



## Programa de Bellas Artes: Comunicaciones (Cine, Radio y Televisión)

### COMPETENCIAS ESENCIALES

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<p><b>Educación estética</b> Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual y sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos necesarios para realizar una preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro.</li> </ul>	analítico criterio propio cultural y social elementos iniciales de una producción audiovisual o sonora elementos para comunicar historia de los medios medio de comunicación en Puerto Rico preproducción proyecto audiovisual o sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasar los conceptos relacionados a la preproducción.</li> </ul>
<p><b>Investigación histórica, social y cultural</b> Describe las bases históricas del establecimiento de las comunicaciones en Puerto Rico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los elementos históricos, culturales y sociales de las bases de los medios en Puerto Rico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar elementos de preproducción para la realización de un proyecto audiovisual para el cine, la radio o la televisión, como por ejemplo un guion o un libreto (para cine, radio o televisión).</li> </ul>
<p><b>Expresión artística</b> Prepara un proyecto sobre los conceptos de preproducción audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos para la creación de la etapa inicial de un proyecto audiovisual o sonoro.</li> <li>Define su proyecto audiovisual o sonoro.</li> <li>Desarrolla: guion o libreto selección de <i>crew</i> equipo para utilizar locaciones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar un proyecto sobre los conceptos de preproducción audiovisual.</li> <li>Organizar la preproducción de un proyecto audiovisual o sonoro, que incluye carpeta, elementos técnicos, <i>rundown</i>, entre otros.</li> <li>Crear un proceso de preproducción para un proyecto audiovisual o sonoro.</li> </ul>
<p><b>Juicio artístico y estético</b> Argumenta sobre la realización de la preproducción del proyecto ante sus pares (Por ejemplo: responde preguntas sobre el proceso).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a cuestionamientos de su preproducción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificar decisiones de preproducción en la producción audiovisual o sonora evaluada.</li> </ul>

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<b>Educación estética</b> Reconoce la labor de los integrantes de la fase de preproducción de un proyecto audiovisual y/o sonoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la labor de cada integrante del <i>crew</i> en la etapa de preproducción.</li> </ul>	criterios de formatos y medios elementos de los medios evaluación experiencias de profesionales de la industria de las comunicaciones expresión artística formatos y medios guion libreto preproducción profesiones u oficios de los medios relevancia de las etapas de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las funciones de todos los involucrados en la preproducción de un proyecto y asignar deberes.</li> </ul>
<b>Investigación histórica, social y cultural</b> Identifica la relevancia del proceso de preproducción para producciones audiovisuales y sonoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga, basado en experiencia de cineastas, directores, directores de mesa de noticias, productores, entre otros, sobre el proceso de preproducción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar su conocimiento sobre la realización del proceso de preproducción de un proyecto.</li> </ul>
<b>Expresión artística</b> Escribe un guion breve para el cine, la radio o la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basado en la necesidad y la especialidad, redacta: <ul style="list-style-type: none"> <li>un guion</li> <li>un libreto</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redactar un guion o libreto breve para la realización de un proyecto audiovisual o sonoro.</li> </ul>
<b>Juicio artístico y estético</b> Evalúa su guion de acuerdo con los criterios discutidos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basado en los criterios de realización del guion o libreto, evalúa el documento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar su proyecto y el de sus pares, dentro del marco de información y el conocimiento adquirido.</li> </ul>

Preproducción			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<b>Educación estética</b> Identifica conceptos relacionados con la preproducción audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• guion o libreto</li> <li>• departamentos</li> <li>• presupuesto</li> <li>• profesiones asociadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de preproducción necesarios para la realización de un proyecto audiovisual o sonoro.</li> </ul>	criterio propio cultura etapas de producción formatos y medios análisis guion o libreto historia libertad liderazgo organización postura preproducción producciones locales profesiones asociadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las necesidades de una producción en cuanto a la etapa de preproducción se refiere.</li> </ul>
<b>Investigación histórica, social y cultural</b> Analiza la utilización del proceso de preproducción para producciones audiovisuales locales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza cómo se trabajó la preproducción de proyectos audiovisuales locales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los elementos de una producción audiovisual o sonora con las etapas de desarrollo de una producción o proyecto.</li> </ul>
<b>Expresión artística</b> Organiza los elementos de una producción audiovisual y sonora para su realización posterior. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• carpeta de producción</li> <li>• reuniones, entre otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los elementos esenciales para la realización de la etapa de preproducción, más allá del guion y de establecer el equipo de trabajo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar los elementos y distribuir el trabajo.</li> <li>• Realizar una etapa de preproducción completa y acorde con el estándar de los medios de comunicación.</li> </ul>
<b>Juicio artístico y estético</b> Justifica decisiones de preproducción en la producción audiovisual o sonora evaluada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defiende las decisiones tomadas para la etapa de expresión en la creación de la preproducción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defender las decisiones tomadas para la realización de la etapa de preproducción.</li> </ul>