



Competencias Esenciales por Disciplinas Bellas Artes

Publicado por

Departamento de Educación de Puerto Rico

Ave. Tnte. César González, esq. Calle Juan Calaf,
Urb. Industrial Tres Monjitas
Hato Rey, P.R. 00917

Teléfono: (787)759-2000

© julio 2022 por el Departamento de Educación de Puerto Rico
Reservados todos los derechos

Imagen de portada

Aaliyah Rivera Torres
Estudiante
Escuela Luz América Calderón de Carolina
Oficina Regional Educativa de San Juan

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Competencias Esenciales por disciplinas

Programa de Bellas Artes

2022

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósito de carácter legal en relación con el Título VII de la Ley de Derechos Civiles de 1964; la Ley Pública 88-352, 42 USC. 2000 et seq; la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y el principio de economía gramatical y género no marcado de la ortografía española, el uso de términos, director, docente, maestro, estudiante, tutor, encargado y cualquier uso que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

VIGENCIA

Este documento normativo tiene vigencia hasta que se realice la próxima revisión curricular conforme con el Reglamento del Currículo Escolar del Departamento de Educación de Puerto Rico vigente. Este deroga las disposiciones anteriores u otras normas establecidas que contravengan el contenido mediante política pública (cartas circulares, manuales, guías o memorandos) que estén en conflicto, en su totalidad o en parte.



TABLA DE CONTENIDO

MENSAJE DEL SECRETARIO	vi
JUNTA EDITORA	vii
INTRODUCCIÓN	viii
Programa de Bellas Artes: Artes Visuales	1
Artes Visuales	1
Unidad: Dibujo	1
Unidad: Dibujo (Básico)	2
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño Digital)	4
Programa de Bellas Artes: Comunicaciones.....	7
Preproducción.....	7
Programa de Bellas Artes: Danza, movimiento y expresión corporal	11
El cuerpo.....	11
Programa de Bellas Artes: Música.....	15
Elementos de la Música	15
Programa de Bellas Artes: Teatro	19
Actuación.....	19
COLABORADORES	23

MENSAJE DEL SECRETARIO

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN



Secretario | Lcdo. Eliezer Ramos Parés | ramos@de.pr.gov

PROYECTO DE REVISIÓN CURRICULAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) dirige sus acciones hacia la búsqueda de la calidad y la equidad en los aprendizajes de todos nuestros estudiantes. Nuestra meta es que estén preparados para competir en igualdad de condiciones con otros ciudadanos del mundo. Los documentos que a continuación presentamos, como resultado del proceso de revisión curricular del Área de Servicios Académicos, contribuyen a lograr esta meta. Este currículo, cuyo rigor y alcance, en cada grado, está de acuerdo con las etapas de desarrollo humano de nuestros estudiantes, es riguroso, alineado y enriquecido.

En este sentido, los docentes reciben un conjunto de herramientas para desarrollar en los estudiantes los conocimientos, las destrezas y las actitudes en cada materia, fundamentados en el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y las actitudes para el éxito académico. Además, permiten una formación integral que fortalece los aprendizajes vinculados al arte, la tecnología, la salud y la educación física considerando un enfoque de equidad y respeto hacia los estudiantes, sus intereses, aptitudes y contextos.

Son ustedes, los docentes, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo holístico e integral de los estudiantes. Mediante los estándares y expectativas, las competencias esenciales, los marcos curriculares, los mapas curriculares o bosquejos temáticos y los prontuarios cumplirán con esta importante misión. Esto les permitirá dirigir de manera más efectiva la planificación de la enseñanza y la acción en el salón de clases con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo en sus alumnos.

Hemos trabajado para que cada uno de nuestros estudiantes alcancen el éxito en su vida estudiantil y personal. Agradezco a todos los que participaron en los grupos de interés y aportaron con sus conocimientos, valiosas experiencias y recomendaciones en la construcción de estas nuevas herramientas. Estoy convencido de que, con el apoyo de la comunidad escolar, la dedicación de cada maestro y el esfuerzo de nuestros estudiantes podremos avanzar hacia nuestra meta en beneficio de todos los niños y jóvenes de nuestro sistema educativo.

Lcdo. Eliezer Ramos Parés
Secretario

Ave. Tizé César Gonzálezq, Calle Juan Calaf, Urb. Industrial Tres Moñizas, Hato Rey, Puerto Rico 00917 • P.O. Box 190799 San Juan, PR 00919-0799 • Tel. 787.739.2000 • www.de.pr.gov

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

JUNTA EDITORA

Lcdo. Eliezer Ramos Parés
Secretario

Sr. Luis González Rosario
Subsecretario Asociado

Dr. Ángel A. Toledo López
Subsecretario para Asuntos
Académicos y Programáticos

Dra. Beverly Morro Vega
Secretaria Auxiliar de
Servicios Académicos

Prof. Jimmy Cabán Rodríguez
Ayudante especial
Exdirector del Programa de Bellas Artes y
de la Unidad de Escuelas Especializadas

Prof.^a Yanira Santa Monte
Gerente de operaciones
Programa de Bellas Artes

INTRODUCCIÓN

El concepto competencia, en los contextos académicos, surge en los campos de la lingüística, la sociolingüística, la teoría social y la psicología. Por algún tiempo, estuvo estrechamente relacionado con el campo de la educación ocupacional y técnica. Sin embargo, este toma una noción distinta, cuando pasa al aspecto cognoscitivo para promover el desarrollo de competencias educativas o intelectuales en las que se vinculan los conocimientos, las destrezas, las actitudes y los valores con el fin de proveer una educación holística e integral. Esa visión es apoyada por la UNESCO, organismo que definió el concepto como un «conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea» (1996). De este modo, vemos que las competencias están vinculadas al saber, al saber hacer y al saber ser.

La educación basada en competencias se fundamenta en que el estudiante es la razón de ser del sistema educativo. Este enfoque persigue que los estudiantes tengan la capacidad de resolver los problemas de forma autónoma y creativa, y los capacita para ser líderes de sus respectivas comunidades, convertirse en ciudadanos productivos para la sociedad y en desarrollarse como emprendedores de la aldea global. Esta pretende dar respuesta a la sociedad del conocimiento y al uso de las nuevas tecnologías, al procurar que los estudiantes dispongan de los conocimientos, las destrezas y las aptitudes necesarias dentro de una o varias áreas de contenido para que ejecuten efectiva y eficientemente una tarea o actividad. Es por eso por lo que podemos vincular la educación por competencias con los Cuatro Pilares de la Educación desarrollados por Delors (1994), a saber: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

La educación basada en competencias, lejos de ser una educación conductual y fragmentada, se nutre de teorías y enfoques educativos críticos, dinámicos e integrales. Se cimenta en las necesidades de los estudiantes, los estilos de aprendizaje, en las capacidades y potencialidades individuales de cada uno para que logre su máximo potencial. En este enfoque, la acción pedagógica se centra en la experiencia práctica y en un comportamiento, una acción o un desempeño que necesariamente se enlaza a los conocimientos para lograr sus propósitos. Implica la exigencia de la criticidad para analizar y resolver problemas, de la creatividad para encontrar soluciones prometedoras, del fortalecimiento de la sensibilidad humana para desarrollar la capacidad de trabajar y colaborar en equipos multidisciplinarios y en la facultad de aprender a aprender y adaptarse.

Por todo lo expuesto, el Proyecto de Revisión Curricular de Servicios Académicos 2022 ha identificado las competencias esenciales en cada materia y para cada grado. Estas se establecieron a partir de los siguientes criterios:

- establecer el conocimiento esencial que debe conocer y dominar cada estudiante en cada grado, según la materia.
- apoyar el desempeño satisfactorio de los estudiantes para que progresen en el dominio profundo de los contenidos esenciales.

- acelerar el aprendizaje con el objetivo de cerrar las brechas de aprendizaje y de rendimiento académico para disminuir el rezago.
- apoyar el proceso de planificación de la enseñanza y el aprendizaje, para que los contenidos durante el año escolar se revisiten, y en situaciones de emergencia por fuerza mayor se prioricen para asegurar que el estudiante domine lo esencial del grado en cada materia al ser promovido.

Las competencias esenciales se describen en los documentos normativos que constituyen las herramientas de trabajo para los maestros de los programas académicos, tales como: los manuales de estándares y expectativas, los mapas curriculares o los bosquejos temáticos, según aplique. Esta estructura pretende facilitar el quehacer docente, pues reconocemos que los maestros son el recurso principal del sistema educativo. Son los mediadores y los facilitadores del aprendizaje, que asumen un nuevo rol dedicando la mayor parte de su tiempo al trabajo directo con los estudiantes.

Invitamos a todos los docentes a que analicen y utilicen esta herramienta de Competencias Esenciales para generar aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Programa de Bellas Artes: Artes Visuales

COMPETENCIAS ESENCIALES

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Relaciona vocabulario con conceptos, técnicas y materiales de dibujo según el grado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el vocabulario relacionado con el arte. • Conoce la diversidad de técnicas y materiales para dibujar. 	aplicación apreciación artes visuales artista bellas artes composición creatividad cultura destreza elementos entorno estética inspiración juicio crítico legado medio museo originalidad patrimonio principios soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el vocabulario y los conceptos de artes visuales, y relacionarlos con diferentes técnicas y materiales.
Investigación histórica, social y cultural Estudia el trasfondo histórico de movimientos, artistas, obras o instituciones encargadas de la conservación de las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los movimientos del arte en la historia. • Conoce las instituciones donde podemos apreciar obras de arte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los movimientos del arte y sus artistas en la historia. • Conocer la diversidad de instituciones que se relacionan con las obras de arte y la labor que estas realizan.
Expresión artística Crea obras aplicando los conceptos básicos de composición.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea composiciones originales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los principios de la composición para crear obras de arte.
Juicio artístico y estético Evalúa una obra de artes visuales utilizando criterios y vocabulario adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce criterios y vocabulario para evaluar una obra de arte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar obras de arte utilizando correctamente los criterios y el vocabulario aprendido.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Básico)			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue elementos, movimientos y estilos en el desarrollo de las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Percibe la diferencia entre estilos y movimientos del arte. 	aplicación apreciación artes visuales artista	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir a cuál movimiento o estilo pertenece una obra de arte.
Investigación histórica, social y cultural Investiga sobre ideas y trabajos artísticos relacionados con aspectos socioculturales e históricos en contexto para su comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> Busca información sobre obras de arte en la historia. 	bellas artes composición creatividad cultura destreza elementos	<ul style="list-style-type: none"> Investigar en la historia sobre obras de arte, relacionando las ideas que estas exponen con la sociedad y la cultura en donde se crearon.
Expresión artística Utiliza técnicas, conceptos, medios y destrezas para crear expresiones en las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa artísticamente utilizando diversas técnicas, medios y conceptos. 	entorno estética inspiración juicio crítico legado	<ul style="list-style-type: none"> Expresar conceptos mediante una obra de arte valiéndose de diferentes técnicas, medios y destrezas.
Juicio artístico y estético Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Estudia el contenido de una obra de arte en cuanto a concepto y técnica. 	medio museo originalidad patrimonio principios soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> Analizar e interpretar obras de arte.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Básico)			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Es capaz de percibir y reaccionar al observar un dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Percibe y reacciona ante una obra utilizando sus sentidos. 	aplicación apreciación artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> Usar sus sentidos para percibir y reaccionar al observar un dibujo.
Investigación histórica, social y cultural Indaga y relaciona conocimiento sobre obras y experiencias personales para crear artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sus experiencias y conocimiento con las obras de arte en la historia. 	artista bellas artes composición creatividad cultura	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar sus experiencias y su conocimiento previo con lo que descubre al indagar en la historia del arte.
Expresión artística Crea dibujos originales en diversidad de medios utilizando los elementos y principios del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los elementos y principios del arte para crear dibujos originales. 	destreza elementos entorno estética inspiración	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar los elementos y principios del arte para crear dibujos originales.
Juicio artístico y estético Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e interpreta un trabajo artístico. 	juicio crítico legado medio museo originalidad patrimonio principios soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> Usar el conocimiento adquirido para analizar e interpretar una obra de arte.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño Digital)			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue qué es diseño y clasifica los elementos y principios del arte según su conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el vocabulario relacionado con el arte y el diseño. Conoce diversidad de técnicas y materiales. 	aplicación apreciación arquitectura artes visuales artista composición	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el vocabulario y los conceptos de artes visuales y relacionarlos con el diseño y su aplicación con diferentes técnicas y materiales.
Investigación histórica, social y cultural Investiga y sustenta la importancia y la evolución del diseño según el nivel de su grado.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los movimientos del diseño en la historia. Conoce las instituciones donde podemos apreciar diseños de artistas. 	concepto consumidor creatividad cultura destreza	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los movimientos del diseño en el arte y sus artistas en la historia. Conocer la diversidad de instituciones que se relacionan con las obras y el desarrollo de ideas innovadoras.
Expresión artística Demuestra dominio de los elementos y principios con un diseño representativo del concepto según su destreza.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ideas y diseños originales. 	diseño elementos entorno estética idea	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar los principios de la composición para crear y desarrollar una idea para un diseño.
Juicio artístico y estético Evalúa y juzga el uso de los elementos y principios en un diseño según el grado.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce criterios y vocabulario para evaluar diferentes tipos de diseño. 	industrial innovación inspiración juicio crítico legado medio originalidad principios publicidad soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar diseños utilizando correctamente los criterios y el vocabulario aprendido.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño Digital)			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue y clasifica los elementos del diseño según su grado.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce e identifica diferentes elementos del diseño en una obra. 	aplicación apreciación arquitectura artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir los elementos del diseño al observar una obra.
Investigación histórica, social y cultural Investiga la historia del diseño en cada disciplina según su conocimiento y grado.	<ul style="list-style-type: none"> Busca en la historia información sobre los diseños en diferentes disciplinas. 	artista composición concepto consumidor creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Investigar en la historia sobre diseños y su impacto en diferentes áreas de la sociedad.
Expresión artística Demuestra dominio de los elementos del diseño según la disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa artísticamente utilizando diversas técnicas, medios y conceptos para realizar un diseño. 	cultura destreza diseño elementos entorno estética	<ul style="list-style-type: none"> Expresar conceptos mediante un diseño original, valiéndose de diferentes técnicas, medios y destrezas.
Juicio artístico y estético Evalúa y juzga el uso de los elementos del diseño según el grado y disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el contenido de un diseño en cuanto a técnica, estética y utilidad. 	idea industrial innovación inspiración juicio crítico legado medio originalidad principios publicidad soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la aplicación práctica de los elementos del diseño en obras de arte.

Artes Visuales			
Unidad: Dibujo (Sección de Diseño Digital)			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Aprecia y valora las herramientas y el proceso creativo del diseñador según su nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Percibe un diseño y reacciona ante este utilizando sus sentidos. 	aplicación apreciación arquitectura artes visuales artista	<ul style="list-style-type: none"> Usar sus sentidos para percibir y reaccionar al observar un diseño.
Investigación histórica, social y cultural Indaga y relaciona conocimiento sobre obras y experiencias personales para crear artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sus experiencias y conocimiento, y crea diseños innovadores. 	composición concepto consumidor creatividad cultura destreza	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar sus experiencias y su conocimiento previo con lo que descubre en la historia, para crear diseños innovadores.
Expresión artística Compone y construye diseños originales según el nivel de su grado.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los elementos y principios del diseño para desarrollar ideas y conceptos originales. 	diseño elementos entorno estética idea	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar los elementos y principios del arte para crear diseños originales.
Juicio artístico y estético Analiza, interpreta y selecciona trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e interpreta un diseño para determinar su estética y funcionalidad. 	industrial innovación inspiración juicio crítico legado medio originalidad principios publicidad soporte talento técnica	<ul style="list-style-type: none"> Usar el conocimiento adquirido para analizar e interpretar un diseño.

Programa de Bellas Artes: Comunicaciones (Cine, Radio y Televisión)

COMPETENCIAS ESENCIALES

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual y sonora.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos necesarios para realizar una preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro. 	analítico criterio propio cultural y social elementos iniciales de una producción audiovisual o sonora elementos para comunicar historia de los medios medio de comunicación en Puerto Rico preproducción proyecto audiovisual o sonoro	<ul style="list-style-type: none"> Repasar los conceptos relacionados a la preproducción.
Investigación histórica, social y cultural Describe las bases históricas del establecimiento de las comunicaciones en Puerto Rico.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los elementos históricos, culturales y sociales de las bases de los medios en Puerto Rico. 		<ul style="list-style-type: none"> Asociar elementos de preproducción para la realización de un proyecto audiovisual para el cine, la radio o la televisión, como por ejemplo un guion o un libreto (para cine, radio o televisión).
Expresión artística Prepara un proyecto sobre los conceptos de preproducción audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos para la creación de la etapa inicial de un proyecto audiovisual o sonoro. Define su proyecto audiovisual o sonoro. Desarrolla: guion o libreto selección de <i>crew</i> equipo para utilizar locaciones 		<ul style="list-style-type: none"> Preparar un proyecto sobre los conceptos de preproducción audiovisual. Organizar la preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro, que incluye carpeta, elementos técnicos, <i>rundown</i>, entre otros. Crear un proceso de preproducción para un proyecto audiovisual o sonoro.
Juicio artístico y estético Argumenta sobre la realización de la preproducción del proyecto ante sus	<ul style="list-style-type: none"> Responde a cuestionamientos de su preproducción. 		<ul style="list-style-type: none"> Justificar decisiones de preproducción en la

Preproducción			
pares (Por ejemplo: responde preguntas sobre el proceso).			producción audiovisual o sonora evaluada.

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Reconoce la labor de los integrantes de la fase de preproducción de un proyecto audiovisual y/o sonoro.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la labor de cada integrante del <i>crew</i> en la etapa de preproducción. 	criterios de formatos y medios elementos de los medios evaluación experiencias de profesionales de la industria de las comunicaciones expresión artística formatos y medios guion libreto preproducción profesiones u oficios de los medios relevancia de las etapas de producción	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las funciones de todos los involucrados en la preproducción de un proyecto y asignar deberes.
Investigación histórica, social y cultural Identifica la relevancia del proceso de preproducción para producciones audiovisuales y sonoras.	<ul style="list-style-type: none"> Investiga, basado en experiencia de cineastas, directores, directores de mesa de noticias, productores, entre otros, sobre el proceso de preproducción. 		<ul style="list-style-type: none"> Mejorar su conocimiento sobre la realización del proceso de preproducción de un proyecto.
Expresión artística Escribe un guion breve para el cine, la radio o la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> Basado en la necesidad y la especialidad, redacta: <ul style="list-style-type: none"> un guion un libreto 		<ul style="list-style-type: none"> Redactar un guion o libreto breve para la realización de un proyecto audiovisual o sonoro.
Juicio artístico y estético Evalúa su guion de acuerdo con los criterios discutidos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> Basado en los criterios de realización del guion o libreto, evalúa el documento. 		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar su proyecto y el de sus pares, dentro del marco de información y el conocimiento adquirido.

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • guion o libreto • departamentos • presupuesto • profesiones asociadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos de preproducción necesarios para la realización de un proyecto audiovisual o sonoro. 	criterio propio cultura etapas de producción formatos y medios análisis guion o libreto historia libertad liderazgo organización postura preproducción producciones locales profesiones asociadas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las necesidades de una producción en cuanto a la etapa de preproducción se refiere.
Investigación histórica, social y cultural Analiza la utilización del proceso de preproducción para producciones audiovisuales locales.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza cómo se trabajó la preproducción de proyectos audiovisuales locales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los elementos de una producción audiovisual o sonora con las etapas de desarrollo de una producción o proyecto.
Expresión artística Organiza los elementos de una producción audiovisual y sonora para su realización posterior. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • carpeta de producción • reuniones, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los elementos esenciales para la realización de la etapa de preproducción, más allá del guion y de establecer el equipo de trabajo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar los elementos y distribuir el trabajo. • Realizar una etapa de preproducción completa y acorde con el estándar de los medios de comunicación.
Juicio artístico y estético Justifica decisiones de preproducción en la producción audiovisual o sonora evaluada.	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende las decisiones tomadas para la etapa de expresión en la creación de la preproducción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Defender las decisiones tomadas para la realización de la etapa de preproducción.

Programa de Bellas Artes: Danza, movimiento y expresión corporal

COMPETENCIAS ESENCIALES

El cuerpo			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Define los componentes del cuerpo humano y sus funciones.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes externas del cuerpo y sus capacidades motoras. 	partes del cuerpo configuración externa capacidades del cuerpo movimientos básicos de la danza movimientos locomotores y no locomotores combinaciones de acciones locomotoras y no locomotoras conciencia corporal postura equilibrio puntos de apoyo (foco) sistemas internos del cuerpo sistema esquelético sistemas muscular y respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar las partes del cuerpo externas de las internas.
Investigación histórica, social y cultural Investiga cómo los movimientos básicos, locomotores y no locomotores se emplean en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe los movimientos básicos de la danza (doblar deslizar, estirar, girar, lanzar, levantar y saltar). 		<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de comunicación.
Expresión artística Ejecuta diferentes posturas y movimientos combinando las capacidades motoras del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los movimientos locomotores de los no locomotores. 		<ul style="list-style-type: none"> Descubrir las acciones motoras básicas e identificarlas por su nombre. Aprender y practicar acciones motoras básicas, locomotoras y no locomotoras, explorando las diferentes posibilidades de movimiento y desarrollando nuevas formas de hacerlas. Adquirir la conciencia corporal. Adquirir posturas y actitudes correctas en las actividades motrices y en la vida cotidiana. Explorar las fases que componen el ciclo respiratorio y observar su implicación en el ritmo cardíaco y en la tonicidad.

El cuerpo			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Juicio artístico y estético Evalúa cómo el cuerpo humano aporta movimiento a la danza.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes del cuerpo internas y externas (muscular, esquelética y la respiración). 		<ul style="list-style-type: none"> Apreciar y criticar las creaciones de los otros compañeros y las suyas, teniendo en cuenta las acciones empleadas.

El cuerpo			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue los ejercicios que forman parte de una rutina de acondicionamiento físico en la danza: ejercicios de flexibilidad, ejercicios de fortalecimiento muscular y ejercicios de resistencia aeróbica.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los ejercicios de estiramiento para incrementar la elasticidad de las articulaciones y la aportación de los ejercicios de calentamiento para activar los músculos antes de realizar una rutina física de alto impacto. 	calentamiento ejercicios de acondicionamiento físico ejercicios preparatorios estiramiento flexibilidad fortalecimiento muscular resistencia aeróbica respiración	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir posturas y actitudes correctas en las actividades motrices y en la vida cotidiana.
Investigación histórica, social y cultural Investiga rutinas de acondicionamiento físico desarrolladas o adaptadas al estudio de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> Describe la diferencia entre los ejercicios de fortalecimiento muscular y los ejercicios para desarrollar resistencia aeróbica. 		<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de comunicación.
Expresión artística Realiza una rutina de ejercicios de acondicionamiento físico apropiada para su nivel de ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> Compara el impacto de los ejercicios de fortalecimiento muscular con los ejercicios de resistencia aeróbica y otros. Distingue cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene personal son elementos importantes para el desarrollo óptimo de un bailarín. 		<ul style="list-style-type: none"> Distinguir y ejecutar los ejercicios de fortalecimiento muscular de los ejercicios para desarrollar resistencia aeróbica. Crear una rutina de estiramiento y calentamiento dirigida al desarrollo físico de un bailarín.
Juicio artístico y estético Analiza diferentes rutinas de acondicionamiento físico para determinar las más eficaces en áreas específicas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce cómo las prácticas de nutrición e hidratación, descanso e higiene protegen el cuerpo de daños en la salud física. 		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar las rutinas de fortalecimiento muscular y resistencia aeróbica diseñadas por los otros estudiantes.

El cuerpo			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<p>Educación estética Valora la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Define cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene personal son elementos importantes para el desarrollo óptimo de un bailarín. 	cuidado corporal descanso hidratación higiene nutrición bailarín salud física	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de mantener una buena salud física en la ejecución de la disciplina de la danza.
<p>Investigación histórica, social y cultural Investiga cómo la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene son necesarios para mantener una salud óptima en los bailarines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza diferentes dietas nutritivas recomendadas para profesionales de la danza. 		<ul style="list-style-type: none"> Sustentar en una presentación visual o escrita, alguna dieta nutritiva recomendada para bailarines, que incluya alimentos que aporten energía al cuerpo.
<p>Expresión artística Expone, de forma creativa y convincente, la importancia de la hidratación, la nutrición, el descanso y la higiene en el estudio de la danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Prepara un <i>collage</i> utilizando diferentes ilustraciones que demuestran buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene en un bailarín. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplicar los buenos hábitos de nutrición, hidratación, descanso e higiene.
<p>Juicio artístico y estético Reafirma la importancia de mantener una salud óptima que contribuya a mejorar el desempeño físico del bailarín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta, a través de una presentación visual o un informe oral, la importancia de mantener una buena salud física en la ejecución de la disciplina de la danza. 		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la importancia de mantener una buena salud física en la ejecución de la disciplina de la danza.

Programa de Bellas Artes: Música

COMPETENCIAS ESENCIALES

Elementos de la Música			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Examina los conceptos <i>sonido</i> y <i>silencio</i> como componentes principales de la música.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y clasifica los sonidos naturales y artificiales. Define los conceptos <i>sonido</i> y <i>silencio</i>. Compara los conceptos característicos del sonido, como <i>altura (agudo/grave)</i>, <i>timbre</i>, <i>ruido</i>, <i>intensidad (volumen)</i>, <i>duración</i> y <i>textura</i>. 	altura animal artificial cotidianidad desorganizados duración humano instrumentos musicales intensidad música natural naturaleza objetos ruido silencio sonido sonidos organizados y textura timbre	<ul style="list-style-type: none"> Imitar sonidos naturales y artificiales para sonorizar cuentos o canciones. Expresar con la voz diversos sonidos naturales y artificiales.
Investigación histórica, social y cultural Relaciona los elementos del paisaje sonoro con su entorno inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre los sonidos, del entorno de varias especies de animales, los fenómenos atmosféricos, los objetos del hogar o los medios de transportación. Distingue los sonidos de su entorno como sonidos organizados o desorganizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, en diversas piezas musicales, los conceptos de sonido, el ruido y el silencio en un paisaje sonoro. Escuchar atentamente piezas relacionadas con el paisaje sonoro y describir los sonidos organizados o desorganizados.
Expresión artística Crea y ejecuta patrones rítmicos y melódicos integrando diversidad de sonidos y silencios.	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa diversas piezas musicales relacionadas con los conceptos de sonido, como el ruido y el silencio. 		<ul style="list-style-type: none"> Crear sonidos pedales o patrones rítmicos y melódicos utilizando elementos del paisaje sonoro (natural o artificial). Discriminar y reconocer los efectos en el oído de la intensidad del sonido, el ruido, el timbre y el silencio.

Elementos de la Música			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Juicio artístico y estético Reflexiona sobre la importancia del sonido en la vida, en la cotidianidad, en la naturaleza y en la música.	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta sobre el significado del sonido en la vida, en la cotidianidad, la naturaleza y en la música. 	armonía naturaleza ritmo sonido	<ul style="list-style-type: none"> Opinar cómo los sonidos y el silencio afectan la salud personal y las relaciones sociales. Discriminar y emitir juicio entre sonidos pertinentes e impertinentes.
Educación estética Percibe y analiza los elementos de la música en una obra musical.	<ul style="list-style-type: none"> Define timbre, melodía, textura, armonía, ritmo, dinámica y forma. Establece la función que tiene cada elemento en la música. 	armonía auditivo dinámica elementos estilos forma melodía ritmo sonido textura timbre	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir los conceptos y las funciones de los elementos de la música.
Investigación histórica, social y cultural Investiga sobre los elementos de la música más predominantes en diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none"> Explica los elementos de la música más influyentes en el gusto popular de diversas culturas y momentos de la historia. 		<ul style="list-style-type: none"> Exponer el desarrollo de los elementos de la música a lo largo de la historia musical.
Expresión artística Ejecuta piezas musicales con ejemplos de los diferentes elementos de la música.	<ul style="list-style-type: none"> Asocia los elementos de la música en ejemplos auditivos. Produce ejemplos auditivos de música de diversos estilos, y enumera elementos que se destacan en cada uno. 		<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar pasajes musicales que destacan los elementos de la música. Ejecutar patrones musicales con, al menos, dos elementos de la música. Ejecutar una secuencia musical donde incluya varios elementos de la música. Ordenar, según su importancia, cada elemento de la música en una obra musical.

Elementos de la Música			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Juicio artístico y estético Autoevalúa el desempeño y el conocimiento de cada elemento de la música.	<ul style="list-style-type: none"> Indica el elemento con mayor y menor dificultad para representarlo musicalmente. 	elementos de música	<ul style="list-style-type: none"> Señalar los elementos de la música que pueda ejecutar con menor dificultad. Evaluar una rutina de práctica para mejorar su ejecución en el elemento que le presenta mayor dificultad.
Educación estética Explica la función de cada elemento de la música en una obra musical.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos de la música al escucharlos. Establece el elemento o elementos que se destacan en una obra musical. Menciona las notas musicales y las distingue de otros sonidos. Compara las notas musicales con los demás sonidos utilizados en la música popular del momento. 	atípico dictado ejecución musical elementos de la música épocas melodía música popular notas musicales sonidos típico vocabulario (gramatical y musical) voz	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar los elementos de la música al escucharlos. Comparar pasajes musicales que integren varios elementos de la música. Representar las notas musicales utilizadas en las piezas musicales escuchadas.
Investigación histórica, social y cultural Reacciona a los elementos de la música más destacados durante las circunstancias sociales e históricas que influenciaron una obra musical.	<ul style="list-style-type: none"> Describe cómo se manifiestan los elementos de la música en la música que escucha y la contrasta con la de épocas anteriores. 		<ul style="list-style-type: none"> Escribir un párrafo describiendo cada elemento de la música y lo que le provoca al escucharlo, utilizando un vocabulario propio de los sonidos (<i>crocante, burbujeante, débil, fuerte</i>, entre otros). Redactar un ensayo sobre la experiencia de escuchar atentamente diversas manifestaciones musicales utilizando un vocabulario adecuado para describir cada elemento de la música.

Elementos de la Música			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<p>Expresión artística Ofrece ejemplos de los elementos musicales a través de la voz u otro instrumento musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el cuerpo, la voz y/o instrumentos musicales típicos y atípicos ejecutando obras musicales. Reproduce patrones rítmicos y melódicos de, al menos, ocho compases incluidos en un dictado. 	<p>cuerpo escritura instrumentos musicales melodía notas musicales ritmo voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reproducir las notas musicales y otros sonidos mediante diversas experiencias de ejecución musical. Producir patrones rítmicos y melódicos sencillos incluidos en un dictado. Ejecutar patrones rítmicos y melódicos y transcribirlos a un sistema de escritura musical y al pentagrama.
<p>Juicio artístico y estético Juzga el uso de los elementos de la música en la expresión artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe y expresa, desde su experiencia, obras musicales. Elije obras musicales según sus cualidades sonoras. 	<p>elementos de la música naturaleza sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describir las sensaciones y emociones experimentadas luego de interpretar un pasaje musical. Evaluar obras musicales según sus cualidades sonoras.

Programa de Bellas Artes: Teatro

COMPETENCIAS ESENCIALES

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue conceptos y roles del actor.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la actuación como medio de expresión artística. Integra el vocabulario teatral en su trabajo actoral. 	acto actor antagonista bache caracterización	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir sensibilidad sobre la diversidad humana y la naturaleza de las emociones. Analizar la conducta de los seres humanos mediante el estudio de los personajes.
Investigación histórica, social y cultural Investiga manifestaciones teatrales que originaron el arte de la actuación.	<ul style="list-style-type: none"> Explica los eventos que originaron el arte teatral. 	comedia diálogo director emociones ensayo escena	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el origen del arte teatral.
Expresión artística Diferencia e integra el vocabulario de actuación correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra su propuesta actoral para la caracterización de un personaje. 	función libreto monólogo personaje protagonista público tragedia	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar conciencia corporal y el uso de su voz. Expresar emociones por medio de los ejercicios teatrales y la actuación. Aplicar el vocabulario durante los ensayos y actividades teatrales. Estudiar un libreto y crear la historia sobre su personaje en términos físicos, emocionales, espirituales y su entorno social, para lograr la caracterización. Ejecutar rutinas de disciplina teatral, como la memorización, el calentamiento de la voz y el cuerpo y la repetición de ensayos.
Juicio artístico y estético Reflexiona sobre el origen del teatro e integra su conocimiento de términos teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa su ejecución artística. 		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los procesos de experimentación, ensayos y funciones.

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue las áreas de actuación y las posiciones del actor.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el significado de las áreas de actuación, las posiciones del actor y su integración con los elementos técnicos. 	áreas de actuación en el escenario: arriba, abajo y centro de la derecha e izquierda y centro bloqueo posiciones del actor: de frente, de espaldas, un cuarto a la derecha o izquierda, perfil derecho o izquierdo	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las áreas de actuación y direcciones de las posiciones del actor.
Investigación histórica, social y cultural Distingue las áreas y movimientos en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> Compara la evolución de las áreas de actuación y las posiciones del actor en escena. 		<ul style="list-style-type: none"> Verbalizar la importancia de las áreas de actuación y posiciones del actor a lo largo del tiempo.
Expresión artística Demuestra dominio del uso de las áreas y las posiciones del actor en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las indicaciones del director colocándose en las posiciones y las áreas indicadas. Memoriza las directrices de movimiento y caracterización. 		<ul style="list-style-type: none"> Seguir el bloqueo pedido por el director e interpretar sus anotaciones de posiciones y áreas.
Juicio artístico y estético Analiza la importancia del uso de las áreas y las posiciones del actor en escena.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de las áreas de actuación y las posiciones del actor. 		<ul style="list-style-type: none"> Usar las áreas de actuación y posicionarse de forma fluida e integrada a sus parlamentos (o movimientos, en el caso del mimodrama), su interacción con los demás personajes y elementos técnicos.

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue estilos y técnicas de actuación.	<ul style="list-style-type: none"> Explica los estilos, técnicas o métodos de actuación. 	improvisación métodos y técnicas de actuación en los diferentes periodos históricos y los movimientos artísticos distintivos de cada periodo mimodrama <i>performance</i> teatro con títeres teatro experimental teatro foro teatro invisible teatro social	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar ejercicios e improvisaciones de actuación aplicando diversos estilos.
Investigación histórica, social y cultural Investiga diferentes estilos y técnicas de actuación.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza los cambios en los estilos de actuación a lo largo de la historia y cómo los movimientos artísticos influyeron en estos. 		<ul style="list-style-type: none"> Analizar la influencia de los movimientos artísticos y los cambios históricos en el teatro.
Expresión artística Demuestra dominio de estilos de actuación.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica estilos o técnicas de actuación a su trabajo teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> Adaptar su cuerpo y su voz para ejecutar más de un estilo o técnica de actuación. Crear obras de teatro, mimodramas o <i>performance</i> a partir de la actuación (dramaturgia del actor). Responsabilizarse por elementos que le atañen en la representación de cada estilo de teatro, como el maquillaje, el vestuario, la utilería, los títeres, entre otros.
Juicio artístico y estético Analiza estilos de actuación.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el valor de la variedad de tipos de teatro. 		<ul style="list-style-type: none"> Emitir un juicio sobre la alineación continua del trabajo actoral respecto a un estilo, técnica o método.

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Aprecia y valora el trabajo del actor y destaca el trabajo y el rol de la mujer en el arte teatral.	<ul style="list-style-type: none"> Describe la importancia del entrenamiento físico y de voz de un actor. Menciona la relación del actor con los elementos técnicos. 	reconocimiento de actores puertorriqueños e internacionales formación y entrenamiento de los actores profesionales	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la actuación y el teatro como profesión. Explicar la relación de los elementos técnicos con la actuación.
Investigación histórica, social y cultural Analiza la trayectoria artística de actores, con especial relevancia de mujeres en el teatro, como baluarte en el arte histriónico.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra las aportaciones de la mujer puertorriqueña al arte teatral. Compara el trabajo actoral y teatral de diversos países. 	reconocimiento de las aportaciones y el valor de la mujer en el quehacer teatral	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar sobre la aportación de los actores a la profesión. Exponer el valor de la mujer en el quehacer teatral de Puerto Rico.
Expresión artística Expone de manera creativa datos importantes y la trayectoria de actores destacados en el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce a actores de Puerto Rico e internacionales y su aportación al quehacer teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> Valorar la aportación al quehacer teatral de los actores a lo largo del tiempo.
Juicio artístico y estético Reflexiona sobre la importancia de la formación, el entrenamiento y la continuidad en la carrera actoral.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica rutinas de entrenamiento y calentamiento del actor. 		<ul style="list-style-type: none"> Experimentar técnicas y entrenamientos de actores que le precedieron, para encontrar su propio método de actuación.

COLABORADORES

El Programa de Bellas Artes agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los grupos de interés que formaron parte del proceso de revisión curricular. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron al desarrollo del documento de Competencias Esenciales por Disciplinas de Bellas Artes.

Prof. Mario Alba

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Alexis Arocho

Maestro
Escuela Nueva Intermedia de Barceloneta

Prof.^a Adaris Avilés

Maestra
Escuela Haydee Caballero

Prof. Alex J. Barreto

Maestro
Escuela Profesor Rafael Alicea

Prof. Carlos Carrero

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof.^a María M. Cruz

Maestra
Escuela Elem. Luz A. Cruz de Santana
Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico

Prof.^a Cindy E. Cruzado

Maestra
Escuela Petra Corretjer de O'Neill

Prof. Jesús Díaz

Maestro
Escuela Antonio Fernós Isern

Prof.^a Ángela M. Flecha

Maestra
Escuela Carmen Pilar Santos

Prof. Carlos M. Flores

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Javier Flores

Maestro
Escuela Lola Rodríguez de Tió

Dr. Martín García

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Dra. María del C. Gil

Conservatorio de Música de Puerto Rico
Alianza Puertorriqueña por las Artes

Prof.^a Ivelisse Gómez

Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Susan González

Maestra
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof. Narciso Gómez

Facilitador Docente

Prof. Alexis Hernández

Maestro
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Prof. Luis D. Hernández

Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof.^a Marta Hernández
Conservatorio de Música de Puerto Rico
Alianza Puertorriqueña por las Artes

Prof.^a Yazmín M. Hernández
Maestra
Escuela Luis Muñiz Souffront

Prof.^a Annie Irizarry
Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Sonia Kercado
Maestra
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Sra. Marietty Lasanta
Corporación de Puerto Rico
para la Difusión Pública (WIPR)

Prof.^a Marisol Marrero
Facilitadora Docente

Prof. Salvador Méndez
Maestro
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof. Leftie O. Millán
Maestro
Escuela Ramón Quiñones Medina

Dra. Ileana Muñoz
Rectora
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

Prof. José A. Navarro
Maestro
Escuela Esp. Anita Otero Hernández

Prof. Daniel Nieves
Maestro
Escuela Libre de Música Juan Peña Reyes

Prof. Hassim Olmeda
Maestro
Escuela Elem. La Fermina

Prof.^a Velmarie Olmo
Maestra
Escuela Elem. Inés Encarnación

Sra. Gladys Ortiz
Madre

Prof.^a Omayra Ortiz (1969-2022)
Maestra
Escuela Dr. Francisco Hernández y Gaetán

Prof. Rafael Parrilla
Maestro
Escuela Esp. Pablo Casals

Prof.^a Brenda Peraza
Maestra
Escuela Esp. Pablo Casals

Sr. José J. Pérez
Corporación de Puerto Rico
para la Difusión Pública (WIPR)

Prof.^a Amarilys Rodríguez
Bailarina de Ballet

Prof.^a Jeannette Rodríguez
Universidad Interamericana

Prof.^a Marcia M. Rodríguez
Directora
Escuela Esp. Juan J. Osuna

Prof.^a Olga V. Rodríguez
Maestra
Escuela Agapito Rosario

Prof. José D. Roig
Maestro
Escuela Esp. Cacique Agüeybaná

Prof. Abner Romero
Maestro
Escuela Esp. Central de Artes Visuales

Prof.^a Lydia L. Rosa
Presidenta y Editora
Revista de Arte Desde Cero

Prof. Víctor O. Sánchez
Maestro
Escuela Rafaelina E. Lebrón

Prof. Juan Santana
Maestro
Escuela Irma Pedraza Ruiz

Prof. José E. Santiago
Maestro
Escuela Ramón Emeterio Betances

Prof.^a Lizbeth Soto
Maestra
Escuela Dr. Juan J. Maunez Pimentel

Prof. Ernesto Toro
Director
Escuela Esp. Cacique Agüeybana

Prof. Roberto del Valle
Maestro
Escuela Ileana de Gracia

Sr. Rolando Y. Vega
Padre

Prof.^a María D. “Lolita” Villanúa
Andanza
Alianza Puertorriqueña por las Artes