



Programa de Bellas Artes: Teatro

COMPETENCIAS ESENCIALES

| Actuación | | | |
|--|---|---|--|
| Estándares | Competencias esenciales | Conceptos | El estudiante es capaz de: |
| <p>Educación estética Distingue conceptos y roles del actor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la actuación como medio de expresión artística. Integra el vocabulario teatral en su trabajo actoral. | acto actor antagonista bache caracterización comedia diálogo director emociones ensayo escena función libreto monólogo personaje protagonista público tragedia | <ul style="list-style-type: none"> Adquirir sensibilidad sobre la diversidad humana y la naturaleza de las emociones. Analizar la conducta de los seres humanos mediante el estudio de los personajes. |
| <p>Investigación histórica, social y cultural Investiga manifestaciones teatrales que originaron el arte de la actuación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Explica los eventos que originaron el arte teatral. | | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el origen del arte teatral. |
| <p>Expresión artística Diferencia e integra el vocabulario de actuación correctamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Muestra su propuesta actoral para la caracterización de un personaje. | | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar conciencia corporal y el uso de su voz. Expresar emociones por medio de los ejercicios teatrales y la actuación. Aplicar el vocabulario durante los ensayos y actividades teatrales. Estudiar un libreto y crear la historia sobre su personaje en términos físicos, emocionales, espirituales y su entorno social, para lograr la caracterización. Ejecutar rutinas de disciplina teatral, como la memorización, el calentamiento de la voz y el cuerpo y la repetición de ensayos. |
| <p>Juicio artístico y estético Reflexiona sobre el origen del teatro e integra su conocimiento de términos teatrales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Evalúa su ejecución artística. | | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los procesos de experimentación, ensayos y funciones. |

| Actuación | | | |
|---|---|---|---|
| Estándares | Competencias esenciales | Conceptos | El estudiante es capaz de: |
| Educación estética Distingue las áreas de actuación y las posiciones del actor. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el significado de las áreas de actuación, las posiciones del actor y su integración con los elementos técnicos. | áreas de actuación en el escenario: arriba, abajo y centro de la derecha e izquierda y centro centro bloqueo posiciones del actor: de frente, de espaldas, un cuarto a la derecha o izquierda, perfil derecho o izquierdo | <ul style="list-style-type: none"> Identificar las áreas de actuación y direcciones de las posiciones del actor. |
| Investigación histórica, social y cultural Distingue las áreas y movimientos en el escenario. | <ul style="list-style-type: none"> Compara la evolución de las áreas de actuación y las posiciones del actor en escena. | | <ul style="list-style-type: none"> Verbalizar la importancia de las áreas de actuación y posiciones del actor a lo largo del tiempo. |
| Expresión artística Demuestra dominio del uso de las áreas y las posiciones del actor en el escenario. | <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las indicaciones del director colocándose en las posiciones y las áreas indicadas. Memoriza las directrices de movimiento y caracterización. | | <ul style="list-style-type: none"> Seguir el bloqueo pedido por el director e interpretar sus anotaciones de posiciones y áreas. |
| Juicio artístico y estético Analiza la importancia del uso de las áreas y las posiciones del actor en escena. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de las áreas de actuación y las posiciones del actor. | | <ul style="list-style-type: none"> Usar las áreas de actuación y posicionarse de forma fluida e integrada a sus parlamentos (o movimientos, en el caso del mimodrama), su interacción con los demás personajes y elementos técnicos. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Educación estética Distingue estilos y técnicas de actuación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explica los estilos, técnicas o métodos de actuación. | <p>improvisación métodos y técnicas de actuación en los diferentes periodos históricos y los movimientos artísticos distintivos de cada periodo mimodrama <i>performance</i> teatro con títeres teatro experimental teatro foro teatro invisible teatro social</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar ejercicios e improvisaciones de actuación aplicando diversos estilos. |
| <p>Investigación histórica, social y cultural Investiga diferentes estilos y técnicas de actuación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los cambios en los estilos de actuación a lo largo de la historia y cómo los movimientos artísticos influyeron en estos. | | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la influencia de los movimientos artísticos y los cambios históricos en el teatro. |
| <p>Expresión artística Demuestra dominio de estilos de actuación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estilos o técnicas de actuación a su trabajo teatral. | | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar su cuerpo y su voz para ejecutar más de un estilo o técnica de actuación. • Crear obras de teatro, mimodramas o <i>performance</i> a partir de la actuación (dramaturgia del actor). • Responsabilizarse por elementos que le atañen en la representación de cada estilo de teatro, como el maquillaje, el vestuario, la utilería, los títeres, entre otros. |
| <p>Juicio artístico y estético Analiza estilos de actuación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor de la variedad de tipos de teatro. | | <ul style="list-style-type: none"> • Emitir un juicio sobre la alineación continua del trabajo actoral respecto a un estilo, técnica o método. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Educación estética Aprecia y valora el trabajo del actor y destaca el trabajo y el rol de la mujer en el arte teatral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Describe la importancia del entrenamiento físico y de voz de un actor. Menciona la relación del actor con los elementos técnicos. | <p>reconocimiento de actores puertorriqueños e internacionales formación y entrenamiento de los actores profesionales</p> <p>reconocimiento de las aportaciones y el valor de la mujer en el quehacer teatral</p> | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la actuación y el teatro como profesión. Explicar la relación de los elementos técnicos con la actuación. |
| <p>Investigación histórica, social y cultural Analiza la trayectoria artística de actores, con especial relevancia de mujeres en el teatro, como baluarte en el arte histriónico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Demuestra las aportaciones de la mujer puertorriqueña al arte teatral. Compara el trabajo actoral y teatral de diversos países. | | <ul style="list-style-type: none"> Argumentar sobre la aportación de los actores a la profesión. Exponer el valor de la mujer en el quehacer teatral de Puerto Rico. |
| <p>Expresión artística Expone de manera creativa datos importantes y la trayectoria de actores destacados en el teatro.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce a actores de Puerto Rico e internacionales y su aportación al quehacer teatral. | | <ul style="list-style-type: none"> Valorar la aportación al quehacer teatral de los actores a lo largo del tiempo. |
| <p>Juicio artístico y estético Reflexiona sobre la importancia de la formación, el entrenamiento y la continuidad en la carrera actoral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Aplica rutinas de entrenamiento y calentamiento del actor. | | <ul style="list-style-type: none"> Experimentar técnicas y entrenamientos de actores que le precedieron, para encontrar su propio método de actuación. |