



Programa de Bellas Artes: Teatro

COMPETENCIAS ESENCIALES

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
<p>Educación estética Distingue conceptos y roles del actor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la actuación como medio de expresión artística. Integra el vocabulario teatral en su trabajo actoral. 	acto actor antagonista bache caracterización comedia diálogo director emociones ensayo escena función libreto monólogo personaje protagonista público tragedia	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir sensibilidad sobre la diversidad humana y la naturaleza de las emociones. Analizar la conducta de los seres humanos mediante el estudio de los personajes.
<p>Investigación histórica, social y cultural Investiga manifestaciones teatrales que originaron el arte de la actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explica los eventos que originaron el arte teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> Identificar el origen del arte teatral.
<p>Expresión artística Diferencia e integra el vocabulario de actuación correctamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muestra su propuesta actoral para la caracterización de un personaje. 		<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar conciencia corporal y el uso de su voz. Expresar emociones por medio de los ejercicios teatrales y la actuación. Aplicar el vocabulario durante los ensayos y actividades teatrales. Estudiar un libreto y crear la historia sobre su personaje en términos físicos, emocionales, espirituales y su entorno social, para lograr la caracterización. Ejecutar rutinas de disciplina teatral, como la memorización, el calentamiento de la voz y el cuerpo y la repetición de ensayos.
<p>Juicio artístico y estético Reflexiona sobre el origen del teatro e integra su conocimiento de términos teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa su ejecución artística. 		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los procesos de experimentación, ensayos y funciones.

Actuación			
Estándares	Competencias esenciales	Conceptos	El estudiante es capaz de:
Educación estética Distingue las áreas de actuación y las posiciones del actor.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el significado de las áreas de actuación, las posiciones del actor y su integración con los elementos técnicos. 	áreas de actuación en el escenario: arriba, abajo y centro de la derecha e izquierda y centro centro bloqueo posiciones del actor: de frente, de espaldas, un cuarto a la derecha o izquierda, perfil derecho o izquierdo	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las áreas de actuación y direcciones de las posiciones del actor.
Investigación histórica, social y cultural Distingue las áreas y movimientos en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> Compara la evolución de las áreas de actuación y las posiciones del actor en escena. 		<ul style="list-style-type: none"> Verbalizar la importancia de las áreas de actuación y posiciones del actor a lo largo del tiempo.
Expresión artística Demuestra dominio del uso de las áreas y las posiciones del actor en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las indicaciones del director colocándose en las posiciones y las áreas indicadas. Memoriza las directrices de movimiento y caracterización. 		<ul style="list-style-type: none"> Seguir el bloqueo pedido por el director e interpretar sus anotaciones de posiciones y áreas.
Juicio artístico y estético Analiza la importancia del uso de las áreas y las posiciones del actor en escena.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de las áreas de actuación y las posiciones del actor. 		<ul style="list-style-type: none"> Usar las áreas de actuación y posicionarse de forma fluida e integrada a sus parlamentos (o movimientos, en el caso del mimodrama), su interacción con los demás personajes y elementos técnicos.

<p>Educación estética Distingue estilos y técnicas de actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los estilos, técnicas o métodos de actuación. 	<p>improvisación métodos y técnicas de actuación en los diferentes periodos históricos y los movimientos artísticos distintivos de cada periodo mimodrama <i>performance</i> teatro con títeres teatro experimental teatro foro teatro invisible teatro social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar ejercicios e improvisaciones de actuación aplicando diversos estilos.
<p>Investigación histórica, social y cultural Investiga diferentes estilos y técnicas de actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los cambios en los estilos de actuación a lo largo de la historia y cómo los movimientos artísticos influyeron en estos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la influencia de los movimientos artísticos y los cambios históricos en el teatro.
<p>Expresión artística Demuestra dominio de estilos de actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica estilos o técnicas de actuación a su trabajo teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar su cuerpo y su voz para ejecutar más de un estilo o técnica de actuación. • Crear obras de teatro, mimodramas o <i>performance</i> a partir de la actuación (dramaturgia del actor). • Responsabilizarse por elementos que le atañen en la representación de cada estilo de teatro, como el maquillaje, el vestuario, la utilería, los títeres, entre otros.
<p>Juicio artístico y estético Analiza estilos de actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor de la variedad de tipos de teatro. 		<ul style="list-style-type: none"> • Emitir un juicio sobre la alineación continua del trabajo actoral respecto a un estilo, técnica o método.

<p>Educación estética Aprecia y valora el trabajo del actor y destaca el trabajo y el rol de la mujer en el arte teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe la importancia del entrenamiento físico y de voz de un actor. Menciona la relación del actor con los elementos técnicos. 	<p>reconocimiento de actores puertorriqueños e internacionales formación y entrenamiento de los actores profesionales</p> <p>reconocimiento de las aportaciones y el valor de la mujer en el quehacer teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la actuación y el teatro como profesión. Explicar la relación de los elementos técnicos con la actuación.
<p>Investigación histórica, social y cultural Analiza la trayectoria artística de actores, con especial relevancia de mujeres en el teatro, como baluarte en el arte histriónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra las aportaciones de la mujer puertorriqueña al arte teatral. Compara el trabajo actoral y teatral de diversos países. 		<ul style="list-style-type: none"> Argumentar sobre la aportación de los actores a la profesión. Exponer el valor de la mujer en el quehacer teatral de Puerto Rico.
<p>Expresión artística Expone de manera creativa datos importantes y la trayectoria de actores destacados en el teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce a actores de Puerto Rico e internacionales y su aportación al quehacer teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> Valorar la aportación al quehacer teatral de los actores a lo largo del tiempo.
<p>Juicio artístico y estético Reflexiona sobre la importancia de la formación, el entrenamiento y la continuidad en la carrera actoral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica rutinas de entrenamiento y calentamiento del actor. 		<ul style="list-style-type: none"> Experimentar técnicas y entrenamientos de actores que le precedieron, para encontrar su propio método de actuación.