser humano hasta que se prohibió? ¿Es justa la pobreza? ¿Es justo que las mujeres no puedan estudiar, lo cual es ley en muchos países aún en este siglo? No, Manuel. Lo legal y lo justo no siempre van de la mano.

Manuel. — Ya se me quitaron las ganas de llorar.

Hortensia. — Que bueno. Entonces, de algo sirvió la conversación.

Manuel. — ¿En serio que ya no quieres salir más conmigo?

Hortensia. — Sí, Manuel, en serio. Pensamos muy distinto. No deseo seguir explicándote conceptos básicos sobre la justicia, entre otros temas.

Manuel. — Serán básicos para ti. No pienses que todos ven las cosas igual que tú. Seguirás batallando toda la vida por lo mismo.

Hortensia. — Así será. Soy quijotesca por naturaleza.

Manuel. — Te recuerdo que don Miguel de Cervantes también era un hombre.

Hortensia. — Cierto, pero un hombre que entendía en el siglo XVII lo que tú no logras comprender en el siglo XXI.

Manuel. — ¿Y qué comprendía?

Hortensia. — “Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es locura ni utopía, sino justicia”

FIN

Actividad de avalúo

Tema: JUSTICIA

Título: La pareja

1. ¿Cuál de las siguientes opciones define mejor el concepto justicia?
 - a. Que está establecido por ley o conforme a ella.
 - b. Conjunto de costumbres que se consideran buenas.
 - c. Principio moral que da a cada uno lo que le corresponde.
 - d. Capacidad de la persona para recuperarse ante la adversidad.

2. Manuel y Hortensia terminan su relación porque tienen una visión distinta del concepto “justicia”.
 - a. Cierto
 - b. Falso

3. Según Hortensia, los conceptos “legal” y “justo” _____.
 - a. no siempre van de la mano.
 - b. van en contra de la mujer.
 - c. favorecen al hombre.
 - d. son sinónimos.

Tema 4. DISCIPLINA

Título: Alegre Concentración – disciplina de la buena

Autor: Antonio González Walker

Sinopsis

En "Alegre concentración-disciplina de la buena / Disciplina", dos niños visitan el taller de un artista y quedan fascinados por su trabajo. El artista, Don José, les enseña la importancia de la disciplina y el amor en la creación artística. Al final, les ofrece la oportunidad de intentarlo ellos mismos.

Personajes

- Mamá (fuera de cámara, voz)
- Antonella (Niña, 10 años)
- Valerie (Niña, 9 años)
- Don José o Yolanda

Escena

(Dos niños entran a un taller de un tallador de santos (hablar con el museo en Santurce) o artista de grabado como Yolanda Velázquez, se acercan a su mesa de trabajo, mirando las herramientas durante un día de taller abierto. Ellas van pasando a ver uno de los talleres, hasta que se encuentran con un rostro en alegre concentración--disciplina de la buena.)

Mamá. — *(Gritando fuera de cámara)* ¡Recuerden de no tocar nada!!!

(Manos de las nenas pasando suavemente las manos por encima de todo en el taller hasta llegar a la mesa de trabajo del artista, quien las recibe con una silente mirada mientras continúa trabajando.)

Don José. — Cada detallito cuenta, cada momento suma, cada momento hace la diferencia y cada momento se aprende algo, ese es mi Credo de la Disciplina amorosa y creativa.

Don José. — ¿Les gusta?

Antonella. — *(Moviendo la cabeza afirmativamente)* ...sí, mucho.

Valerie. — ¿Cómo hace eso tan bonito?

Don José. — No es solamente hacerlo bien sino hacerlo hermoso, no solamente hermoso sino hacerlo con arte; no es solamente hacerlo con arte sino hacerlo que respire y que hable; no es solamente hacerlo que respire y que hable, sino que tenga alma— y eso no pasa de un momento a otro. Eso requiere paso tras paso: observación, detalle, investigación, amor, entrega que también se da cuando hacemos lo que queremos hacer con una disciplina amorosa, disciplina de la buena, la de querer darlo todo para sentir la satisfacción de la creación.

(Don José pausa y se retira un poco de su enfoque en la pieza; se voltea y las mira.)

Don José. — ¿Quieren tratar?

FIN



Estudiantes de la Escuela Especializada en Teatro José Julián Acosta de San Juan

Actividad de avalúo

Tema: DISCIPLINA

Título: Alegre Concentración – disciplina de la buena

1. Don José enseña a las niñas la importancia de la disciplina y el amor en la creación artística.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa el significado de disciplina según Don José?
 - a. Darlo todo para sentir la satisfacción de la creación.
 - b. Hacerlo bonito para así poder venderlo más caro.
 - c. Hacer una pieza hermosa para que gane un premio.
 - d. Crear una piezas distinta y exclusiva para cada cliente.

3. La disciplina artística requiere de _____.
 - a. observación.
 - b. amor.
 - c. investigación.
 - d. todas las anteriores.

Tema 4. PLURALIDAD

Autor: Antonio González Walker

Título: ¡Todos tienen algo que decir!

Sinopsis

En "¡Todos tienen algo que decir!", un niño llamado Antonio y su madre se detienen debajo de un árbol para observar y escuchar a las cotorras que se congregan allí. A través de la comunicación y el comportamiento de las aves, tanto Antonio como su madre aprecian la diversidad y la pluralidad en la naturaleza.

Personajes

- Antonio: Un niño curioso y atento que se maravilla con la comunicación de las cotorras.
- Mamá: La madre de Antonio, comparte su asombro y apreciación por la naturaleza.

Escena

(En un atardecer, un niño camina con su mamá hasta llegar debajo de un árbol enorme. Con el cuello girado hacia arriba, se escucha el cacaraqueo intenso entre las cotorritas que llegan todas las tardes a conversar en muchos de los árboles de la universidad. Se observan en todas las cotorritas en sus manierismos comunicativos, sus diferentes formas de decirse, de entenderse, de pelearse, pero, sobre todo, aunque se parezcan-- se ve la multiplicidad de la forma, la pluralidad del existir.]

Antonio.— ¡Escúchalos mami! ¿Cómo se entienden? *(señalando los pájaros)* ¡Mira ese!

Mamá.— ¡Antonio! Mira también cómo juegan, se tocan, brincan de un lugar a otro, es toda una fiesta de comunicación, es como si todo el árbol fuera la sala y el patio de la casa, todos a la misma vez.

Mamá.— *(bajándose para mirar tiernamente a Antonio a los ojos)* ¡Y cada cual tiene algo que decir! Esa es la magia y la belleza de la Naturaleza, la pluralidad Antonio. Cada voz y gesto -por diferente o igual que parezca, cuenta.

Antonio.— Es verdad, Mamá, cada cual tiene algo que decir--y todos a la vez, se parecen pero son diferentes...

Mamá .— (*la mamá interrumpe emocionada*) La magia de la pluralidad en la Naturaleza... con la luz de la tarde ahora (*levantando los brazos hacia el Sol*) ... la brisa...

Antonio.— ¡Qué rico que podemos vivir todo esto juntos a la misma vez!

Mamá .— (*más contemplativa*) Escúchalos ...oye...oye... ¿ves cómo se hablan? Se parecen todos, pero

cada una es una voz diferente, cada uno tiene algo que decir... hoy mañana y siempre.

Antonio .— (*desde abajo, Antonio mira a su mamá y pregunta*) ¿Podemos subir al árbol?

FIN



Estudiantes de varias escuelas en el Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico

Actividad de avalúo

Tema: PLURALIDAD

Título: ¡Todos tienen algo que decir!

1. ¿Cuál de las siguientes opciones define el concepto pluralidad?
 - a. Palabra para identificar lo que es raro y extravagante.
 - b. Expresión que se utiliza para clasificar a algunas aves.
 - c. Característica particular que distingue a una cosa.
 - d. Variedad de aspectos que conviven en un lugar.

2. La diversidad es una manifestación que enriquece a la Naturaleza.
 - a. Cierto
 - b. Falso

3. ¿Cuál es el mensaje para Antonio a partir de esta experiencia?
 - a. Los pájaros pueden entenderse, aunque sean de diferentes especies.
 - b. Hay que estar atentos a los árboles para observar los diversos grupos.
 - c. Cada individuo cuenta y se puede convivir respetando la diversidad.
 - d. Compartir vivencias con su madre debe ser una costumbre.

Tema 5. BONDAD

Título: El poder de la bondad – crea vida

Autor: Antonio González Walker

Sinopsis

En "El poder de la bondad - crea vida", un padre y su hija disfrutan de una hermosa mañana en un parque o en un entorno natural cercano al agua. Mientras pasean y pescan, la hija reflexiona sobre la importancia de apreciar las bondades de la naturaleza y las personas. A través de su conversación, exploran cómo la bondad puede ser transformadora y mágica, cambiando el mundo a su alrededor.

Personajes

- Mari: Niña
- Alex: Padre, 35+ años, pescador)

Escena

Un parque en una hermosa mañana soleada, también sobre un puente o sobre un kayak de pesca...un espacio natural rico en diversidad y particularmente con agua. Puede ser también un puente como el puente. Padre e hija caminan agradecidos de este sábado mañanero aguantando los equipos de pesca. Se observa el sol brillante, con avistamiento de aves, el sonido del agua en suave movimiento--las bondades de la naturaleza plena en evidencia.

Mari .— ¡Qué día tan bello Papi, gracias, gracias! Yo estaba loca por salir de la casa un rato. ¿Si tan solo pudiéramos gozar de la felicidad que se siente aquí más a menudo? ¿Por qué no dan las clases de las escuelas en los parques? ¿Verdad que deberían traer las clases más a menudo a vivir y conocer nuestra naturaleza? ¡Después de todo, mira cómo la naturaleza nos regala tanto!

Alex .—Tienes toda la razón...realmente se aprende tanto de tan solo estar aquí afuera sintiendo las bondades de la Naturaleza.

Mari .—¿Cómo qué bondades?

Alex .— Pues la bondad *mijita*, lo bueno...aquí se siente cómo la naturaleza da lo bueno, lo mejor de sí, nos regala bondad. ¿Entiendes?

Mari .— Sí, la bondad es como una magia que cambia las cosas, las pone mejor, más bonitas.

Alex .— Si algo así... como tío Fernando que siempre está ayudando a todos en la familia. Él es como un sábado todos los días, generoso, bondadoso. La bondad es de esas cosas que cambian el mundo. Es algo que parece invisible y sin embargo, como si fueran magia, lo cambia todo.

Mari .— Ahora queremos encontrar un lugar bien bondadoso que nos deje pescar y descansar. *(Padre e hija se ríen)*

Mari .—Me gusta eso *(se pone reflexiva, mientras va abriendo la caja de las carnadas)* ...sentir las bondades de los lugares, las personas y la naturaleza. El agua, el cielo, la tierra son bondadosas y a veces nosotros también.

Mari .—¿Dónde pongo esto, Papi?

Alex.— Déjalo ahí, perfecto, gracias. ¡Vente, ayúdame a desenredar esto! *(tomando una atarraya en mano)*

Mari .—Voy pa'lla.

FIN



Estudiantes de la Escuela Josefa Vélez Bauzá de Peñuelas

Actividad de avalúo

Tema: BONDAD

Título: El poder de la bondad – crea vida

1. ¿Cuál de las siguientes expresiones define el concepto bondad?
 - a. “Se aprende tanto de tan solo estar aquí afuera, sintiendo a la naturaleza”.
 - b. “Si pudiéramos disfrutar de la felicidad que se siente aquí más a menudo”.
 - c. “Es como magia que cambia las cosas, las pone mejor, más bonitas”.
 - d. “Después de todo, ¡mira cómo la naturaleza nos regala tanto!”

2. ¿Qué significa la frase: “las bondades de la naturaleza”?
 - a. Es el lugar en donde pueden pescar con tranquilidad.
 - b. Se refiere al día soleado, sin pronóstico de lluvia.
 - c. Son los beneficios que nos provee la naturaleza.
 - d. Obtener una buena pesca después de un largo día.

3. El tío Fernando es considerado una persona bondadosa porque siempre está ayudando a los demás.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 6. DIGNIDAD

Título: Dignidad, la fuerza invisible

Autor: Antonio González Walker

Sinopsis

En "Dignidad, la fuerza invisible", una madre y su hijo, Kalil, se encuentran frente a una majestuosa ceiba y reflexionan sobre el significado de la dignidad. A través de su diálogo, descubren que la dignidad es como un campo de fuerza presente en todos los seres vivos, permitiéndoles existir y reclamar su derecho a ser respetados. A medida que exploran la importancia de preservar la dignidad en todas las formas de vida, su perro Fito se une a ellos, encarnando esa fuerza invisible y fortaleza digna.

Personajes

- Mamá: Una mujer respetuosa de la naturaleza, quien enseña a su hijo la importancia de la dignidad.
- Kalil: Niño curioso, que busca comprender el concepto de dignidad y su relevancia en el mundo.
- Fito: Perro que personifica la dignidad y la belleza de la vida en armonía con la naturaleza.
- Cielo: Representa la grandeza del entorno y la conexión con algo más allá de lo tangible.

(A modo de collage, se mueven las imágenes de una ceiba a un perro; de un perro a una garza; de una garza a una jicotea; de las jicoteas a las olas a la distancia en las murallas del Viejo San Juan—la dignidad es una fuerza invisible que está en todo lo que vive. Vuelven a estar parados mirando a una ceiba.)

Mamá.— ¡Ven, ven ...mira esto! Esto para mí es sagrado y si tú quieres un día saber lo que es *dignidad* tú vienes a frente a una Ceiba. Levantas la mirada, abres tu corazón y recibes esa fuerza invisible que lleva la Ceiba por dentro.

Kalil.— Pero, ¿qué es la *dignidad*?

Mamá.— La *dignidad* es como un campo de fuerza que lleva cada ser vivo. Es poder llevar consigo el derecho a ser y existir; algo innegable. Mira como sube erguida esa Ceiba, mira como planta esas majestuosas raíces en la tierra y lleva ese tronco derecho hacia arriba. Es como una fuerza que dice aquí vive una Ceiba, ¡respeto!

Kalil.— Pero si la *dignidad* es algo que llevan todos los seres... ¿Por qué entonces parecería que no todos o todas las personas llevan su dignidad? ¿Por qué no todo el mundo lleva ese orgullo de ser?

Mamá.— Es cierto, la dignidad también se pierde, se olvida más que nada o te la borran. Por ejemplo, cada animalito y cada ser vivo tiene derecho a vivir en un espacio limpio, eso es parte del trato digno ...o sea, los océanos se merecen estar sin plásticos, las personas por más pobres que sean, con hogares y techos.... ¿te das cuenta? Sin eso, todo va poco a poco perdiendo esa fuerza invisible que llevamos de la vida: la dignidad. Hay caracoles que no tienen ya caparazones y tienen que usar plásticos del mar, tenemos muchas personas que no tienen hogar y tienen que vivir en las esquinas de las ciudades cubiertas con cartones. ¡Eso, Kalil... le quita la dignidad a cualquiera!

(En esos momentos Mamá y Kalil dirigen la mirada a Fito, su perrito mayorcito que se sienta o acuesta tranquilo en la tierra con un bello porte y contentura junto a ellos mientras han tenido esta conversación.)

(Entonces regresan la mirada el uno al otro, y se dicen a la vez.)

Mamá.— ¡Eso es dignidad!

Kalil.— ¡Eso es dignidad!

(En lo posible, la cámara hace un pullback o drone sube para tomar la escena de la Ceiba, Fito, Kalil y Cielo juntos en un momento de amor, reverencia y esa fuerza invisible de la dignidad)

FIN



Escuela Especializada en Bellas Artes Pablo Casals de Bayamón en Isla de Cabra

Actividad de avalúo

Tema: DIGNIDAD

Título: Dignidad, la fuerza invisible

1. La mamá de Kalil compara el concepto “dignidad” con la majestuosidad de la Ceiba.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. ¿Cuál de las siguientes expresiones define el concepto dignidad?
 - a. Fuerza invisible que lleva la Ceiba por dentro.
 - b. Llevar consigo el derecho a ser y existir.
 - c. Raíces en la tierra que llevan el tronco hacia arriba.
 - d. Vivir en las esquinas de las ciudades cubiertos con cartones.

3. La dignidad implica que podamos gozar de los derechos fundamentales del ser humano.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 7. DETERMINACIÓN

Título: De la burla al honor

Autora: Beatriz Zeno

Sinopsis

Llorens, un adolescente que sufre de acoso (“bullying”) por su nombre, decide enfrentar la situación con determinación. Llorens convence al profesor para hacer una presentación sobre la vida de Luis Llorens Torres, un ilustre prócer puertorriqueño, en el salón de clases. Durante la presentación, Llorens expone la importancia del nombre y su significado, dejando una impresión positiva en sus compañeros. Leo, su mejor amigo, lo apoya y Esteban, quien solía burlarse de él, se disculpa por sus acciones y muestra respeto hacia Llorens y su nombre. La historia resalta la importancia de la determinación y cómo puede ayudarnos a superar adversidades y crear conciencia sobre nuestra identidad y herencia cultural.

Personajes

- Leo: Mejor amigo de Llorens desde pequeños, porque sus madres son vecinas.
- Llorens: Adolescente inseguro al que otros estudiantes le hacen “bullying”.
- Esteban: Estudiante sobresaliente académicamente, pero a veces cruel con los demás.

Escena

(En el salón de clases, después de terminar la última clase del día.)

Esteban.— ¡Y qué corillo! ¿Qué van a hacer ahora después de clase? Yo saqué “A” en mi examen así que me voy a excusar del final. ¿Quieren ir a la playa?

Leo.— Pues quisiera, pero a mí no me excusaron del final así que me voy a estudiar a casa.

Llorens.— Yo sí me apunto para ir a la playa. ¿A cuál estabas pensando ir?

Esteban.— A la que está por tu caserío.

Leo.— Esteban, ese comentario está bien de más. Puedes decir el nombre de la playa y ya.

Esteban.— ¡Ay, Leo! Si todo el mundo hace el chiste de Llorens, ahora con lloriqueos. ¿Qué pasa?

Llorens.— Pues Esteban, lo que pasa es que a mí no me gusta que se burlen de mi nombre. La verdad, desde que conocí quién fue Luis Llorens Torres y entendí porque mis padres quisieron llamarme como él, he estado más feliz que nunca con mi nombre.

Leo.— Esteban, no se debe burlar a nadie por su nombre, su físico, sus preferencias ni nada. Punto.

Llorens.— Ya estoy acostumbrado a otros, pero Esteban, eres mi pana. Te pido que no te tires esos comentarios.

Esteban.— Ok, ya lo tengo. No hago más chistes. Pero los demás lo siguen, allá ellos. Me voy a la playa.

(caminando se va del salón)

Leo.— Siento que pases por eso Llorens, pero por lo menos él ya dijo que no se iba a burlar más.

Llorens.— Sí, Esteban quizás pare, pero los demás siguen. Tengo que buscar la manera que la gente entienda que estoy orgulloso de este nombre, y me dejen quieto. Creo que voy a pedirle al profe hacer una presentación de su vida en el salón hogar, para que todos se enteren que es más que un caserío.

(Salón de clases. Llorens está presentado el final de su informe sobre Llorens.)

Llorens.— Y esta fue la vida, en resumen, de un ilustre prócer puertorriqueño al quien debemos esta décima.

Mata de plátano, a ti,
a ti te debo la mancha
que ni el jabón, ni la plancha
quitan de encima de mí.
Desde jíbaro nací
al aire llevo el tesoro
de tu racimo de oro
y tu hoja verde y ancha;
Llevaré siempre la mancha
por secula seculorum.

(Los estudiantes aplauden efusivamente mientras se paran. Leo camina hacia Llorens)

Leo.— Llorens te quedo brutal esa presentación, aprendí un montón de cosas que no sabía.

Yo aquí con mi nombre inspirado en Leonardo da Vinci queriendo haber sido Luis Llorens Torres.

(Los dos se ríen y se dan la mano en el pecho y un medio abrazo. En eso llega Esteban)

Esteban.— Te la doy Llorens, ese hombre es una bestia. La verdad es que tu nombre es un honor. Siento haberme burlado de ti antes, puedo ser muy inteligente en clase, pero a veces ignorante cuando hago chistes mongos. Estoy más pendiente ahora, pero gracias por abrirme los ojos, porque no conocía esta historia.

Llorens.— Gracias, Esteban. Estaba determinado a que la clase conociera de este prócer, no solo para que no se burlen de mí, sino para que conozcan la historia de nuestro país y lo importante que es honrarla. Me alegra que te haya gustado la presentación.

(Los estudiantes salen caminando por el pasillo de espalda con los brazos entrelazados)

Narrador.— *A través de una adversidad, Llorens ha dejado una huella en su clase mediante la determinación de lograr crear conciencia de su nombre y su legado histórico. La osadía y el valor de presentar ante la clase entera no es fácil, pero la determinación nos lleva a superar retos y obstáculos en el camino. Recuerda que siempre que alineamos nuestros valores con nuestras acciones, el potencial de impactar el mundo crece.*

FIN



*Estudiantes de la Escuela Especializada en Cine y Televisión
Cacique Agüeybaná de Bayamón*

Actividad de avalúo

Tema: DETERMINACIÓN

Título: De la burla al honor

1. ¿Qué logró Llorens al actuar con determinación?
 - a. Una nueva invitación para ir a la playa.
 - b. Que sus compañeros lean más en la clase.
 - c. Crear conciencia y respeto por su nombre.
 - d. Afianzar su amistad con Leo y Esteban.

2. La determinación nos lleva a _____.
 - a. conocer nuevas figuras de la historia.
 - b. superar retos y obstáculos en el camino.
 - c. buscar el significado de nuestro nombre.
 - d. recibir la atención de los compañeros.

3. Llorens logró que sus compañeros conocieran el origen y legado histórico de sobre su nombre.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 8. PERSEVERANCIA

Título: Camino a la cima

Autora: Beatriz Zeno

Sinopsis

Una adolescente en silla de ruedas anhela participar en actividades deportivas a pesar de las limitaciones físicas. Con el apoyo incondicional de su amiga Paloma, deciden organizar un evento inclusivo en la escuela: una carrera de relevos accesible para todos los estudiantes, con un componente de preguntas para desafiar tanto el cuerpo como la mente. A pesar de las dudas iniciales, Valentina se une al evento y se esfuerza al máximo. Con perseverancia y determinación, Valentina sorprende a todos al ganar el relevo. Sus amigas la felicitan y reconocen su ejemplo de superación y creencia en sí misma. La historia resalta la importancia de la perseverancia y la unidad para superar obstáculos, demostrando que, con determinación y apoyo, se puede alcanzar lo que nos proponemos.

Personajes

- Paloma – Amiga leal y entusiasta.
- Valentina - Adolescente en silla de ruedas, determinada y jovial.
- Guanina – Compañera de clases con inseguridades.

Escena 1

Patio de la escuela. Valentina está en su silla de ruedas, observando a otros jugar en el patio.

Paloma.— *(caminando hacia Valentina)* Hola Vale, Buenos días. ¿Qué tal todo?

Valentina: *(mirando hacia abajo)* ¡Hola Paloma! Aquí bien.

Paloma.— *(Con su dedo índice y pulgar le toca la barbilla y le sube la cara a Valentina para que suba la mirada)* Te conozco bacalao, ¿Qué te pasa?

Valentina.— Pues es que me encantaría unirme a ellos algún día, *(señala a los que juegan en el patio)* pero esta silla me limita tanto. En las clases me siento bien, porque estudiar y sacar “A” es lo mío, pero también me gusta el deporte y no lo puedo practicar como los demás.

Paloma.— Valentina, sé que es duro para ti estar en tu silla, pero a pesar de eso, puedes hacer cosas si te lo propones, solo hay que encontrar una manera. Quizá no es jugar ese mismo juego, pero hay otros.

Valentina.— Pues si tienes ideas me avisas, porque yo no creo que ellos quieran jugar conmigo si estoy aquí, pero sé que puedo hacerlo súper bien si me dieran la oportunidad. Es difícil que me incluyan, pero lo intento.

Paloma.— Vale, déjame pensar en algo y te aviso, pero confía en mí. Verás que vamos a poder hacer algo pronto.

Valentina.— Gracias chica, aprecio tu apoyo. Yo me apunto a todo lo que se te ocurra.

Escena 2

(Salón de clases. Guanina y Paloma hablan.)

Paloma.— Guanina, estoy pensando organizar un evento para incluir a todos en el deporte. Quizás se pueda hacer una carrera de relevos donde todos puedan participar, sin importar sus habilidades, porque el trayecto es accesible con silla de ruedas. Podríamos promocionarlo a otras escuelas del pueblo a ver si se unen y añadir un elemento de preguntas o algo así, para que sea una mezcla entre deporte físico y mental.

Guanina.— Me parece súper esa idea Paloma. A mí me da un poco de ansiedad, pero también me emociona. Yo quiero participar. ¡Vamos a hablar con la maestra a ver si nos ayuda a organizarlo!

Paloma.— Perfecto, si tenemos todo el apoyo de los maestros, estoy segura de que se puede hacer en la cancha.

Valentina.— *(entrando al salón de clase)* ¡Hola chicas! ¿Qué tal?

Guanina.— ¡Hola, Vale! Aquí hablando con Paloma de hacer una carrera de relevos para todos. ¿Te apuntas?

Valentina.— Eso suena nítido, ¿y yo puedo jugar, aunque estoy en la silla?

Paloma.— Seguro que sí, todos van a poder participar. Lo vamos a organizar en la cancha que es accesible.

Valentina.— ¡Qué ilusión! ¡Qué llegue ya el día entonces!

Escena 3

Cancha de la escuela. (Valentina está en su silla de ruedas con una medalla rodeada por sus amigas.)

Valentina .— ¡Gracias, chicas! ¡Ese relevo fue súper divertido, y no puedo creer que gane!

Paloma.— Pues, claro Vale, jugaste súper bien. Eres ejemplo para mí, a la vez que inspiras a los demás. A pesar de tus retos, tienes la confianza de creer en ti misma y esa perseverancia te lleva al éxito.

Valentina .— *(conmovida)* ¡Gracias chicas! Sin ustedes mi logro no hubiera sido posible.

Final: *(Las tres chicas se toman un “selfie” con Valentina en el centro con premio.)*

Narrador.— A través de la perseverancia y la unidad, podemos superar adversidades. Valentina nos demuestra que su espíritu de determinación puede llevarnos a la cima, sin importar los obstáculos que encontremos. Recuerda, cuanto te enfrentes a desafíos, mantén tu espíritu fuerte y persevera. Busca apoyo, crea comunidad, toma tiempo para escribir tus planes, evalúa todas tus opciones y sigue adelante, la vida nos pone retos en el camino para fortalecer nuestro desarrollo y expandir nuestro potencial. Persevera y ¡No te quites!

FIN



Estudiantes de la Escuela Especializada en Bellas Artes Pablo Casals de Bayamón en el ensayo en la Escuela Especializada en Teatro y Cine Cacique Agüeybaná

Actividad de avalúo

Tema: PERSEVERANCIA

Título: Camino a la cima

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados define mejor el concepto perseverancia?
 - a. Tener una participación destacada dentro de una competencia.
 - b. Recibir apoyo de nuestros amigos para obtener una medalla.
 - c. Cualidad que nos permite mantenernos firmes para lograr las metas.
 - d. Acto de recibir el reconocimiento por nuestros logros y capacidades.

2. ¿Qué demuestra Valentina con su perseverancia?
 - a. Puede ser buena competidora.
 - b. Espíritu de superación e inspiración.
 - c. Tiene muy buenas amigas.
 - d. Es buena haciendo deportes.

3. Ante los desafíos, debemos mantener un espíritu fuerte y perseverante.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 9. SERVICIO

Título: Un acto de generosidad, infinito potencial

Autora: Beatriz Zeno

Sinopsis

Javier, un adolescente ciego se encuentra perdido en el pasillo de su nueva escuela tras el cierre de la anterior debido a un huracán. Luis, un adolescente empático, se ofrece a ayudarlo. Luis guía a Javier a su salón y se hacen amigos. Javier expresa su gratitud y le comenta sobre sus necesidades. Luis decide hablar con el director sobre los retos de Javier, quien se compromete a tomar medidas. Demuestra la historia que un simple acto de servicio y generosidad puede crear conexiones, amistades y mejorar la vida de los demás. La historia resalta la importancia de crear un entorno compasivo y solidario para todas las personas, sin importar sus discapacidades.

Personajes

- Javier - Adolescente ciego, amable, sensible y agradecido.
- Luis - Adolescente empático y servicial.
- Sr. Pérez – Profesor comprometido, comprensivo y motivador.

Escena 1

(Javier se encuentra perdido en el pasillo buscando su salón de clases. Frustrado caminando, tratando de tocar las puertas para ver los letreros, pero no tienen marcas.)

Luis .— *(se acerca)* ¡Hola!, te veo un poco desorientado, me llamo Luis, ¿necesitas ayuda?

Javier .—Gracias, Luis. Si no me ubico para llegar al salón 3, es que mi escuela de antes del huracán ya me la tenía dominada y conocía los pasillos, pero soy nuevo aquí y a veces me pierdo un poco.

Luis.— Seguro, yo te ayudo. ¿Cómo te llamas? Te llevo a tu salón y te explico la ruta para que no te pierdas.

Javier .—Me llamo Javier, soy ciego de nacimiento. Llegue a esta escuela porque la mía la cerraron por el huracán y aun no la han vuelto a reabrir.

Luis.— ¡Un gusto conocerte, Javier! Aquí a la orden siempre. ¡Vamos, sígueme! *(le cruza el brazo a Javier)*

(Con el brazo cruzado con Luis, Javier con sonrisa muy grande camina con seguridad y confianza)

Luis .— *(Guía a Javier hasta su salón)*. Recuerda que aquí hay una escalera, y aquí una esquina.

Javier.— Gracias, Luis. Aprecio mucho tu ayuda y que tomaras tu tiempo para acompañarme. Eres muy amable.

Luis.— De nada Javier, yo feliz que te puedo ayudar en algo, y lo que te haga falta me avisas. Sé que tu experiencia aquí no debe ser nada fácil y lo siento. Voy a ver qué podemos hacer para apoyarte.

Javier .— ¡Gracias, Luis! De verdad eso me ayudaría un montón. Quiero que sepas que tu ayuda ha hecho una gran diferencia. Ahora me siento más seguro y confiado caminando por la escuela.

Luis.— Gracias por ese aprecio, Javi. Todos podemos hacer algo para mejorar la vida de los demás, aunque sea algo pequeño. Recuerda que estoy aquí y de ahora en adelante seremos buenos amigos.

Escena 2

(Oficina del director. Luis entra y se dirige al escritorio.)

Sr. Pérez.— ¡Hola! ¿En qué te ayudo Luis?

Luis.— Pues Sr. Pérez, no soy yo quien necesita ayuda, pero vengo a preguntar ¿Qué usted sugiere se puede hacer para acomodar las necesidades de Javi? Aquí no había estudiantes ciegos antes que llegará él y como somos buenos amigos..., me gustaría que lo pasará mejor en la escuela. Últimamente lo ha pasado mal. ¿Cree que se pueda hacer algo?

Sr. Pérez .— Luis, muchas gracias por traerme este tema a colación. Seguro que podemos hacer algo, es necesario. Esta misma tarde hablo con la profesora de salón hogar para ver de qué manera podemos apoyar a Javier. Orgulloso de ver cómo has formado una amistad basada en el servicio y la empatía. Ustedes son un ejemplo para todos nosotros.

Luis .— Gracias, Sr. Pérez. Se lo voy a contar ahora mismo a Javi. Se va a poner bien contento.

Final: (Javier y Luis se sientan juntos en el comedor, a almorzar su comida)

Narrador.— A veces un simple acto de generosidad y salir de nuestro camino para ayudar a otros puede cambiar la vida de alguien. El servicio desinteresado puede hacer una diferencia en la vida de muchos. Una discapacidad no le resta talento, capacidad ni valor

a una persona, sólo la hace más especial y única. En un mundo donde todos nos apoyamos los unos a los otros, las barreras se desvanecen y las conexiones se fortalecen. Crear ambientes seguros para personas con discapacidades es necesario. Nunca subestimes el poder de ofrecer servicio a aquellos que lo necesitan. Todos tenemos el poder de crear un mundo más compasivo y solidario.

FIN



Estudiantes de la Escuela Josefa Vélez Bauzá de Peñuelas

Actividad de avalúo

Tema: SERVICIO

Título: Un acto de generosidad, infinito potencial

1. El servicio y la generosidad permiten _____.
 - a. que un alumno llegue a tiempo a su sala de clases.
 - b. una mejor distribución de recursos en la escuela.
 - c. que conozcan al estudiante nuevo de la escuela.
 - d. crear un mundo más compasivo y solidario.

2. Un acto de servicio puede hacer la diferencia en la vida de una persona.
 - a. Cierto
 - b. Falso

3. Con su acción Luis logró _____.
 - a. que Javier conociera mejor las áreas de la escuela.
 - b. crear conciencia sobre las necesidades de Javier.
 - c. que el director supiera que Javier era estudiante nuevo.
 - d. que Javier tuviera más amigos en la nueva escuela.

Tema 10. RESPETO

Título: El valor del respeto

Autora: Beatriz Zeno

Sinopsis

Sofía, una adolescente en silla de ruedas, observa cómo Carlos falta el respeto a Don Manuel, el conserje de la escuela. Sofía comenta su frustración a su amiga Yashaira, quien le sugiere hablar directamente con Carlos. A medida que discuten el tema, Don Manuel se une a la conversación y comparte su sabiduría sobre el respeto y la importancia de no tomar las acciones de los demás de manera personal. Impulsada por las palabras de Don Manuel, Sofía decide confrontar a Carlos y expresarle cómo se siente. Carlos se disculpa y promete ser más consciente en el futuro. La historia destaca la importancia de mostrar respeto incluso cuando alguien actúa de manera grosera, y cómo el respeto puede fortalecer las relaciones humanas y promover la compasión y la empatía.

Personajes

- Sofía - Adolescente inteligente y empática en silla de ruedas.
- Carlos - Adolescente rebelde, pero con buen corazón.
- Yashaira - Mejor amiga de Sofía, siempre positiva.
- Don Manuel – Sabio y viejo conserje y jefe de mantenimiento de la escuela.

Escena 1

Parque de la escuela, día por la tarde. Sofía y Valeria están sentadas en un banco, charlando mientras comen un dulce y observan como Carlos pasa en frente de ellas, Don Manuel barre la esquina llena de hojas y porquerías en el piso.

(Carlos hace un gesto de tirar muy fuerte una botella, pero la deja caer al suelo y sigue caminando)

Don Manuel. — Carlitos – buenos días, se le quedó esta botellita aquí – y hace el gesto hacia el zafacón.

Carlos. — *(en modo de burla imitando a Don Manuel)* ¿Pero si Don Manuel, para eso está usted? ¡Haga su trabajo!

(Don Manuel Baja la cabeza, con mirada triste sigue barriendo, la botella vacía se mueve con el viento.)

Sofía.— (*suspirando*) Yashaira, no entiendo cómo Carlos puede ser tan grosero. Siempre me da ansiedad cuando le falta el respeto a Don Manuel. Él no está aquí para recoger lo que uno tira. ¿En su casa dejará su basura por el piso o es que como no tiene mamá nadie le ha enseñado cómo ser persona limpia?

Yashaira.— Te entiendo, Sofi. Pero quizás haya algo más detrás de sus actitudes. Eso de no tener mamá te quedó un poco cruel. Carlos quiere llamar la atención y creo que no se da cuenta que falta el respeto.

(*Suspira y mira a Sofía*) Honestamente, creo que todos merecen respeto, incluso si no siempre lo muestran. ¿Por qué no hablas con él y le dices cómo te sientes directamente?

Sofía.— (*suspirando*) Yashi, es que me da mucha ansiedad que me salga con cosas a mí también y se moleste.

Yashaira.— Sé que puede ser difícil, Sofía, pero creo que como eres su amiga, te va a escuchar. Lo conoces y sabes que es buena persona, pero a veces no es consciente de cómo sus acciones impactan a los demás. Como sus amigas, siento que no debemos juzgarlo, porque no creo que se dé cuenta de lo que hace.

Don Manuel.— (*Les pasa por el frente.*) ¿Cómo están hoy jovencitas?

Sofía.— Don Manuel, hemos estado hablando sobre el respeto y nos preguntamos qué piensa usted al respecto.

Don Manuel.— El respeto es un cimiento fundamental en nuestras relaciones jovencitas. Es la base que permite construir la confianza y la empatía. Sin respeto, las conexiones humanas se debilitan.

Yasharia.— Pero ¿cómo podemos mostrar respeto incluso cuando alguien actúa de manera grosera?

Don Manuel.— Ahí es donde radica el verdadero desafío. El respeto no se trata sólo de cómo tratamos a los demás, sino también de cómo nos tratamos a nosotros mismos. Podemos elegir responder con amabilidad y comprensión en lugar de alimentar la negatividad. Yo siempre escojo la compasión y no me tomo nada personal, porque lo que la gente hace o dice, la mayoría de las veces no tiene nada que ver contigo.

Yasharia.— Gracias, Don Manuel. Sus palabras son sabias como siempre. A usted lo deben considerar para consejero.

Sofía.— Don Manuel, gracias por ser como es.

Escena 2

Salón de la escuela - (Sofía se acerca con su silla de ruedas a Carlos, quien está solo en su pupitre)

Sofía.— ¡Hola, Carlos! Me he sentido un poco rara últimamente. ¿Hay algo que te pueda contar?

Carlos.— *(sorprendido)* ¿Por qué preguntas Sofi? Si alguien te ha hecho o dicho algo por estar en tu silla, me avisas que sabes que te defiende hasta el fin del mundo.

Sofía .— *(Le hace un gesto de gracias con las manos)* ¡Ay, Carlitos, gracias por eso! Sé que cuento contigo siempre para todo. Eres muy bien amigo. Pero por eso mismo te quiero contar, que me sentí muy mal de cómo le hablaste a Don Manuel. Conmigo siempre has sido muy respetuoso, pero con él es diferente. No entiendo por qué, pero a veces las palabras pueden ser duras, o los gestos. Creo que todos merecemos ser respetados, no importa quién o qué haga. Don Manuel se faja aquí todos los días por nosotros y quisiera que lo trataras mejor, y que todos apreciamos más su trabajo.

(Carlos, conmovido por la actitud comprensiva y vulnerable de Sofía, finalmente se abre.)

Carlos.— Gracias por ser tan honesta, Sofía. Me siento frustrado porque la verdad que lo hago sin darme cuenta, no quiero ser cruel ni malo con nadie. Pensaba que era una broma, pero me di cuenta de que no. Lo siento. Voy a ser más consciente de ahora en adelante.

Sofía.— Gracias por disculparte, Carlos. Todos cometemos errores, pero lo importante es aprender de ellos y tratar de hacerlo mejor. ¿Crees que puedas pedirle disculpas a Don Manuel?

(Carlos gestiona que sí y Sofía sonríe, mientras conversan y se escuchan mutuamente.)

Narrador.— En el camino de la vida, el respeto es una herramienta poderosa que puede sanar heridas y construir puentes entre las personas. Al reconocer el valor del respeto y practicarlo en nuestras relaciones, no importa con quien, podemos crear un mundo más compasivo y empático. Recuerda, el Respeto es esencial en toda relación humana, sin importar la clase social, trabajo o raza de un ser humano, todos merecemos el mismo respeto. Cultívalo.

FIN

Actividad de avalúo

Tema: RESPETO

Título: El valor del respeto

1. ¿Qué quiere decir Don Manuel cuando indica: “El respeto no se trata solo de cómo tratamos a los demás, sino también de cómo nos tratamos a nosotros mismos”?
 - a. Una persona que se respeta a sí misma maneja el autocontrol y toma mejores decisiones.
 - b. Si no demuestras respeto por los demás es porque no te han enseñado a comportarte.
 - c. Don Manuel está molesto y deja saber que Carlos no debería estar en esa escuela.
 - d. Carlos no se respeta y por eso nunca va a aprender a respetar a las personas.

2. ¿Cuál fue la lección para Carlos?
 - a. No debe dejar la basura tirada en el piso.
 - b. Debe escuchar los consejos de su amiga.
 - c. Sus acciones tienen efecto en los demás.
 - d. Su trato hacia Don Manuel debe mejorar.

3. El respeto es esencial en toda relación humana.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 11. CAMBIO

Título: El poder del cambio

Autora: Beatriz Zeno

Sinopsis

En "El poder del cambio", dos estudiantes se encuentran en el patio de la escuela y uno de ellos confiesa estar ansioso debido al divorcio de sus padres y su inminente cambio de escuela. Su amigo le enseña la importancia de cambiar su perspectiva y utilizar afirmaciones positivas para afrontar el miedo al cambio. A través de su conversación, el estudiante descubre que tiene el control sobre su diálogo interno y que el cambio puede traer nuevas oportunidades y crecimiento personal.

Personajes

- Federico - Un amigo comprensivo y optimista que ayuda a Manuel a cambiar su perspectiva
- Manuel - Un estudiante deprimido debido al divorcio de sus padres y su próxima mudanza. Aprende a enfrentar el miedo al cambio y a adoptar una actitud positiva.
- Sandra: La hermana mayor de Federico, mencionada en la conversación como una influencia positiva.

Escena 1

(Parque de la escuela, exterior día por la tarde. Dos chicos hablan y ponen sus bultos en el piso, se sientan)

Federico: (haciendo un gesto de saludo) ¿Mira te pasa algo? Como que te veo medio tristón hoy.

Manuel.— Chico, pues estoy medio ansioso. Mis papás se quieren divorciar y me voy a tener que mudar. Ellos no entienden que yo quiero quedarme en esta escuela. Me van a sacar para ponerme en otra más cerca de donde mi mamá se va a mudar por su nuevo trabajo.

Federico.— Anda, eso sí que está fuerte, pero qué te da más ansiedad, ¿que se estén divorciando o que te saquen de esta escuela?

Manuel.— Pues si te soy sincero, estaban peleando todo el tiempo y gritando en casa, así que mejor que se separen porque creo que van a ser más felices. Lo que me tiene

deprimido es tener que cambiar de escuela. Porque ¿qué pasa si allí no hago amigos? ¿Qué pasa si se burlan de mí o no lo paso bien? Tengo mucho miedo al cambio.

Federico.— Pues es normal, lo desconocido siempre puede dar miedo, pero tu perspectiva lo cambia todo.

Manuel .— ¿De qué hablas? Yo no puedo cambiar el divorcio ni la mudanza. Nada de eso lo controlo yo.

Federico.— (*suspirando*) Chico si, te digo que la perspectiva no cambia la situación, pero si cambia tu habilidad de trabajar con las cosas difíciles. La manera en que nos hablamos a nosotros mismos importa mucho.

Manuel.—No te entiendo. Yo no puedo hacer nada chico. El cambio me lo imponen mis papas y ya me dijeron que era final y firme. Yo no tengo voz ni voto en el tema.

Federico.— Seguro que tienes chico. Tú no tendrás voto en la decisión, pero si tienes tu voz. Eso no te lo quita nadie, nada más que tú. Qué pasa si en vez de pensar (*Utiliza una voz quejosa como imitando a su amigo*) ¿qué pasa si allí no hago amigos? ¿Qué pasa si me va mal y lo paso fatal o se burlan de mí? (*en voz normal*) Piensa:- ¿Qué pasa si conozco gente brutal y hago un montón de amigos nuevos? ¿Qué pasa si me va súper bien y consigo estar en el equipo de baloncesto? ¿Qué pasa si conozco una chica que me gusta y consigo hasta novia? (*le hace un gesto y le toca su hombro al decirlo con un guiño.*) ¿A que no pensaste en eso, verdad?

Manuel.— Pues la verdad que no, gracias por darme una perspectiva nueva y diferente.

Federico.— PERS - PEC – TI – VA (*Hace un gesto con las manos como enfatizando la palabra*) Mira, mi hermana mayor una vez me dijo que las creencias limitantes son auto impuestas y nos hacen más daño que la realidad de lo que vivimos. A mí me hace sentir muy inseguro cuando pienso en los peores escenarios y prefiero cultivar amor propio imaginándome lo bueno que puede salir todo. Ella me enseñó a hacer afirmaciones positivas cuando tengo miedo al cambio, porque ella dice que sufrimos más en imaginación que en realidad. Y tiene razón.

Manuel.— Gracias, Fede. De verdad que eso me ayuda y voy a trabajar en esas afirmaciones que me dices a ver si funciona. Te voy a extrañar en la escuela, pero ahora tendremos más panas con los que salir.

Federico.— ¡Seguroooo! Para eso estamos chico. No te pongas triste que el cambio es lo único constante en la vida. Aprender a manejar los cambios es clave para crecer y tener paz. Pero no te olvides de mí allá.

Manuel .— No me voy a olvidar de ti, eres mi mejor amigo desde los 8 años. Gracias por escucharme y por tu apoyo.

Narrador.— El poder del cambio radica en la importancia de adoptar una perspectiva positiva y utilizar afirmaciones para afrontar el miedo y los desafíos del cambio. A través del diálogo entre los dos estudiantes, se destaca que, aunque no podemos controlar todas las circunstancias externas, sí podemos controlar nuestra actitud y cómo nos hablamos a nosotros mismos. (se escucha una música suave)

Recuerda, la importancia de confiar en uno mismo, tener curiosidad ante lo desconocido y cultivar el amor propio. La historia muestra cómo una actitud optimista y la elección consciente de pensamientos y creencias pueden influir en la manera en que enfrentamos los desafíos y abrazamos nuevas oportunidades. En última instancia, el cambio puede traer consigo un crecimiento personal y la apertura a experiencias y relaciones positivas.

FIN



Estudiantes de varias escuelas en el Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico

Actividad de avalúo

Tema: CAMBIO

Título: El poder del cambio

1. Los cambios pueden traer experiencias positivas.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una forma adecuada para afrontar los cambios?
 - a. Pensar en lo que podría salir mal para que no nos tome por sorpresa.
 - b. Enfocar la situación con tranquilidad y mantener una perspectiva positiva.
 - c. Aceptar la situación con resignación y esperar a ver qué sucede.
 - d. Resistir y hacer lo posible para que el cambio no se materialice.

3. Debemos considerar el cambio como: _____.
 - a. una amenaza para nuestra estabilidad.
 - b. el resultado de tomar malas decisiones.
 - c. algo que nos produce miedo e inseguridad.
 - d. una oportunidad para el crecimiento personal.

Tema 12. ESFUERZO

Título: Esfuerzo

Autor: Juan López Bauzá

Sinopsis

Carlos, un estudiante y atleta, se siente atraído por Patricia, una chica estudiosa y reservada. A pesar de las diferencias entre ellos, Carlos decide acercarse y entablar una conversación con Patricia durante el recreo. Descubre su pasión por la lectura y se siente inspirado por una frase del libro que ella lee. Motivado por el deseo de superarse, Carlos dedica tiempo extra a perfeccionar su tiro de 3 puntos en baloncesto. Su dedicación y esfuerzo se ven recompensados cuando, en un importante torneo, anota el tiro decisivo que lleva a su equipo a la victoria. Al final, Carlos comprende la importancia del esfuerzo y la perseverancia en la consecución de metas.

Personajes

- Carlos: estudiante y atleta
- Patricia: estudiante y estofona
- Luis: amigo de Carlos
- Coach de baloncesto

En el patio de la escuela se observan distintos grupos, mayormente chicos en unos y chicas en otros. Vemos a Carlos que está sentado con su grupo de amigos en una parte del patio, habla con su amigo Luis.

Escena 1

Carlos.— Luis, a mí quien me gusta es Patricia.

Luis.— ¿Tú dices Patricia, la estofona, la come libro?

Carlos.— Si, es bien chévere, siempre tiene algo interesante que decirme, además que es bien bonita. Mírala, allí está sentada con las amigas. Voy para allá a hablar con ella.

*(Carlos se levanta para irse, choca manos y puños con Luis y va hacia el grupo de Patricia.)
(Patricia, con un grupo de amigas, está un poco aparte leyendo un libro. Carlos se le sienta al lado.)*

Carlos.— Hola, Patricia, ¿qué lees?

Patricia.— El Quijote.

Carlos.— ¡Ay, verdad, se me olvida que estás en el grupo avanzado! ¿Y te gusta?

Patricia.— Me encanta.

Carlos.— ¿De qué trata?

Patricia.— De un loco genial que dice muchas cosas sabias.

Carlos.— ¿Cómo qué?

Patricia.— Como esto: “No es un hombre más que otro si no hace más que otro.”

Carlos permanece callado, con cara de estar pensando la frase. Suena el timbre del fin del recreo. Todos se levantan y se despiden.

Escena 2

Cancha de baloncesto de la escuela, en la tarde Carlos y el resto del equipo acaban de terminar la práctica y todos comienzan a dispersarse, incluyendo al coach. Carlos dice a los amigos que va a quedarse un rato más.

Carlos.— Quiero darle un poco más a mi tiro de 3.

Luis.—Papi, pero si llevamos una hora en el tiro de 3.

Carlos.—Yo sé, pero voy a darle un poco más.

Se despide de los amigos chocando palmas primero y puños después. Carlos se queda en la cancha practicando el tiro de 3. El tiempo pasa, el sol comienza a caer. Aparece el coach.

Coach.— ¿Todavía aquí, Carlitos?

Carlos.— Sí, coach, estoy perfeccionando mi tiro de 3. El coach lo mira en silencio un rato, y sonríe.

Coach.— Haces bien. Nada bueno se obtiene sin esfuerzo. Te felicito.

Ext. Cancha, torneo de baloncesto, tarde. El juego entre el equipo de Carlos y el contrario está bastante apretado. Los estudiantes, en las gradas, están nerviosos. Vemos a Patricia con las amigas comiéndose las uñas. Estamos en los momentos finales. El equipo de Carlos

tiene la bola. Luis tira de 3 y falla. El contrario toma la bola, tira y falla. Carlos toma la bola y acelera hacia el canasto para vencer al reloj, se detiene frente a la línea de 3, tira y encesta. Suena el timbre. Gana el equipo de Carlos. Levantan a Carlos en brazos, que mira hacia las gradas buscando a Patricia. Se miran y sonríen. Carlos baja, el coach se acerca y le da varias palmadas en la espalda.

Coach.— El que se esfuerza y persevera, triunfa. Excelente tiro. *Carlos sonríe.*

FIN



Estudiantes de la Escuela Especializada en Teatro José Julián Acosta de San Juan

Actividad de avalúo

Tema: ESFUERZO

Título: Esfuerzo

1. El concepto esfuerzo se puede definir como la realización de una acción para conseguir una meta.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. Carlos aprendió que con el esfuerzo _____.
 - a. puede enamorar a Patricia.
 - b. se ganan puntos para el juego.
 - c. se puede alcanzar un objetivo.
 - d. no logra nada en su vida.

3. ¿Con qué otro concepto podemos relacionar la palabra esfuerzo?
 - a. Juego
 - b. Empeño
 - c. Lectura
 - d. desánimo

Tema 13. HONESTIDAD

Título: Honestidad

Autor: Juan López Bauzá

Sinopsis

Una niña y su madre tienen una conversación en el carro sobre la amistad de la niña con Mariana. La niña afirma que su amistad se basa en la honestidad, pero la madre cuestiona esa definición. Más tarde, en la cocina, la madre plantea un escenario en el que la niña no le gusta la actuación de Mariana en una obra de teatro. La madre le enseña que la honestidad no se trata de decir todo lo que se piensa, sino de ser cuidadoso y considerado con los sentimientos de los demás. La niña reflexiona sobre esta lección y agradece a su madre.

Personajes

- Niña adolescente
- Madre de la niña
- Mariana, amiga de la niña

(Es hora de salida frente de la escuela. Las dos amigas, sentadas una frente a la otra, conversan animadamente mientras en el fondo se ven los carros de los padres entrando al colegio. Uno de los carros que llega toca la bocina.)

Niña .— Ahí está mami. Me voy.

(Recoge su mochila, ambas se ponen de pie y se despiden con mucho cariño.)

Niña.— Te llamo más tarde

Mariana.— Te amo.

Niña.— ¡Y yo a ti!

(Dentro del carro, la madre observa por la ventana a las amigas despidiéndose y a su hija, que viene corriendo con cara de alegría. Se montan en el carro y se besan.)

Madre.— Tú y Mariana se han hecho íntimas últimamente, ¿verdad?. La Madre comienza a conducir.

Niña.— Sí, mami, es mi mejor amiga.

Madre.— ¿Y cómo sabes que es tu mejor amiga? Tú tienes cantidad de amigas. Raquel, Lilly...

Niña.— Sí, mami, pero Mariana y yo nos contamos todo. Entre nosotras no hay secretos. Quizá lo que nos hace tan amigas es la honestidad entre nosotras.

Madre.— ¿Honestidad? ¡Jumm...!

Niña.— Sí, mami, que compartimos todos nuestros pensamientos. Ella sabe todo sobre mí y yo todo sobre ella.

Madre.— A eso yo no le llamaría honestidad.

(La niña mira a su madre como si acabara de decir una cosa ridícula.)

Madre.— Eso que ustedes hacen se llama hablarlo todo, sin nada que las detenga. Decir todo lo que les pasa por la mente. Como decimos, hablar sin filtro.

Niña.— Sí, mami, por eso somos tan amigas.

Escena en la tarde en el Interior de la cocina en la casa de niña y madre. Madre pica cebolla en una tabla. Niña entra a la cocina y destapa una olla para oler lo que hay adentro.

Madre.— Pregunta que te hago, en tu honestidad con Mariana, ¿le dirías a algo que pudiera ofenderla o herir sus sentimientos. ¿Verdad que no?

Niña.— No creo, no. Pero Mariana y yo no pensamos nada que pueda ofendernos o herirnos.

Madre.— Me cuentas que Mariana estará en la obra de teatro de la semana que viene. Si no te gusta la actuación de Mariana, y en ese momento, cuando se baja del escenario, envuelta en la emoción del momento, te pregunte si te gustó, ¿vas a ser honesta?

(La Niña se queda callada y mira a su madre, pensativa.)

Niña.— ¡Bueno, mami, en ese momento no!

Madre.— Pues entonces, eso de que ustedes comparten todo lo que piensan no es tan cierto. La honestidad no tiene que ver con decir todo lo que se piensa. Honestidad es nunca decir lo opuesto de lo que se piensa. La niña se queda pensativa un momento, analizando lo que acaba de escuchar.

Niña.— ¿Y entonces qué le digo?

Madre.— La felicitas por el esfuerzo, por la emoción y le mencionas algunas cosas que te gustaron. Después, cuando pase la emoción, en privado, eres honesta, con cuidado.
(La niña mira hacia el frente, pensando, absorbiendo la lección.)

Niña .—Gracias, mami.

FIN



*Niños y jóvenes de la Comunidad China en Puerto Rico
en la Casa Dominicana en Santurce*

Actividad de avalúo

Tema: HONESTIDAD

Título: Honestidad

1. ¿Cuál de las siguientes expresiones de esta presentación define el concepto honestidad?
 - a. “Ella sabe todo sobre mí y yo todo sobre ella. “
 - b. “...es nunca decir lo opuesto de lo que se piensa. “
 - c. “Decir todo lo que les pasa por la mente.”
 - d. “Como decimos, hablar sin filtro.”

2. La honestidad significa _____.
 - a. hablar y actuar con sinceridad de acuerdo con tus principios.
 - b. hablar y actuar siempre a favor de nuestras amistades.
 - c. decir todo lo que piensas, aunque ofendas a otra persona.
 - d. ocultar tus opiniones para no perder el cariño de un amigo.

3. Con esta experiencia la maestra quería que los estudiantes entendieran la importancia de la integridad.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 14. INTEGRIDAD

Título: Integridad

Autor: Juan López Bauzá

Sinopsis

En una reunión de un grupo de estudiantes de Español avanzado, Nina critica el uso de la inteligencia artificial para obtener mejores calificaciones, lo que genera tensiones con sus compañeros. La maestra asigna un ensayo sobre un cuento de un autor desconocido y advierte sobre la importancia de la integridad. Mientras los demás estudiantes se preocupan por completar la tarea, Nina se muestra tranquila. Varios días después la maestra revela que la mayoría intentó engañarla al hacerle creer que eran más avanzados de lo que eran realmente. La maestra destaca la importancia de la integridad y la necesidad de desarrollar la inteligencia natural. Nina es la única estudiante que recibe elogios por su trabajo, pero la maestra da la oportunidad de rehacer la tarea para aprender la lección de integridad.

Personajes

- Nina: Estudiante que critica el uso de la inteligencia artificial y defiende la integridad.
- Rebeca, Astrid, Raúl y Fernando: Compañeros de Nina en el grupo de Español avanzado.
- Maestra de Español

Escena 1

(En las gradas durante la mañana. Nina, Rebeca, Astrid y Fernando conversan animadamente. Llega Raúl, sonriente, con un papel en la mano. Lo muestra al grupo y todos se alegran y le chocan la mano, menos Nina.)

Nina.— ¡Felicidades a la Inteligencia Artificial! ¡Ahora puedes sacar A+ en Física también!

Raúl.— ¡Qué envidiosa, Nina!

Astrid.— ¡Ay, sí, qué aguafiestas!

Nina.— No se trata de ser aguafiestas. Lo que pasa es que usar esos programas de Inteligencia Artificial es como mentirle a la maestra y a la escuela.

Fernando.— Ay, no te hagas, que tú también los usas a escondidas. Esas Aes tuyas no son de tu inteligencia natural.

Nina.— Quizás eso piensas tú, porque te acostumbraste a la inteligencia artificial, y ahora la tuya natural no te da. Les dejo que voy a leer lo que me falta antes de clase.

(Nina se levanta, toma su bulto, y con una sonrisa se despide del grupo efusivamente con la mano. Los otros la observan alejarse y ponen caras y hacen gestos de desaprobación.)

Escena 2

(Varios días después. En la mañana en el salón, clase de español avanzado. La maestra entrega copias a todos los estudiantes del salón de un paquete de papeles grapados. Los estudiantes observan las copias y se espantan con el número de páginas.)

Maestra.— Les estoy entregando una copia de un cuento de un joven escritor. Fue premiado recientemente en un certamen literario importante. Quiero que lo lean y me escriban un ensayo sobre el tema de la influencia de la música contemporánea en el concepto de libertad que tienen los jóvenes de hoy. Les advierto que no encontrarán nada sobre el autor y su obra en Internet porque es totalmente desconocido.

(Astrid, Raúl, Fernando y Rebeca se miran con preocupación, mientras Nina sonríe. Suena el timbre, la clase termina y todos se ponen de pie.)

(En la noche, “collage” de Fernando, Astrid, Raúl y Rebeca, desde sus respectivas casas, hablándose por teléfono, consultándose, todos con caras de preocupación, mientras que vemos a Nina, tranquila, leyendo y comiendo mientras escribe en su computadora.)

Escena 3

(En la mañana.)

Maestra.— Estudiantes queridos, tenemos en este salón un grave problema de falta de integridad.

(Los estudiantes se miran con preocupación.)

Maestra.— La integridad es hoy será más todavía en el futuro el oro de la Humanidad. El que pretende engañar al otro con la idea de que, si el otro no lo sabe, no es engaño, solamente se engaña a sí mismo.

(Caras de seriedad y circunstancia entre todos los estudiantes, salvo Nina, que presenta un aspecto relajado, como si con ella no fuera la cosa.)

Maestra.—La asignación que les di r me ha demostrado que, con una sola excepción, todos aquí han estado intentando engañarme durante el semestre, haciéndome creer que son más avanzadas de lo que están, que tiene mayor destreza de redacción y pensamiento de la que en realidad tienen.

(La maestra comienza a repartir la tarea corregida. Los estudiantes se espantan al recibirlas. Cuando le entrega la tarea a Nina le dice “Excelente” con una sonrisa que Nina devuelve.)

Maestra.— El propósito de la escuela es desarrollar la inteligencia natural, no darle trabajo a la inteligencia artificial. La integridad del estudiante de hoy requiere de su convencimiento de que sustituir la inteligencia natural por otra inteligencia para meramente aprobar los cursos es vencer el propósito mismo de la educación. Lo único que tenemos para que nuestra inteligencia, nuestra razón de vida, nuestra convivencia con los demás, tenga propósito, es nuestra integridad personal, saber reconocer y respetar lo que está bien y lo que está mal sin que nadie no lo diga. No se engañen a ustedes mismos, mis queridos estudiantes. Tienen hasta el viernes para repetir este trabajo. *(Suena el timbre. Termina la clase.)*

FIN



Estudiantes de la Escuela Isabel Alvarado Alvarado de Villalba en Real Play Studio en Ponce

Actividad de avalúo

Tema: INTEGRIDAD

Título: Integridad

1. Marca el sinónimo de la palabra “integridad”.
 - a. Corrupción
 - b. Deshonestidad
 - c. Honradez
 - d. Parcialidad

2. En la situación presentada, ¿cuál de las siguientes muestras un acto de *integridad*?
 - a. Presentar un trabajo con respuestas que no son de nuestra autoría.
 - b. Copiar un trabajo y compartirlo para que todos saquen buena nota.
 - c. Realizar la tarea con ideas propias de nuestro intelecto y esfuerzo.
 - d. Hacer lo que sea necesario para no fracasar en el curso avanzado.

3. Con esta experiencia, la maestra quería que los estudiantes entendieran la importancia de la integridad.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 15. LIBERTAD

Título: Libertad

Autor: Juan López Bauzá

Sinopsis

Durante el recreo, Mayte recuerda a su amiga Nina que al día siguiente es día de ropa casual y que deben seguir ciertas reglas de vestimenta. Sin embargo, Nina se muestra desafiante y declara que ella es libre y hace lo que le dé la gana. Al día siguiente, en el aula, la maestra señala la ausencia de Nina y aprovecha la situación para iniciar una reflexión sobre el significado de la libertad. La maestra destaca que la libertad no es hacer lo que queramos siempre, sino que está limitada por el código moral, las reglas sociales y las leyes.

Personajes

- Mayte: Amiga de Nina, consciente de las reglas de vestimenta y las normas sociales.
- Nina: Amiga de Mayte, se muestra desafiante y proclama su libertad de hacer lo que le plazca.
- Maestra: Guía la reflexión sobre la libertad y destaca la importancia del pensamiento libre y la responsabilidad.

Escena 1

(En el patio de la escuela, hora de recreo. Mayte está sentada en el suelo leyendo un libro. Llega su amiga Nina con unos audífonos puestos.)

Mayte.— Mañana es día de ropa casual. Nina se quita los audífonos.

(Se escucha música de reguetón, pero no se distingue la canción.)

Nina.— ¿Qué?

Mayte.— Que mañana es día de ropa casual.

Nina.— Ya lo sé.

Mayte.— Las nenas no podemos venir con faldas por encima de la rodilla.

Nina.— ¡Ay, nena! Yo soy libre. Yo hago lo que me da la gana.

(Nina se coloca de nuevo los audífonos y se aleja haciéndole a Mayte caras de escuchar la música y de no importarle nada.)

Escena 2

(La mañana siguiente en el salón. Están todos los estudiantes sentados vestidos con su ropa casual. Uno de los pupitres está vacío. La maestra está parada frente a los alumnos.)

Maestra.— Como podrán ver, el pupitre de Nina está vacío porque no se le permitió entrar a la escuela con la falda corta. Según ella, ella es libre y hace lo que le da la gana por encima de las reglas de la escuela. Me parece que es un buen momento para hacer la pregunta, ¿qué es ser libre? Libertad, ¿es hacer lo que me da la gana siempre?

(Silencio en el salón. Nadie se atreve a opinar.)

Maestra.— El ejemplo de Nina nos enseña que la libertad no es absoluta. No podemos hacer todo lo que queremos. La libertad está limitada por el código moral y las reglas sociales y leyes que evitan que la libertad de unos viole la libertad de otros. Recordemos que la libertad mayor que tenemos es la de vivir, y si alguien amenaza nuestra vida, nuestra seguridad, amenaza también toda nuestra libertad. Por eso existe, por ejemplo, un sistema penitenciario en la sociedad que limita la libertad a quienes no han sabido usarla.

(La maestra va hasta la pizarra y escribe con letras mayúsculas LIBERTAD no es igual (signo de = cruzado con una raya) YHLQMDLGN (Yo hago lo que me da la gana) y subraya la H.)

Maestra.— Como vemos, la libertad no es igual a “Yo hago lo que me da la gana”. Y les pregunto ahora, ¿libertad es entonces decir lo que me da la gana?

(Ninguno de los estudiantes habla, pero en esta ocasión algunos niegan con la cabeza.)

Maestra.— ¿Alguna de ustedes piensa que yo, ejerciendo mi libertad, sencillamente puedo pararme aquí y ofenderlas a ustedes e insultarlas sin ninguna consecuencia? Eso tampoco es así. Por eso hemos desarrollado lo que llamamos las convenciones sociales, los acuerdos sociales para poder expresar nuestras ideas con la mayor libertad sin incurrir en comportamiento antisocial, es decir, sin incurrir en la libertad absoluta de Yo digo lo que me da la gana.

(La maestra va a la pizarra y escribe en mayúsculas LIBERTAD no es igual (=con raya) a YDLGMDLG y subraya la primera D.)

Maestra.— Bueno, y entonces, ¿qué nos queda para definir la libertad?

(La maestra mira alrededor; todos con cara de circunstancia. Mayte alza la mano. La maestra la señala.)

Mayte.—La libertad de pensar.

Maestra.—Esa es la que no tiene límites. La libertad del pensamiento, la libertad de la consciencia. Pero les tengo noticias: también esa libertad tiene sus límites. Para tener completa libertad del pensamiento es importante aprender a pensar, y para eso precisamente es que estamos aquí en la escuela: para aprender a pensar, para entrenar nuestras mentes a pensar con verdadera libertad y con total responsabilidad Todos los estudiantes aceptan con las cabezas.

Maestra.— ¿Y a qué conclusión podemos llegar?

Mayte.— Que mientras más educados, más libres seremos.

(La maestra, sonriendo, va a la pizarra y escribe EDUCACIÓN + LIBERTAD = YPLQMDLG, y subraya la P.)

FIN



Escuela Especializada en Bellas Artes Pablo Casals de Bayamón en Isla de Cabra

Actividad de avalúo

Tema: LIBERTAD

Título: Libertad

1. Según Nina, ¿cuál de las siguientes opciones representa el concepto “libertad”?
 - a. Actuar sin seguir reglas sociales.
 - b. Hacer “lo que me da la gana”.
 - c. Aprender a pensar y actuar por encima de la ley.
 - d. Obrar a voluntad, respetando el derecho ajeno.

2. Las leyes deben evitar que unos violen la libertad de otros.
 - a. Cierto
 - b. Falso

3. Al final de la historia, Mayte concluye que: _____.
 - a. Nina no maneja bien su libertad.
 - b. en esa escuela no hay libertad.
 - c. la educación nos hace libres.
 - d. no puedes usar faldas cortas.

Tema 16. AUTOGESTIÓN

Título: Vamos pa' la playa

Autora: Pilar Valdés

Sinopsis

Kristina decide organizar una tarde para limpiar una playa. Su liderazgo inspira a Hiram y sus amigos a ayudar con la organización. El evento fue un éxito debido al liderazgo de ambos.

Personajes

- Kristina: líder preocupada por el ambiente y las playas de Puerto Rico.
- Claudia: mejor amiga de Kristina, le encanta ayudar.
- Hiram: chico despreocupado que tiene un despertar de conciencia.
- Sixto y Pedro: amigos de Hiram.

Escena 1

(Entrada de escuela, por la tarde.) Hiram, Sixto Y Pedro terminan de tomar refrescos, aplastan las latas con las manos y las tiran al zafacón. Fallan. Kristina pasa y las recoge. Su amiga Claudia le dice que no con la cabeza.

Kristina.— Si no lo recojo yo, se quedan ahí.

Claudia.— Pero si tú sigues haciendo las cosas por la gente, la gente nunca va a aprender a hacerlas.

Kristina.— *(Pausa corta)* Tengo una idea.

Escena 2

(Escuela en la tarde, varios días después. Kristina y Claudia crean volantes publicitarios. Kristina y Claudia reparten los volantes. Hiram lee uno de los volantes y llama a sus amigos. Hiram reparte volantes con sus panas. Kristina y Claudia se chocan las manos.)

Escena 3

(En la playa, varios días después. El día está espectacular. De esos días perfectos que sólo se dan en Puerto Rico. Kristina le habla a un grupo de estudiantes y maestros. Todos tienen una bolsa reciclada en mano y un palito con punta afinada.)

Kristina.— Gracias a todos por estar aquí. En especial gracias a Hiram y compañía por movilizar a la escuela. Antes de comenzar Hiram quiere decir algo.

Hiram.— Gracias Kristi. La verdad que toda mi vida he sido medio vaguito. Pero, viendo a Kristina moverse, montar todo esto, mano, me motivó. Yo amo a Puerto Rico. Yo amo a mis playas. Y no podemos hacer lo que hacemos después de la playa si no tenemos playa.

Claudia.— *(Casi en secretito.)* - ¿De qué él habla?

Kristina .— *(Casi en secretito)* - Nena, nada. Está citando a alguien.

Claudia .— *(casi en secreto)* -¡Ah! Oye, esto de autogestionarse lo hace verse como bien lindo, ¿verdad?

Kristina .— *(casi en secretito)* - Claudia, enfócate.

Hiram.— Bueno, mi gente, con eso termino. Recojan, disfruten, agradezcan.
(Kristina separa a las personas en grupos de cuatro. Claudia se le acerca a Hiram.)

Claudia .—- Me encantó tu discurso.

Hiram.— ¡Gracias!

Claudia .— Yo no encuentro mi bolsa.

Hiram.— Yo puedo compartir la mía.

(Kristina los observa y ríe. Luego observa a los demás caminando, riendo y disfrutando el hacer algo lindo para y por su país.)

FIN

Actividad de avalúo

Tema: AUTOGESTIÓN

Título: Vamos pa' la playa

1. La autogestión comunitaria se distingue por la colaboración y el trabajo voluntario en la búsqueda de soluciones.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. La autogestión nos permite _____.
 - a. alcanzar objetivos de manera autónoma y asumir las responsabilidades como una oportunidad para crecer.
 - b. conectar con otras personas y aumentar nuestras posibilidades para salir a conocer las playas de Puerto Rico.
 - c. crear conciencia sobre la importancia de cuidar y mantener nuestros recursos naturales.
 - d. desarrollar un proyecto escolar para obtener mejores calificaciones y sobresalir en la escuela.

3. La idea de Kristina sirvió para _____.
 - a. realizar un paseo por la playa con los amigos.
 - b. que Claudia e Hiram se conocieran mejor.
 - c. motivar a Hiram y a otros a limpiar playas.
 - d. crear conciencia sobre la protección del ambiente.

Tema 17. INCLUSIÓN

Título: Búscaló

Autora: Pilar Valdés

Adaptación: Janette Rivera González

Sipnosis

Un alumno en la clase de educación física no participa de los ejercicios de acondicionamiento físico. El maestro junto con los estudiantes busca alternativas para incluir al estudiante en las actividades de la clase.

Personajes

- Maestra: de unos 28 años, muestra preocupación por un alumno que no se integra fácilmente al curso Norberto: estudiante extrovertido, empático y consciente sobre su compañero Ezequiel.
- Yadielys: estudiante que no muestra empatía por su compañero.
- Ezequiel: estudiante neurodivergente.

Escena 1

(Interior cancha de baloncesto. Curso de educación física, en la tarde. Los estudiantes se encuentran conversando y unos se preparan para el calentamiento. Nos concentramos en quienes van a hacer los “jumpings jacks”.)

Maestra.— *(Tocando el pito)* ¡Viene, viene! Vamos a hacer 20 “jumping jacks” y 20 “squats” en mi conteo. ¡Comenzamos! *(Persigue con la mirada a Ezequiel).*

(Ezequiel se mantiene aparte del grupo sin ejecutar las directrices de la maestra. Recoge unos objetos del suelo y comienza a intentar hacer malabares. Norberto lo observa y le hace señas para que se integre a los ejercicios y este le hace gestos que NO.)

Maestra.— *(Pensativa)* ¡Caramba!, este muchachito no sigue las instrucciones.

Yadielys .— *(Fatigada y molesta)* ¡Acho, misi que mucho fastidia ese nene!

Maestra.— *(Sorprendida)* Pero, Yadielys. ¿Qué dijiste?

Yadielys .— *(Fatigada y molesta)* ¡Acho misi, que él nos atrasa, mándalo para la oficina.

Norberto.— (*Molesto*) Mala mía, Yadielys, pero no te refieras así de Ezequiel. Él es neurodivergente porque su cerebro es diferente. Él ve el mundo distinto a nosotros y eso está súper brutal.

Maestra .— Y ¿cómo tú sabes eso?

Norberto .— (*Entusiasmado*) Es que tengo un primo igual que Ezequiel.

Yadielys .— ¡Mala mía! Perdón a todos.

Maestra.— (*Complacida y orgullosa*) Tranquila, estamos para aprender. Para la próxima clase compartiré información sobre personas neurodivergentes y cómo podemos entablar relaciones saludables entre todos ¿Les parece? (*Estudiantes asienten con la cabeza*)

Escena 2

(Se muestra en escena a Yadielys buscando más información para poder conocer sobre la condición de Ezequiel.)

Escena 3

(Vuelven al otro día a la clase y se presenta en escena Ezequiel muy activo con sus compañeros y Yadielys involucrándose con Ezequiel. Haciendo malabares, salen del grupo dos estudiantes para indicar la moraleja.)

Moraleja:

Dos estudiantes.— Cuando nos encontramos con alguien diferente a nosotros, lo mejor que podemos hacer es extenderle respeto y aprender de su condición. En vez de rechazar a quien es diferente, le ofrecemos un espacio en nuestra mesa y validamos su experiencia al incluirlos. Así todos ganamos, porque un mundo diverso es un mundo mejor. (*Vuelven todos a jugar.*)

FIN

Actividad de avalúo

Tema: INCLUSIÓN

Título: Búscaló

1. La inclusión es lograr que todos _____.
 - a. los estudiantes tengan éxito en la clase de Educación Física.
 - b. podamos identificar a las personas que son neurodivergentes.
 - c. los maestros aprendan a trabajar con estudiantes diversos.
 - d. los individuos puedan tener las mismas oportunidades.

2. La maestra observa que _____.
 - a. el grupo no está haciendo los ejercicios como él indica.
 - b. uno de sus estudiantes no puede seguir las instrucciones.
 - c. Yadiel entiende mejor la conducta de su compañero Ezequiel.
 - d. piensa que sus estudiantes no están listos para jugar baloncesto

3. La inclusión implica que todos los seres humanos se beneficien de una enseñanza adaptada a sus necesidades.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 18. SENSIBILIDAD

Título: La lengua

Autora: Pilar Valdés

Sinopsis

En la clase de español, dos chicos se la pasan haciendo chistes mientras su compañera de clase se expresa sobre una poesía. Cuando la maestra pierde el control del grupo, un chico decide alzar la mano y apoyar a su compañera. Para la envidia de sus compañeros, el chico y la chica se conectan y se van de paseo juntos.

Personajes

- Carlos: chico sensible, amante de los libros.
- Jaime: un chico inmaduro.
- Sebastián: chico inmaduro con la voz alta. Sofía: la nena linda de la clase, misteriosa.
- Maestra: maestra joven y simpática.

Escena 1

(Pasillo escolar - después de las 12. Carlos, Jaime Y Sebastián miran a unas chicas que pasan por su lado.)

Jaime.— Diantre, miren a Sofía. Es muy simpática.

Sebastián.— Chico, Sofía ni sabe que tú existes. ¿Verdad, Carlos?

(Carlos está perdido en un libro. Jaime le tumba el libro.)

Sebastián.— ¡Tú eres bien “nerdo”!

(El timbre para la próxima clase suena.)

Escena 2

(Salón de español; varios minutos después. El salón está alborotado. Entre los estudiantes están los chicos del pasillo y la chica que les pasó por el frente, Sofía. La maestra los calma.)

Maestra.— ¿Sofía? Comienza.

Sofía.— *(Sofía se para.)* Pues, yo escogí el poema de Rosario Ferré. El órgano de la lengua.

Sebastián.— ¡La lengua mía es!

(Jaime se ríe. Sofía se pone incómoda.)

Maestra.— - Excelente, Sofía. Lee un poco.

Sofía.— La lengua es un órgano que no tocamos solos.

Sebastián.— ¡Te lo dije!

(El salón se llena de carcajadas. Carlos alza la mano.)

Maestra.— ¿Carlos?

Carlos.— Profe, a mí me encanta ese poema. A mí me encanta Rosario Ferré.

Jaime.— Mira, este. ¡No seas tan fresita!

Carlos.— Pana, estamos ya en el 2023. Ponte pa' tu número.

(El salón entero hace "oooohh y ahhhh")

Carlos.— La poesía es algo súper nítido. Lo dice todo sin decir nada. Esa primera oración que leyó Sofía va mucho más allá que lo literal de dos lenguas. Quiere decir, entiendo yo, profe, que el lenguaje no se crea sólo, lo creamos en comunidad, juntos. Eso es lo lindo. La lengua no es tuya ni mía...es nuestra.

Sofía.— Exacto.

(El timbre suena. Sofía se acerca a Carlos, Jaime, y Sebastián.)

Sofía.— Carlos. ¡Hola! Me gustó mucho lo que dijiste.

Carlos.— ¡Hola! ¡Gracias!

Sofía.— ¿Quieres caminar? ¿Buscar un mantecado?

Carlos.— Sí.

(Carlos y Sofía se van. Jaime y Sebastián se quedan estupefactos.)

Jaime.— Ese sí que sabe.

Sebastián.— Vamos a la biblioteca.

Jaime.— ¡Dale, sí! Yo quiero leer.

FIN



Estudiantes de la Escuela Josefa Vélez Bauzá de Peñuelas

Actividad de avalúo

Tema: SENSIBILIDAD

Título: La lengua

1. Selecciona la opción que mejor defina el concepto “sensibilidad”.
 - a. Capaz de emocionarse en algún grado ante la belleza y los sentimientos.
 - b. Tendencia natural a dejarse llevar por la compasión y la ternura.
 - c. Sentimiento de tristeza o enojo ante lo que no podemos obtener.
 - d. Capacidad para entender y disfrutar el género de la poesía.

2. ¿Cuál de estos estudiantes muestra mayor sensibilidad?
 - a. Carlos, al expresar su interpretación sobre el poema que leyó Sofía.
 - b. Jaime, al hacer comentarios despectivos sobre el poema de Sofía.
 - c. Sebastián, al decidir ir a la biblioteca e invitar a Jaime.
 - d. Sofía, al invitar a Carlos a pasear y buscar mantecado.

3. Por medio de la poesía se puede desarrollar la sensibilidad.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 19. EMPATÍA

Título: Nadia

Autora: Pilar Valdés

Sinopsis

Dos chicas se encuentran en la enfermería de la escuela. Rápidamente nos percatamos que una de ellas no está enferma, sino buscando refugio. Su compañera le ofrece el mismo y su amistad.

Personajes

- Enfermera: una mujer mayor, ocupada y un poco cansada.
- Carla: una chica empática y amable.
- Nadia: una chica tímida que vive en una casa donde hay abuso emocional y de violencia.

Escena

(Estamos en la enfermería durante el recreo. Escuchamos bajar la cadena del baño. Carla sale del baño. La enfermera está sentada en su escritorio.)

Enfermera.— ¿Mejor?

Carla.— Un poquito.

Enfermera.— Vente. Cómete estas galletitas.

(La enfermera saca galletitas de soda de su cartera. Alguien toca en la puerta. Es Nadia, una chica tímida.)

Nadia.— Con permiso...

Enfermera.— Esta es la tercera vez esta semana. ¿Qué te sientes hoy, Nadia?

Nadia.— Rara.

Enfermera.— *(La enfermera le toca la frente.)* Nada de fiebre.

Nadia.— ¡Qué raro!

Enfermera.— Voy a tener que llamar a tus papás.

Nadia.— ¡No! Por favor...

(El celular de la enfermera suena y sale a contestar. Nadia y a Carla se quedan solas. Carla mira a Nadia. Nadia le evade la mirada. Carla siente que Nadia le tiene hasta miedo.)

(Carla mira los zapatos de Nadia, están destruidos. Carla le mira los ojos a Nadia, están tristes. Carla se sienta a su lado)

Carla.— ¿Estás bien?

(Nadia no contesta.)

Carla .—¿Tienes hambre?

(Nadia, tímida, asiente con la cabeza. Carla comparte las galletas que la enfermera le dio.)

Carla .— Yo soy Carla. ¡Holaj ¿Y tú, cómo te llamas?

Nadia.— Nadia... ¡Hola!

Carla.— Hola, Nadia. ¿Quieres ser mi amiga?

Nadia.— Yo no tengo amigas.

Carla .— Pues, si quieres, puedes tener una. La primera de muchas.

(Nadia asiente y sonrío. La enfermera regresa.)

Enfermera.— ¿Cómo seguimos?

Nadia.— *(Suavecito.)* - Mucho mejor.

FIN

Actividad de avalúo

Tema: EMPATÍA

Título: Nadia

1. La empatía consiste en _____.
 - a. conocer la vida privada de otras personas.
 - b. conectar con los sentimientos de los demás.
 - c. juzgar las conductas que entendemos inadecuadas.
 - d. decirles a otros cómo solucionar sus problemas.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones representa un gesto de empatía?
 - a. Hacer preguntas mostrando interés y escuchando con atención.
 - b. Indagar la vida de otro con el propósito de juzgar las respuestas.
 - c. Preguntar para conocer la vida privada de los demás.
 - d. Preguntar y no prestar atención a las respuestas.

3. Carla demuestra empatía al percibir el estado anímico de Nadia y ofrecerle su amistad.
 - a. Cierto
 - b. Falso

Tema 20. Colaboración

Título: El experimento

Autora: Pilar Valdés

Sinopsis

En la clase de ciencias, tres chicas con personalidades diferentes son nombradas miembros de un mismo equipo de trabajo. Al principio, ninguna quiere colaborar con la otra. Al darse la oportunidad de conocerse, se dan cuenta que trabajar juntas es una tremenda idea.

Personajes

- Maestra: tiene mucha experiencia trabajando con adolescentes.
- Alondra: chica más popular de la clase.
- Marcos: amiguito de Alondra.
- Katiria: chica graciosa y despistada.
- Yesenia: chica más come libros del grado entero.

Escena

(Salón de ciencias durante el segundo periodo. El timbre del periodo suena. La maestra está en la puerta.)

Maestra.— Rápido, rápido, rápido.

(Alondra entra de la mano de Marcos; ella es la más simpática. Katiria entra y se tropieza; es un garabato. Yesenia se arregla los espejuelos mientras entra. Está lista para trabajar. La maestra llega al escritorio y saca un sombrero con papelitos.)

Maestra.— Basado en el fuego de la semana pasada, esta semana escojo yo los grupos de trabajo. *Se sienten abucheos. La maestra mete la mano en el sombrero y saca tres papeles.*

Maestra .— Primer grupo: Alondra, Katiria y Yesenia.

Alondra .— Diantre, profe, ¿en serio? Yo no sé ni quiénes son.

Katiria.— ¿En serio?

Yesenia .— (sarcásticamente) ¡Que chévere! Me tocó otra copiona.

Maestra.—Levanten las manos, chicas. Vamos, Alondra, muévete. (*Katiria y Yesenia alzan las manos.*)

Alondra.— (*Acercándose.*) Ya las pueden bajar.

Yesenia .— Mira, yo puedo hacerlo todo y ustedes --

Alondra.— ¿Qué? ¿Por qué? ¡No! Yo quiero participar.

Katiria.—¿En serio?

Alondra.— Claro.

Yesenia .— No me esperaba eso. Bueno, pues yo soy bien buena con los elementos.

Alondra .—Yo soy bien buena conceptualizando.

Katiria.—Yo soy bien buena siguiendo órdenes, tomando notas y como que, cuando nos estancamos... podemos salir.

Alondra.—O sea, esto es mucho mejor que ser la cómplice de Marcos. Las tres niñas se ríen.

Yesenia .—Bueno, equipo ¿con qué comenzamos?

Alondra.— Kati, búscate la pesa y el cubilete.

(Katiria la saluda como militar y va a buscar los instrumentos. Yesenia y Alondra se acercan una a la otra y comienzan a crear el proyecto. Nos alejamos de ellas en puro gozo colaborativo... se chocan las manos y se ríen...)

FIN

Actividad de avalúo

Tema: Colaboración

Título: El experimento

1. La colaboración significa trabajar unidos para completar un proyecto.
 - a. Cierto
 - b. Falso

2. ¿Qué aprendieron las jóvenes por medio de esta experiencia?
 - a. Al colaborar y compartir nuestras habilidades podemos alcanzar un objetivo en común.
 - b. Las actividades en la sala de clases nos permiten conocer personas con distintas habilidades.
 - c. Los maestros conocen nuestras fortalezas y por ello saben organizar mejor los equipos.
 - d. La mejor forma de conocer a otros es participando en los experimentos de la clase de Ciencias.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones recoge el éxito de este proyecto de colaboración?
 - a. Seleccionar a tres mujeres para llevar a cabo la tarea asignada.
 - b. Identificar las habilidades individuales para realizar el trabajo.
 - c. Colocar en el equipo a la que tiene mejores notas en Ciencias.
 - d. Tener a la más popular, la despistada y la come libros en el equipo

MÚSICA Y LETRA DE «EQUIDAD Y RESPETO»

Equidad y Respeto

[LETRISTA]

Traducido por [Traductor]

para voz y piano

Gil Raldiris

Arreglado por [Arreglista]

♩ = 115

Congas

To Congas

Congas

Musical score for the first system of 'Equidad y Respeto'. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a conga line. The tempo is marked as ♩ = 115. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "E qui dad equidad y to res pe—". The piano accompaniment includes chords G and F. The conga line is marked with "Congas" and "To Congas".

Musical score for the second system of 'Equidad y Respeto'. It continues the vocal line, piano accompaniment, and conga line. The lyrics are: "con_ res - pe - to/y" and "Hayque/a pren - der a vi vir con res - pe - to/y". The piano accompaniment includes chords G, F, and G. The conga line continues with "To Congas".

3

Musical score for measures 3-6. The score includes a drum line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - qui - dad el res - pe - to/a los de - más es la cla - ve e - qui - dad". The piano accompaniment features chords: C, A7, Dm7, Am7, and D7.

7

Musical score for measures 7-10. The score includes a drum line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: "de la paz con e - qui - dad y res - pe - to". The piano accompaniment features chords: G, F, G, F, G. Performance instructions include "To Pno.", "To Bar.", "Piano", "Bajo eléctrico", and "To Bajo el.".

10 3

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

13

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

16

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

4
19

Musical score for measures 4-19. The score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef staff above it that is mostly empty. The bottom staff is a grand staff with a bass clef staff below it, labeled "Bajo eléctrico" (Electric Bass). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The word "Bajo eléctrico" is written above the bass staff in each of the three measures.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef staff above it that is mostly empty. The bottom staff is a grand staff with a bass clef staff below it, labeled "Bajo eléctrico" (Electric Bass). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The word "Bajo eléctrico" is written above the bass staff in each of the three measures.

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef staff above it. The bottom staff is a grand staff with a bass clef staff below it, labeled "Bajo eléctrico" (Electric Bass). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The word "Bajo eléctrico" is written above the bass staff in each of the three measures. The lyrics "E qui" are written below the middle staff in the third measure.

28

5

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "dad equidad y res pe_ to". The second system includes a piano accompaniment for the vocal line. The third system includes a piano accompaniment for the entire piece. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "dad equidad y res pe_ to".

CRÉDITOS

Casa Productora

Producciones Entre Nos, Inc.

Directora y productora
Caridad Sorondo Flores

Productor

Gil Raldiris Aguayo

Asistente de Producción

Coordinadora de Postproducción
Priscila Alers

Alimentos

Samuel Bezares

Diseño de Arte y logo animado

Antonio Martorell
Milton Ramírez Malavé

Composición tema musical: Equidad y Respeto

Gil Raldiris Aguayo
Arreglo musical:
Giovanni Crespo

Estudio de grabación

Real Play Studio

Cantantes

Estudiantes de la Escuela Isabel Alvarado Alvarado, Villalba:

Mía I. Pagán Maldonado
Victoria I. Cruz López
Jahaziel O. Torres Sosa
Wailany Nazario Colón
Alexander E Seda Marrero
Cristina Maldonado de la Peña
Maestro de música:
Alberto J. Rodríguez Medina

Estudiantes de la Escuela Josefa Vélez Bauzá, Peñuelas:

Ignacio S. Almasque Fernández
Jaynee M. Serrano Laboy
Michel A. Santos Martínez

Escuelas participantes

Isabel Alvarado Alvarado de Villalba
José Julián Acosta, Especializada en Teatro de San Juan
Josefa Vélez Bauzá de Peñuelas
Rubén Rodríguez, Naranjito
Pablo Casals, Especializada en Bellas Artes de Bayamón
Cacique Agueybaná, Especializada en Cine de Bayamón

Estudiantes participantes:

Daniel Coss
Irializ Siaca
Heidi Lee Rojas
Alondra I. Baéz
Gabriela Rivera Negrón
Michelle Santos Martínez
Ignacio Almasque Fernández
Jaynee Serrano Laboy
Chris Hernández Maldonado
Diego Sotomayor
Ashley Ayala
Leilany S. Soto
Adrialys M. Maldonado
Río Saldaña Barbosa
Alejandro Feliciano Marrero

Secretaria Auxiliar de Asuntos Académicos, DEPR

Dra. Beverly Morro

Facilitadora de Bellas Artes de Bayamón, DEPR

Thaimy Reyes

Escuela Josefa Vélez Bauzá, maestra de Bellas Artes:

Dra. Elisa Martínez

Casa Productora: Descorche LLC

Reynaldo Torres, director de Fotografía y Operador de cámara
Gabriel A. Torres. Cámara
Giomar Cruz Ramos. Sonido
Edgardo Rivera. Audios

Geisha Barreto Clemente. Maquillaje

Directora y Editora

Viviana Torres Matey

Currículo y Avalúo

Dra. Mayra Lugo Sosa

Dra. India C. Bobonis Pastrana

Profa. Caridad Sorondo Flores

Agradecimientos

A todos los maestros, estudiantes, directores, comunidad escolar y padres de las escuelas participantes. A la Casa Dominicana y comunidad china. Annie Pereira del Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico. Gracias por su solidaridad, en el desarrollo de estas cápsulas de Equidad y Respeto. Creemos firmemente: «el respeto a los demás es la clave de la PAZ».

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN

