

DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**



# FIESTA DE LA LENGUA



PROGRAMA DE ESPAÑOL

# 2025

*Dra. Jeanette Ramos Ramos*  
**Gerente de operaciones**

Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.



# Fiesta de la Lengua

21 AL 25 DE ABRIL DE 2025

Homenaje a

# Zulma Ayes Santiago



Creado por Edwin Figueroa Acevedo



NOTAS  
ACLARATORIAS  
CON BASE  
LEGAL

- Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1964, el uso de los términos *maestro*, *director*, *facilitador*, *estudiante* y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros incluye tanto al masculino como al femenino.
- El Departamento de Educación de Puerto Rico no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

# Cita inicial



«Yo no escribo para agradar ni tampoco para desagradar, escribo para desasosegar.»

*José Saramago*





# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



### Propósito:

- Divulgar la fiesta cumbre del Programa de Español
- Presentar la homenajeadada y los recursos disponibles
- Explicar los distintos certámenes, las reglas y categorías de participación, y los criterios de evaluación



# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



El Programa de Español celebrará la Fiesta de la Lengua durante la semana del **21 al 25 de abril de 2025**. Con esta se rendirá homenaje a la cuentista y profesora universitaria Zulma Ayes Santiago, quien nació en Ponce en 1962. Comenzó a escribir cuentos y poemas en la escuela superior, donde destacaba en certámenes literarios, de oratoria y de deletreo, así como en liderato, como presidenta de su clase graduanda de escuela intermedia.

# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



Su interés por la creación de literatura infantil surge a través de sus indagaciones y reflexiones acerca del lector; la lectura en Puerto Rico y del lector puertorriqueño (**Lectores puertorriqueños de José Luis González -1997-**). La relación entre los lectores y el desarrollo cultural, social y económico del país se convierte, entonces, en la preocupación de donde habrán de surgir sus escritos y su nueva relación con sus estudiantes universitarios.

# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



En 2003, publica sus primeros tres libros, con los que inicia la Colección Gongolí -compuesta de libros de diferentes autores: **Pepa Coquí, Mucarito y los habitantes del Carso** y **Don Vespertilio, el murciélago** (Premio *Castle Books*). Ha publicado 28 libros para niños y jóvenes desde 2003 y 4 cuentos en antologías de Puerto Rico y el extranjero.

# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



Entre sus publicaciones figuran:

- **Cuentos del Carso, Cuentos del Caño**, reconocido por su aportación a la salud ambiental a través del servicio comunitario en los *Merck Innovation Awards* 2007.
- **El Marqués de La Esperanza**, finalista **I Premio Barco de Vapor** de Ediciones SM.
- **Canito, el murciélago pescador**
- **¡Llegaron los Reyes!**
- **Y llegaron ellos**
- **Yo soy Adalina**
- **Colección de los Cuentacuentos Inter Metro: Cuentos de ocupaciones fascinantes.**
- *Agua* fue incluido en **Cápsulas del tiempo** (antología literaria conmemorativa del huracán María)
- **Raymond y sus binomios fantásticos**



# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



Hoy día es catedrática en el Recinto Metropolitano (UIPR).  
Desde 2008, ha ofrecido cursos de bachillerato y maestría especializados en redacción, poesía y ensayo, narrativa y drama; literatura, literatura infantil, argumentación y debate, comunicación oral y teoría del discurso.

# FIESTA DE LA LENGUA

## 21 al 25 de abril de 2025



Es parte y colabora con organizaciones ambientales, académicas, artísticas y educativas, con el objetivo de promover la educación de niños, jóvenes y adultos, fomentando una sociedad consciente de las consecuencias adversas que nuestras acciones tienen en el ambiente.

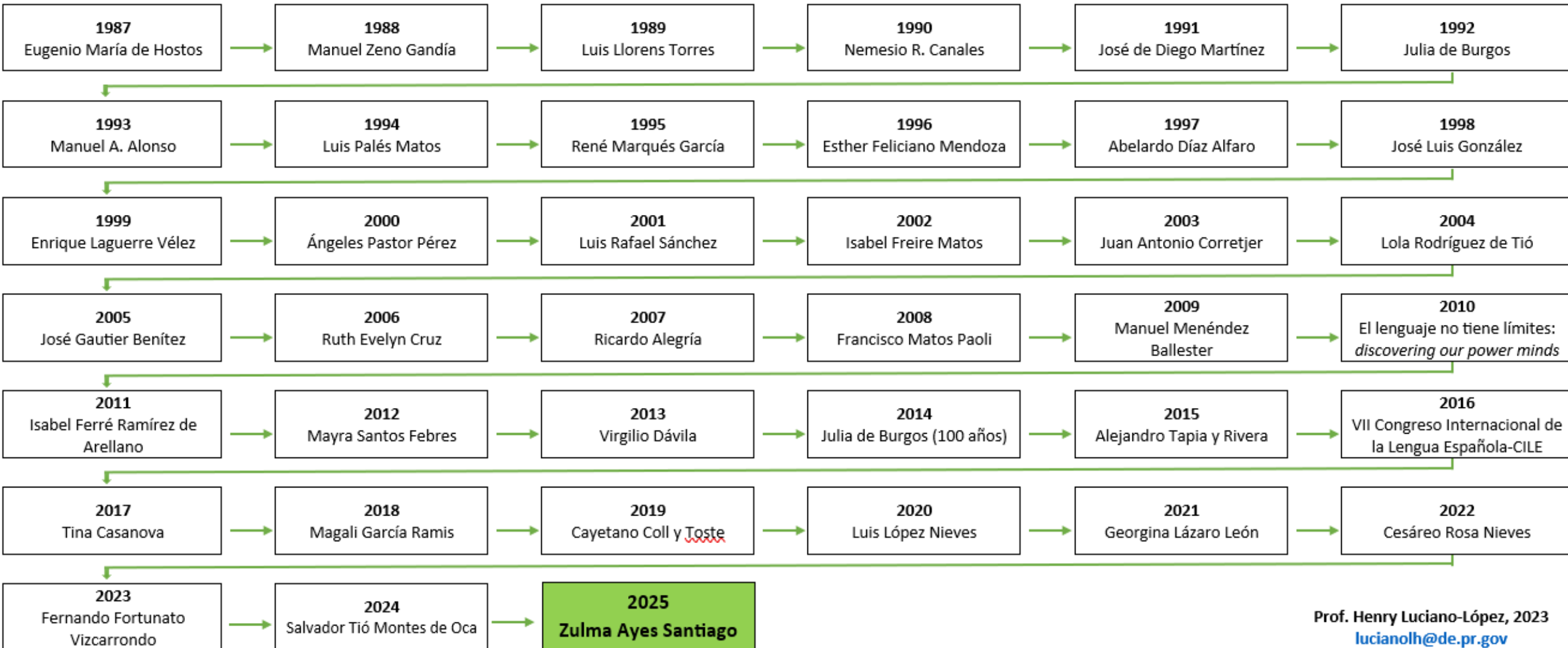


# *Fiesta de la Lengua*

## 1987 – 2025



PROGRAMA DE ESPAÑOL





# Fiesta de la Lengua

Homenaje a Zulma Ayes 1987-2025



## Actividades:

### Apertura

21 de abril de 2025

#### ORE de Arecibo

- ✓ Actos oficiales
- ✓ Lectura de proclama
- ✓ Certamen de oratoria
- ✓ Premiación de certámenes:
  - Cartel
  - Géneros literarios
  - Oratoria



### Certamen de Cuentacuentos

23 de abril de 2025

#### ORE de San Juan

- ✓ Certamen de cuentacuentos



Durante la semana, las comunidades escolares deberán llevar a cabo distintas actividades en homenaje a nuestra autora.

### Certamen de Trova

25 de abril de 2025

#### ORE de Caguas

- ✓ Certamen de trova



Zulma Ayes Santiago  
1962 - presente

Cuentista puertorriqueña y profesora universitaria

Nota: Las actividades programadas están sujetas a cambio

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

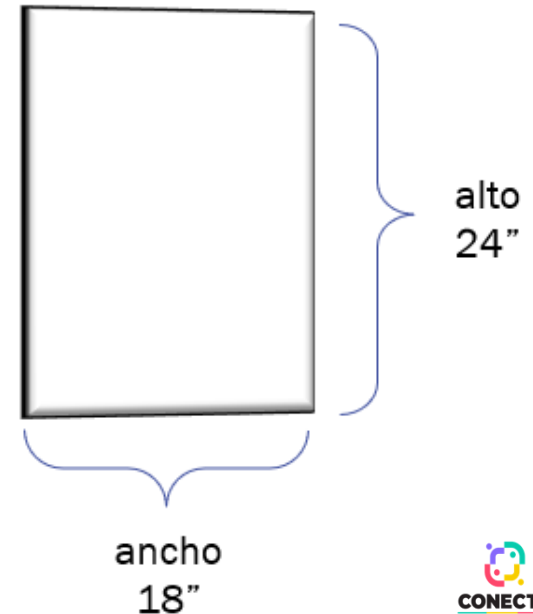
**OBJETIVO:** Promover los talentos estudiantiles en las Bellas Artes y la integración curricular.

### REGLAS:

1. Posición vertical, con medida de 24" de alto por 18" de ancho.
2. Material a utilizar: cartulina blanca, *card board* o ilustración de *board*.
3. Lápices a colores, pintura acrílica o medio mixto.
4. No se aceptarán trabajos realizados en computadora, emplanajes, collage, escarcha o brillo.
5. Texto permitido:

**Fiesta de la Lengua**  
**Homenaje a Zulma Ayes Santiago**  
**21 al 25 de abril de 2025**

**Departamento de Educación de Puerto Rico**



# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

6. Al dorso del cartel, en un papel, incluya lo siguiente:

Oficina Regional Educativa de \_\_\_\_\_

categoría:

grado:

nombre del participante:

escuela:

dirección:

municipio:

teléfono de la escuela:

teléfono del participante:

párrafo explicativo sobre el cartel:

7. El trabajo debe ser original.

8. Cada escuela entregará a la ORE solo un cartel por categoría.

9. La decisión del jurado será final e inapelable.

**10. No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellos que se entreguen después de la fecha establecida.**



# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE CARTEL

kíndergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | maestros

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>JUSTIFICACIÓN</b> Redacta un párrafo explicativo, libre de errores gramaticales y ortográficos, que asocia los elementos estéticos que el autor homenajeado emplea en su obra literaria.				
<b>CONTENIDO</b> La imagen sintetiza los valores estético-literarios de la obra del autor homenajeado, resultando en una expresión de creatividad y originalidad.				
<b>DISPOSICIÓN DEL TEXTO EN EL CARTEL</b> Cumple con el orden establecido				
<b>REALIZACIÓN TÉCNICA</b> El artista emplea los materiales y las técnicas recomendados, utilizando variedad de colores, formas y texturas.				
<b>EFFECTIVIDAD DEL MENSAJE</b> En su conjunto, la obra invita al observador a la reflexión sobre la vida y obra literaria del autor homenajeado.				
<b>SUBTOTAL</b>				

**Entregar Hoja de inscripción  
completada en todas sus partes a  
la ORE.**

**Para más información,  
comuníquese con su facilitador  
docente.**

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo

**OBJETIVO:** Fomentar en los estudiantes el aprecio por el arte de la palabra hablada y estimular el interés por la redacción y la investigación.

### REGLAS:

1. Enviar solo un participante por categoría.
2. Entregar una copia del escrito a cada miembro del jurado.
3. Redactar a doble espacio, en tipografía *Times New Roman*, tamaño 12.
4. Exponer su oratoria en un periodo de cinco a ocho minutos.
5. Presentar sus ponencias sin guion, ni material audiovisual ni dirigido por un miembro del público.
6. Durante la ponencia, los estudiantes deberán **omitir el decir la escuela de procedencia y la ORE a la que pertenecen**, solo podrán mencionar su nombre.
7. La decisión del jurado será final e inapelable.
8. **No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellas que se entreguen después de la fecha establecida.**





# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo

### TEMAS:

- Zulma Ayes Santiago: gestora literaria y cultural puertorriqueña (vida y obra)
- El impacto de la modernidad en las comunidades rurales de Puerto Rico
- La biodiversidad de Puerto Rico en los cuentos de Zulma Ayes Santiago
- El miedo y prejuicio hacia lo desconocido en la obra de Zulma Ayes Santiago
- La ficción realista e histórica como reflejo puertorriqueño en la obra de Zulma Ayes Santiago



# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE ORATORIA

noveno a duodécimo



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>COMIENZO   APERTURA</b> Capta la atención de la audiencia; el párrafo introductorio tiene un elemento apropiado (afirmación fuerte, cita relevante, estadística, una pregunta, ...)				
<b>PRESENCIA Y DOMINIO (MEMORIZACION)</b> Demuestra dominio del contenido al exponer sus ideas sin depender del texto escrito. En caso de olvido pasajero u omisión, sustituye palabras o fragmentos sin perder la continuidad ni la esencia del discurso, demostrando así confianza en sí mismo.				
<b>VOZ</b> Emplea la entonación adecuada, el entusiasmo, manifiesta naturalidad, y fluctuaciones de voz adecuadas. Varía el tono, la cadencia y el volumen.				
<b>PORTE</b> Utiliza los ademanes, la postura y demuestra seguridad. Sus gestos realzaron el discurso para agregar emoción y significado.				
<b>CONTENIDO DEL DISCURSO</b> Cuida la estructura y el manejo del tema. Utiliza uno de los temas sugeridos y desarrolla un discurso original, atractivo y emocionante. Presenta un mensaje claro, sin repeticiones ni palabras innecesarias. Utiliza lenguaje figurativo				
<b>ORGANIZACION DEL DISCURSO</b> Demuestra dominio, lógica, claridad, coherencia, originalidad. Es claro y coherente, presenta introducción, desarrollo y conclusión. Relaciona y conecta las ideas.				
<b>DICCION</b> Pronunciación clara y correcta				
<b>FLUIDEZ</b> Resulta natural y manifiesta comodidad. No se detiene ni hace pausas incómodas durante el discurso oral.				
<b>EFFECTIVIDAD</b> Logra el objetivo: impresiona, informa o persuade.				
<b>CLAUSURA Y MANEJO DEL TIEMPO</b> Expresa claramente su conclusión y cumple con el límite de tiempo (cinco a ocho minutos)				
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				

**Entregar Hoja de inscripción  
completada en todas sus partes  
a la ORE.**

**Para más información,  
comuníquese con su facilitador  
docente.**

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE GÉNEROS LITERARIOS

sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

**OBJETIVO:** Estimular el talento y la creatividad literaria de los estudiantes y docentes.

### REGLAS:

1. Identificar el escrito con un seudónimo, el cual deberá estar escrito en la parte superior derecha de cada página y completar el Formulario de inscripción (Apéndice 17).
2. Escribir a doble espacio, en tipografía *Times New Roman*, tamaño 12 y los márgenes a 1 pulgada.
3. Entregar Hoja de inscripción y copia del escrito a la ORE correspondiente.
4. La decisión del jurado será final e inapelable.
5. **No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellas que se entreguen después de la fecha establecida.**

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE GÉNEROS LITERARIOS

sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El título es original.</li><li>El tema se enlaza con los temas sugeridos.</li></ul>				
<b>Construcción narrativa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El relato incluye introducción, nudo y desenlace.</li></ul>				
<b>Construcción retórica y narrativa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza elementos retóricos de manera creativa y coherente (metáfora, imágenes sensoriales, entre otros).</li><li>La voz narrativa está claramente definida.</li></ul>				
<b>Desarrollo de personajes y diálogo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los personajes son nombrados y están explícitamente caracterizados mediante descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.</li><li>Se integra el diálogo como elemento conductor de la narración.</li></ul>				
<b>Propiedad lingüística</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se refleja el uso correcto de la ortografía y la morfosintaxis; hay unidad y coherencia en la transición del relato.</li></ul>				
<b>Efectividad del género</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Demuestra capacidad de síntesis al presentar el argumento, acción y el desarrollo en la extensión requerida.</li></ul>				
<b>Formato</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Cumple con los elementos de rigor de formato: doble espacio, tipografía <i>Times New Roman</i> en tamaño 12, los márgenes a una pulgada (1") y extensión (1-2 págs.).</li></ul>				
<b>SUBTOTAL</b>				

sexto a octavo

CUENTO

La identidad cultural

El poder de la memoria

La fuerza de la naturaleza

1. La extensión para los cuentos tendrá un mínimo de una página hasta un máximo de dos.

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE GÉNERO LITERARIO

sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Buena 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> Precisión y relación del título seleccionado con el contenido del ensayo.				
<b>Efectividad del mensaje</b> Claridad en el establecimiento de los objetivos del ensayo: por medio de oraciones temáticas logra persuadir al lector, evoca la reflexión o el debate de ideas.				
<b>Estructura</b> Presentación estructurada del tema: consta de <u>introducción</u> , <u>desarrollo</u> , <u>conclusión</u> y <u>bibliografía o referencias</u> empleadas.				
<b>Línea de pensamiento</b> Relación directa o indirecta de las ideas y los asuntos tratados con el tema presentado.				
<b>Ejemplificación</b> Empleo de ejemplos, datos, citas, definiciones, descripciones, noticias o cualquier otro dato que apoye el argumento del contenido.				
<b>Cohesión y estructura oracional</b> Se presenta unidad, coherencia y variedad entre las oraciones y los párrafos. Las oraciones presentan pensamientos completos.				
<b>Edición</b> El texto se presenta libre de errores; lo que es evidencia revisión y edición de la información presentada.				
<b>Formato</b> Se evidencia precisión en el formato: Tipografía <i>Times New Roman</i> , letra tamaño 12, a doble espacio y márgenes a 1", extensión (mínimo dos páginas, máximo tres).				

### noveno a duodécimo

#### ENSAYO

La fauna y la flora de Puerto Rico en los cuentos de Zulma Ayes Santiago

La ficción realista e histórica en la obra de Zulma Ayes Santiago

El miedo y el prejuicio hacia lo desconocido

1. La extensión para los ensayos tendrá un mínimo de dos páginas, hasta un máximo de tres.

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE GÉNEROS LITERARIOS

primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Título</b> Precisión y relación del título seleccionado con el contenido del microrrelato.				
<b>Construcción narrativa</b> Condensa los sucesos y maneja con destreza los aspectos sugerentes (intensidad narrativa y brevedad) y sorprendentes.				
<b>Construcción retórica</b> Emplea la economía del lenguaje integrando recursos retóricos (ironía, parodia, humor, hipérbole, entre otros).				
<b>Propiedad lingüística / Precisión léxica</b> Se refleja el uso correcto de la ortografía y la morfosintaxis al expresar la narración.				
<b>Efectividad del género</b> El microrrelato cumple con la capacidad sugestiva, la ausencia de descripciones, la indefinición del tiempo y el espacio, los giros inesperados, los finales abiertos, el efectismo y la intertextualidad.				
<b>Edición</b> El texto se presenta libre de errores; lo que es evidencia revisión y edición de la información presentada.				
<b>Formato</b> Se evidencia precisión en el formato: Tipografía <i>Times New Roman</i> , letra tamaño 12, a doble espacio y márgenes a 1".				

docentes

MICRORRELATO

Ficción histórica

Los sentidos (gusto, olfato, tacto, audición)

La biodiversidad (la flora, la fauna, [el coquí, el múcaro, el búho, el murciélago, etc].)

1. La extensión para los microrrelatos no excederá una página.

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE CUENTACUENTOS

sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

**OBJETIVO:** Fomentar el gusto por la tradición oral de contar cuentos. Es un gran aliado para acercar a los estudiantes a la literatura y la lectura. El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias.

### REGLAS:

1. El certamen de cuentacuentos se divide en las siguientes categorías: sexto a octavo, noveno a duodécimo y docentes.
2. Al inicio del certamen se dará lectura a las reglas de participación y a los criterios de evaluación.
3. Todos los participantes utilizarán los cuentos de la autoría de la escritora homenajeada.
4. Los turnos de participación se determinarán por sorteo y a cada participante se le asignará un número de identificación.
5. De surgir un empate, se identificarán a los participantes por su número y el jurado determinará si cuentan la historia nuevamente para llevar a cabo el proceso de desempate.
6. La decisión del jurado será final e inapelable.
7. **No se aceptarán participaciones que no cumplan con los requisitos, ni aquellas que se entreguen después de la fecha establecida.**

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE CUENTACUENTOS

sexto a octavo | noveno a duodécimo | docentes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>Volumen de la voz</b> El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado. Varía para capturar la atención y lograr intensidad y comprensión del texto.				
<b>Fluidez, ritmo y pausas</b> La lectura se realiza con precisión, con ritmo adecuado, sin errores y respetando la puntuación del texto y haciendo las pausas, sin afectar la comprensión de lectura.				
<b>Proyección escénica</b> Demuestra seguridad, asume la postura apropiada y conecta visualmente con la audiencia.				
<b>Entonación, velocidad, intensidad</b> El lector utiliza variaciones en velocidad y el tono de voz para añadir emoción, fuerza o suavidad a lo que se cuenta (sorpresa, interrogación, exclamación, entre otros).				
<b>Pronunciación y claridad</b> El lector utiliza una excelente dicción y articula las palabras del texto correctamente.				
<b>Impacto</b> Cautivo la audiencia y mantuvo su atención durante toda su narración.				
<b>Postura y lenguaje no verbal</b> Hace uso correcto del cuerpo para apoyar la lectura.				
<b>Dominio y manejo del texto</b> Conoce y entiende el cuento y su significado. Maneja bien el texto (presentación del libro, ilustraciones, pase de página)				
<b>Caracterización, dramatización</b> Da voz a los personajes, representa con sonidos, gestos y/o movimientos corporales alguna escena.				
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				



# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE TROVA

kindergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo

**OBJETIVO:** Destacar la décima como composición poética, como manifestación social y cultural.

### **REGLAS:**

1. Interpretar dos décimas en las que aborde la vida y obra de Zulma Ayes Santiago.
2. Llevar su propio acompañamiento musical o pista está permitido. Sin embargo, podrá solicitar un conjunto musical para su presentación.
3. No podrán participar estudiantes con experiencia profesional. Tampoco podrán hacerlo estudiantes que hayan obtenido el primer lugar, el año anterior en su categoría.
4. En caso de que el estudiante olvide la décima, tendrá una oportunidad adicional para comenzar.
5. La decisión del jurado será final e inapelable.

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## CERTAMEN DE TROVA

kindergarten | primero a tercero | cuarto a quinto | sexto a octavo | noveno a duodécimo

### OBSERVACIONES:

1. Refiérase a los apéndices 11-13 para criterios generales y la matriz de evaluación del certamen.
2. Indique el género: seis mapeyé, seis de andino, seis con décima, seis fajardeño, otro.

**Entregar Hoja de inscripción completada en todas sus partes a la ORE. Para más información, comuníquese con su facilitador docente.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES			
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Pobre 1
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA ESTROFA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta al formato de la décima espinela.</li> <li>• Evita las muletillas y la repetición de rimas.</li> <li>• Evita la rima mediante el uso de sufijos, infinitivos y diminutivos.</li> </ul>				
<b>CONTENIDO DE LA ESTROFA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alude auténticamente a la vida y obra del autor homenajeado.</li> <li>• Evita expresiones trilladas o genéricas fácilmente transferibles a cualquier otro autor.</li> </ul>				
<b>CONSTRUCCIÓN RETÓRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resulta una pieza estética con elementos retóricos tales como: metáforas e imágenes sensoriales, entre otros recursos del lenguaje.</li> <li>• Logra conmover a la audiencia.</li> </ul>				
<b>INTERPRETACIÓN DEL GÉNERO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta el género con sentimiento artístico.</li> <li>• Logra una interpretación plena y encomiable.</li> </ul>				
<b>RITMO, CADENCIA, VOZ Y COMPÁS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta al acompañamiento musical.</li> <li>• Posee buena dicción, entonación y calidad de voz.</li> </ul>				
<b>PROYECCIÓN ESCÉNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad frente al público.</li> <li>• Mantiene la confianza, la postura y los gestos adecuados para su interpretación.</li> </ul>				

# FIESTA DE LA LENGUA 2025

## Hoja de inscripción

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LAS  
COMPETENCIAS REGIONALES DE LA FIESTA DE LA LENGUA 2025

Nombre del participante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Teléfono del participante: \_\_\_\_\_ # SIE: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Nombre de padre, madre o encargado: \_\_\_\_\_

Teléfono del padre, madre o encargado: \_\_\_\_\_

ORE: Arecibo | Bayamón | Caguas | Humacao | Mayagüez | Ponce | San Juan

Escuela: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

### 1. CERTAMEN DE CARTEL:

Categoría: \_\_\_ K | \_\_\_ 1º-3º | \_\_\_ 4º - 5º | \_\_\_ 6º - 8º | \_\_\_ 9º - 12º | \_\_\_ docente

### 2. CERTAMEN DE ORATORIA:

Categoría: \_\_\_ 9º - 12º

### 3. CERTAMEN DE GÉNEROS LITERARIOS:

Categoría: \_\_\_ 6º - 8º | \_\_\_ 9º - 12º | \_\_\_ docente

Género literario: \_\_\_ cuento | \_\_\_ ensayo | \_\_\_ microrrelato

Seudónimo: \_\_\_\_\_

### 4. CERTAMEN DE TROVA:

Categoría: \_\_\_ K | \_\_\_ 1º-3º | \_\_\_ 4º - 5º | \_\_\_ 6º - 8º | \_\_\_ 9º - 12º |

Estilo: \_\_\_\_\_ Tono: \_\_\_\_\_

¿Requiere acompañamiento? \_\_\_ Sí | \_\_\_ No

### 5. CERTAMEN DE CUENTACUENTOS:

Categoría: \_\_\_ 4º - 5º | \_\_\_ 6º - 8º | \_\_\_ 9º - 12º | \_\_\_ docente

Nombre y firma del maestro  
- Fiesta de la Lengua 2025 -

SELLO  
ESCOLAR

Teléfono del maestro

V.ºB.º del director de escuela

Fecha

**Recuerde** completar el formulario de inscripción (Apéndice 17) y entregarlo en la ORE según las fechas establecidas.