DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN

GOBIERNO DE PUERTO RICO

Escribo inteligiblemente

Parte C

El cuaderno para el desarrollo de la caligrafía cursiva: ***Escribo inteligiblemente*** es una obra colectiva concebida, diseñada, creada y producida en y por el Departamento de Educación de Puerto Rico.

Produccción:
© 2025 - Departamento de Educación de Puerto Rico
Avda. Tnte. César González,
Esq. Calle Juan Calaf, Urb. Industrial Tres Monjitas,
Hato Rey, P. Rico 00917
https://de.pr.gov/
Teléfono: (787) 759 - 2000

Dirección y colaboración:
Directora del proyecto: Dra. Beverly Morro Vega
Directora pedagógica y editorial: Prof.ª María E. Villanueva Torres
Colaboradora pedagógica: Prof.ª María E. Villanueva Torres

Diseño de portada: Karlamarí Rodríguez Báez
Diagramación: Karlamarí Rodríguez Báez

Imágenes: www.shutterstock.com, https://es.wikipedia.org

Este material se ha diseñado para propósitos exclusivamente educativos.

Se prohibe la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión, por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo solicitado, por escrito, a El Departamento de Educación de Puerto Rico.

El Departamento de Educación de Puerto Rico ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el cuaderno presente. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN

GOBIERNO DE PUERTO RICO

Cuaderno para el desarrollo de la caligrafía cursiva

Parte C

Escribo inteligiblemente

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho.

NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal, en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos director de escuela, docente, estudiantes y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Tabla de contenido

Mensaje del secretario 4

Mensaje de la subsecretaria 5

Junta Directiva 6

Introducción 7

Mensaje para la familia 9

¿Por qué es importante escribir en letra cursiva? 10

Ventajas de la letra cursiva 11

Contenido 13

Referencias 110

Mensaje del secretario

Cuadernos para el aprendizaje de la letra cursiva

Me llena de entusiasmo reconocer la publicación de los *Cuadernos para el aprendizaje, de la letra cursiva,* una valiosa herramienta educativa que responde a la visión integral de nuestro sistema público de enseñanza. Estos cuadernos no solo fomentan el dominio de la letra cursiva desde los primeros grados, sino que integran, de manera innovadora e inclusiva, el aprendizaje de la lengua de señas como parte esencial de una educación accesible y equitativa para todos.

El aprendizaje de la letra cursiva tiene beneficios ampliamente documentados en el desarrollo cognitivo y motriz de nuestros estudiantes. Al practicar la escritura cursiva, los estudiantes fortalecen habilidades como la coordinación visomotora, la memoria, la fluidez del pensamiento y la concentración. Asimismo, refuerzan la conexión entre el pensamiento y la expresión escrita, facilitando una comunicación más efectiva y una comprensión más profunda del lenguaje.

Deseo destacar especialmente el valioso aporte los recursos de la Subsecretaría para Asuntos Académicos y Programáticos que ha liderado esta iniciativa con visión pedagógica y un firme compromiso con la equidad. Este esfuerzo contribuye a una formación más completa de nuestros estudiantes desde los niveles más tempranos y constituye un ejemplo del tipo de estrategias que queremos continuar promoviendo en nuestro sistema educativo: integradas, accesibles y centradas en el desarrollo integral del niño.

Felicito a todas las personas e instancias que hicieron posible esta publicación. Sin duda, estamos sembrando herramientas duraderas que aportarán al desarrollo académico, emocional y comunicativo de nuestros estudiantes. ¡Gracias por hacer de la educación una experiencia rica en oportunidades para todos y todas!

Lcdo. Eliezer Ramos Parés

Secretario

Mensaje de la subsecretaria

Cuadernos para el aprendizaje de la letra cursiva

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR), por medio de los programas académicos, tiene la labor encomiable de atender las áreas de oportunidad de nuestros estudiantes en las destrezas de escritura, lectura y comprensión lectora. Además de procurar la recuperación del aprendizaje al favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y las actitudes esenciales para el éxito académico.

El DEPR comprende que la escritura cursiva, es un proceso científicamente comprobado, en donde se ha descubierto que el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la especialización por áreas del cerebro, es decir, del rendimiento óptimo de los dos hemisferios de nuestro cerebro. Mediante el aprendizaje de la letra en cursiva, el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integra la sensación, el control del movimiento y el razonamiento..., es la piedra angular para la adquisición de conocimientos.

La escritura está asociada a la lectura desde el comienzo de su aprendizaje. La realidad es que escribir palabras es importante para leer bien. La lectura y la escritura son procesos que se apoyan mutuamente..., es un aprendizaje compartido. Practicar la escritura cursiva permite el acceso a la escritura de las palabras, permite memorizar y recuperar la palabra como una unidad más fácilmente que la letra imprenta, que se escribe letra por letra. La letra cursiva permite una mejor fluidez en la escritura y la lectura. Además, el dominio de la escritura cursiva no es escribir por escribir, es escribir bello, correctamente, claro, legible e inteligiblemente para leer correctamente.

Por esta razón, les presentamos los cuadernos para el desarrollo da la escritura cursiva. La creación de estos fue una idea del Programa de Educación Temprana. Y la conceptualización y desarrollo fue realizada por un grupo de profesionales y especialistas que fomentan el amor y la pasión por el desarrollo de las artes del lenguaje y la escritura cursiva en nuestros estudiantes. Estos cuadernos son una herramienta para los maestros y las familias de nuestros estudiantes. Son un recurso de gran apoyo en el proceso de convertir a cada estudiante en escritores hábiles. Les exhorto a utilizar estas herramientas para seguir contribuyendo a la formación intelectual y desarrollo académico de nuestros estudiantes.

Beverly Morro Vega

Dra. Beverly Morro Vega

Subsecretaria

Junta Directiva

Lcdo. Eliezer Ramos Parés

Secretario

Dra. Beverly Morro Vega

Subsecretaria para Asuntos
Académicos y Programáticos

Prof.ª María A. Mulero Pastrana

Directora Ejecutiva de la Docencia

Prof.ª Indhira Castro Rivera

Gerente de operaciones
Programa de Educación Temprana

Introducción

El Programa de Educación Temprana, adscrito a la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos de la Subsecretaría para Asuntos Académicos y Programáticos, se siente responsable del desarrollo de la escritura cursiva de nuestros estudiantes. Es por lo que se esmera en proveer a los maestros las herramientas necesarias para que puedan trabajar el proceso de la escritura cursiva en nuestros estudiantes.

¿Por qué es necesario e importante trabajar el proceso de la escritura cursiva en nuestros estudiantes? Es necesario e importante trabajar el proceso de la escritura cursiva en nuestros estudiantes, porque este proceso le permite:

- Visualizar cada palabra como un todo. Esta percepción de las palabras como unidades separadas dentro de oraciones o párrafos evita la tendencia de escribir sin los espacios correspondientes entre palabra y palabra.
- Desarrollar la velocidad en la escritura. Las evidencias experimentales revelan que la escritura cursiva es más rápida que la escritura imprenta o "script", por el hecho que el cursivo favorece la fluidez y el dinamismo de los trazos.
- Memorizar mejor, dado que constituye una respuesta motora continua, mientras que la escritura imprenta o "script" constituye una respuesta motora discontinua.
- Dar a la escritura una calidad personalizada que refleja las diferencias individuales en forma matizada y fina. La escritura manuscrita cursiva, caracteriza a una persona, ya que es capaz de reconocer su letra y la de sus conocidos. La letra imprenta o la escritura a máquina no satisfacen esta necesidad de expresión personalizada.
- Entre otros.

La escritura cursiva ofrece las siguientes ventajas:

- Mayor rapidez pues no se levanta el lápiz con tanta frecuencia como en los otros códigos de escritura.
- Mayor unidad de significación: al escribirse las letras unidas, la captación del sentido es más sencilla que si fuera escritura no cursiva.
- Permite un sistema de escritura más individualizado: los estudiantes adquieren más rápido un sistema de escritura más personalizado.
- Entre otras.

Este cuaderno forma parte de una serie de estrategias e iniciativas que se llevan a cabo para poder cerrar las brechas de aprendizaje que presentan nuestros estudiantes en la escritura cursiva, luego de los acontecimientos de emergencia por fuerza mayor que se han presentado en los últimos años. En él encontrará una serie de ejercicios que apoyarán al maestro, a la madre, al padre o al encargado del estudiante que lo asista en este proceso. Se enfoca en un modelo ecléctico, donde se recoge distintas estrategias que permita a los estudiantes a desarrollar y refinar el dominio de los elementos del lenguaje:

1. conciencia fonológica,
2. fonética y decodificación
3. fluidez,
4. vocabulario y
5. comprensión y producción de los diversos modos discursivos y que fomenten el progreso de las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir.

También, aprovechamos el desarrollo del proceso de la escritura cursiva para repasar algunos aspectos de la ortografía y fomentar la redacción reflexiva y creativa, a través de las actividades de práctica.

Esperamos que este cuaderno sea de gran ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que sea de provecho para los maestros y las familias que intervienen y aportan en este proceso. ¡Muchas gracias por su apoyo!

Mensaje para la familia

Estimada familia:

Este cuaderno se ha creado con el propósito de facilitar el proceso de la escritura cursiva en sus hijos (as). Conocemos que la escritura cursiva es un proceso complejo, pero confiamos en que juntos podremos hacer que sus hijos (as) aprendan a trazar la forma de las letras y adquieran habilidad para escribirlas con rapidez y perfecciónalas hasta hacerlas más bellas y claras.

Además, la caligrafía no solo aporta al mejoramiento y embellecimiento de la letra, sino que también es vital, porque aporta a la motricidad como: pulso, conocimiento y la utilización de reglas ortográficas.

La caligrafía además de mejorar una habilidad en sus hijos (as), también les ayuda a producir textos de mejor calidad, desarrollar habilidades en los procesos de aprendizaje, mejorar el desarrollo de la motricidad fina, y a tener más fluidez y velocidad a la hora de escribir.

Nuestra meta es lograr que su hijo(a) domine el proceso de la escritura cursiva, por lo tanto, es necesario que diariamente repase el contenido de este cuaderno para que puedan adquirir las destrezas necesarias para el desarrollo adecuado de la caligrafía cursiva.

Recomendamos que exponga a su hijo(a), unos minutos diarios, a la práctica de la letra cursiva, ya que será una experiencia enriquecedora para todos.

Recuerde que el éxito de su hijo en este grado, y en los siguientes, dependerá, en gran medida, del dominio de la escritura cursiva..., porque no es escribir por escribir, es escribir **bello**, **correctamente**, **claro**, **legible** e **inteligiblemente**.

Su apoyo y supervisión, en este proceso, son fundamentales para que su hijo(a) pueda lograr alcanzar los resultados deseados.

¡Gracias por su colaboración!

¿Por qué es importante escribir en letra cursiva?

Con la utilización de la letra Cursiva se logra que el desarrollo mental sea óptimo, porque se necesitan muchos procedimientos cerebrales para escribir en cursiva. Representa componer la palabra o frase antes de escribirla. Sucediendo todo lo contrario con la letra tipográfica, sea imprenta o Script, donde el desarrollo psicomotriz y el razonamiento se ven frenados. Al escribir en cursiva el cerebro hace un mayor esfuerzo que al escribir en letra tipográfica.

La letra cursiva es la que más se adapta al funcionamiento de nuestro sistema nervioso porque es una acción continua y ligada, cualidad que brinda flexibilidad a la psicomotricidad, a la agilidad de pensamiento, y también este tipo de escritura se recuerda mucho más fácil que la letra tipográfica. Todas las acciones motoras que no son interrumpidas se guardan por más tiempo en la memoria. En contraste con las letras tipográficas, que se interrumpen; la escritura en cada movimiento, con cada letra que se dibuja se frena en pensamiento y la memoria va disminuyendo.

Ventajas de la letra cursiva

1. Logra una personalidad gráfica. Al escribi en cursiva, la persona irá adquiriendo su propia identidad, y su personalidad se irá definiendo. Esto se dará aproximadamente en la adolescencia.
2. Realizar o concretar la rapidez mental, porque es una letra ligada y continua. En cambio, la letra tipográfica se corta, por lo que el flujo de razonamiento también.
3. Se logra fusionar mejor los neurotransmisores.
4. Lograr la salud física, emocional, afectiva y psíquica.
5. La cursiva es una letra dinámica, que no se corta, no se detiene, no es estática ni secreta, sin rasgos geométricos.
6. Establece dinamismo mental.
7. Permite aprender otros idiomas con más facilidad.
8. Detecta con facilidad los signos de alarma en la etapa infante- juvenil (de los 7 a 16 años).
9. Relaciona el pensamiento y la acción. También relaciona el pensamiento y la personalidad.
10. La cursiva es recordada y aprendida mucho más rápido que la imprenta, ya que toda acción motora que se interrumpe es lenta.

Este cuaderno pertenece a:

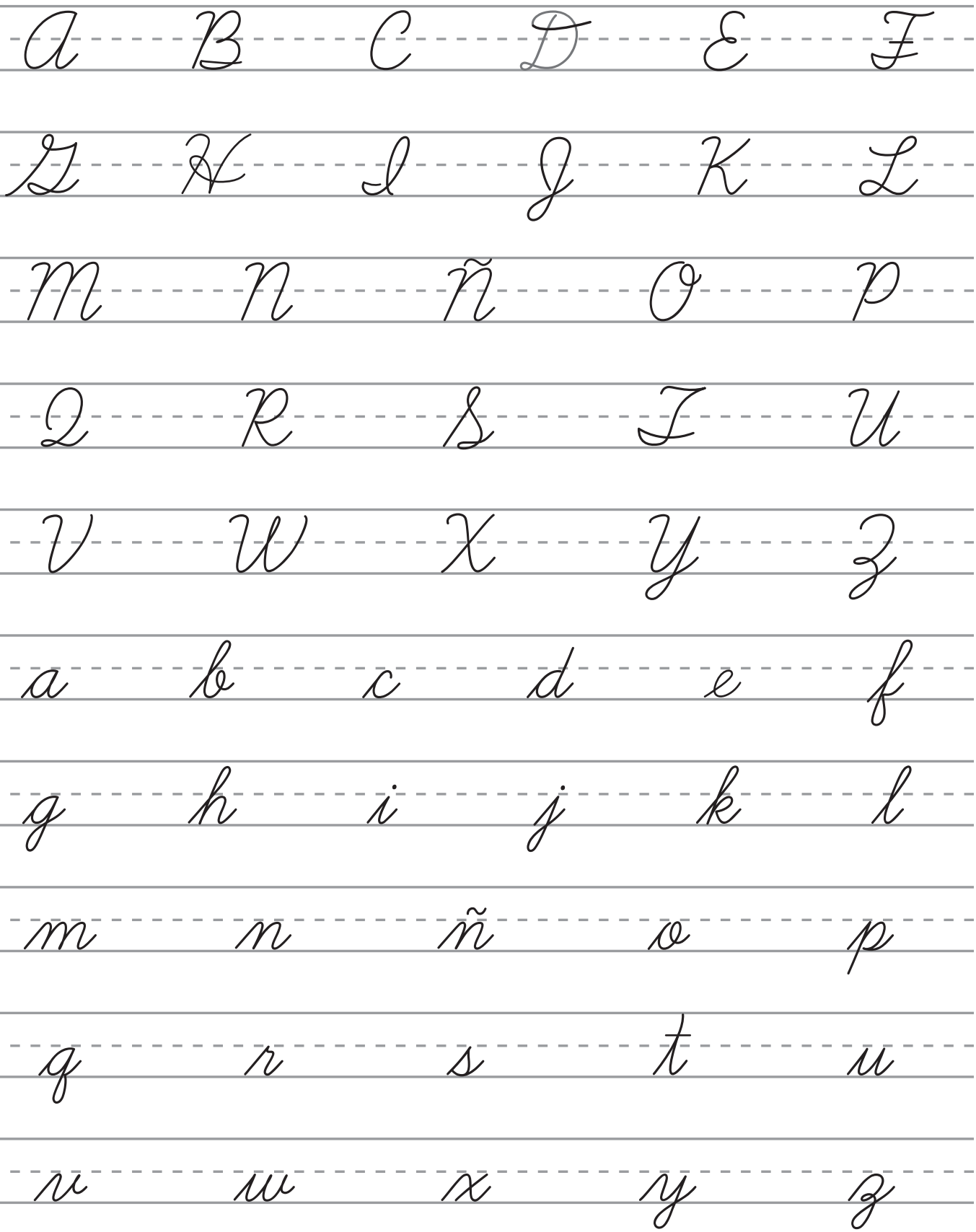
Me llamo:

Curso el grado,

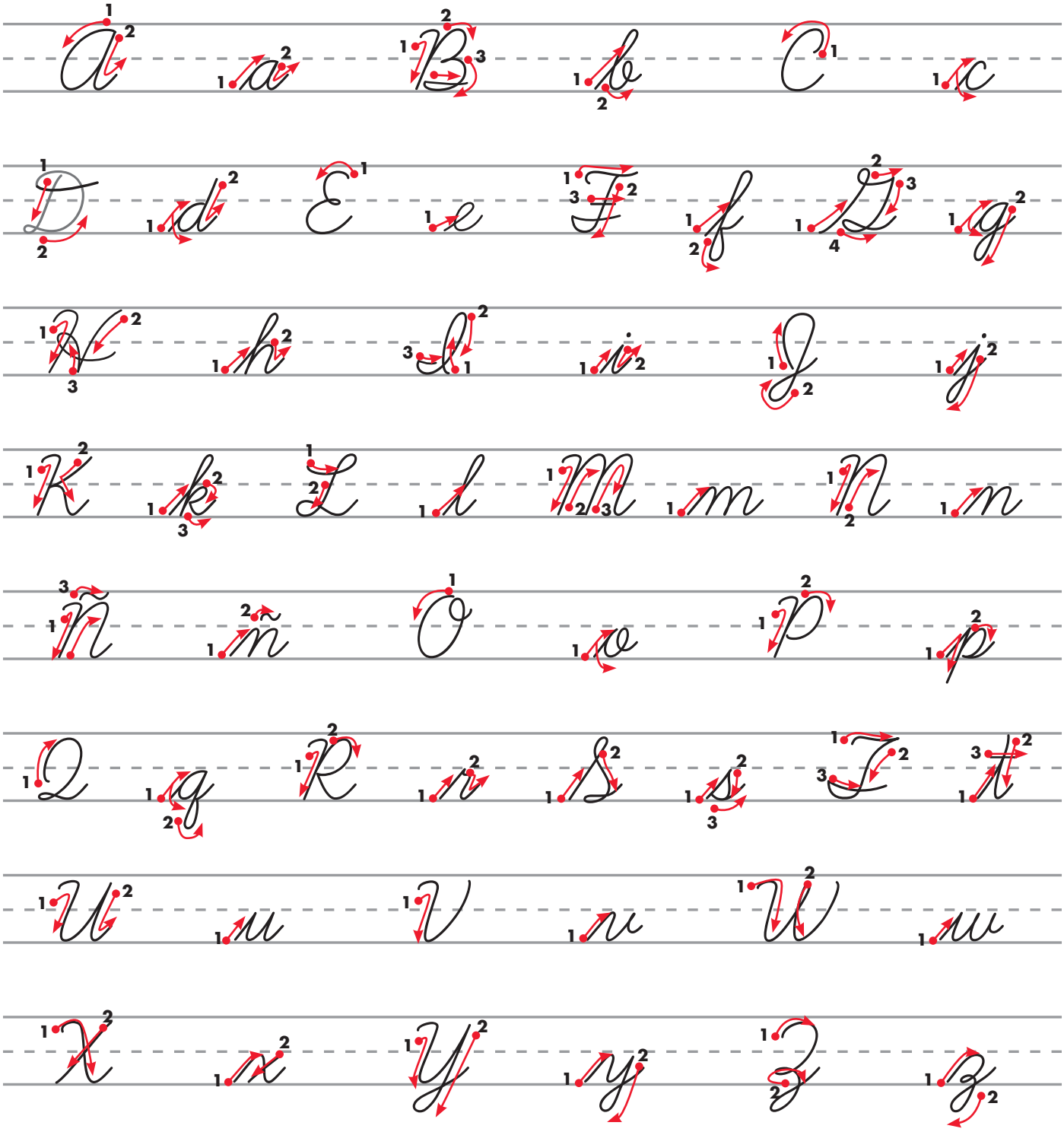
en la escuela

Mi maestra (o) de Español es:

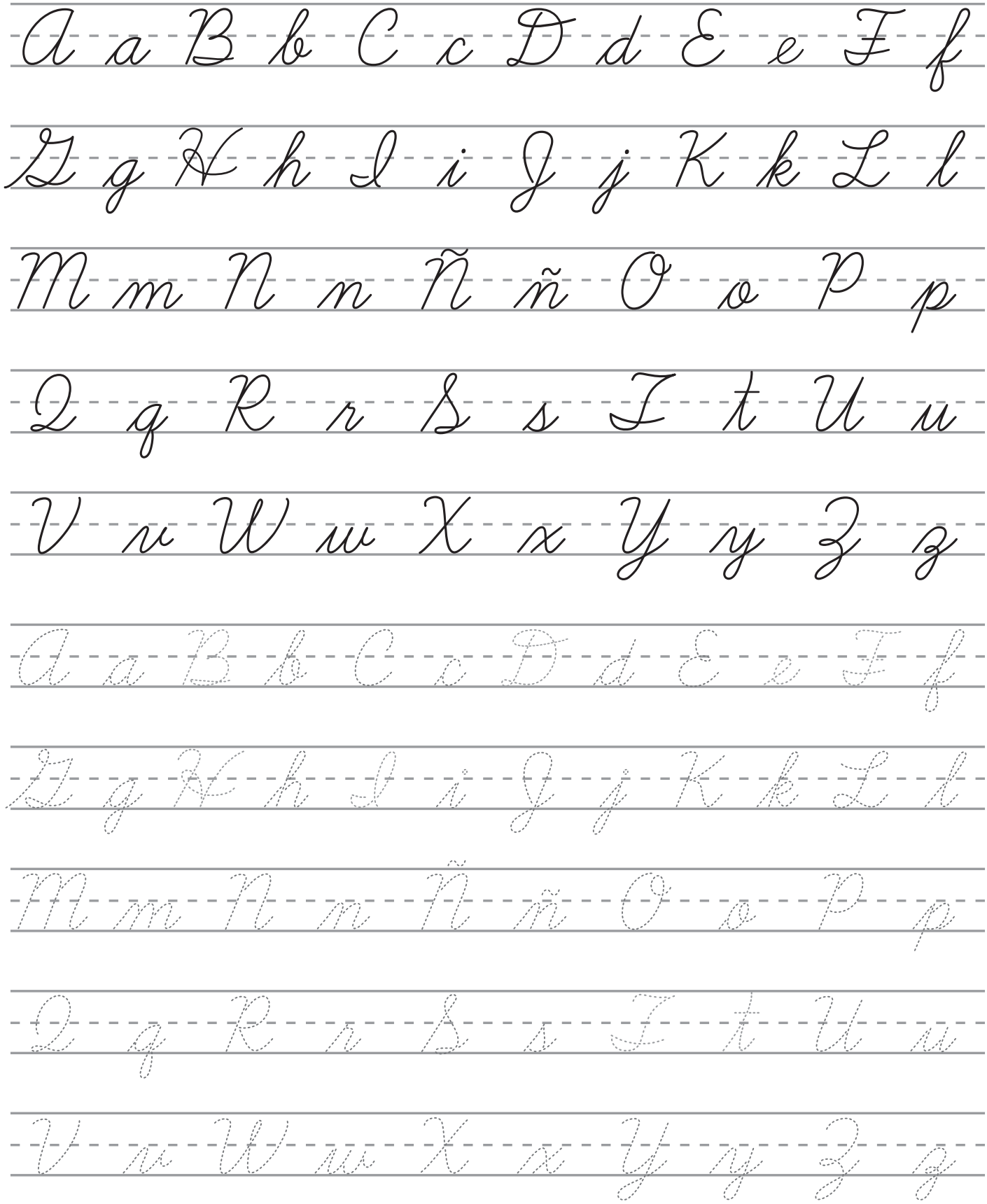
Abecedario


A B C D E F
G H I J K L
M N Ñ O P
Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f
g h i j k l
m n ñ o p
q r s t u
v w x y z

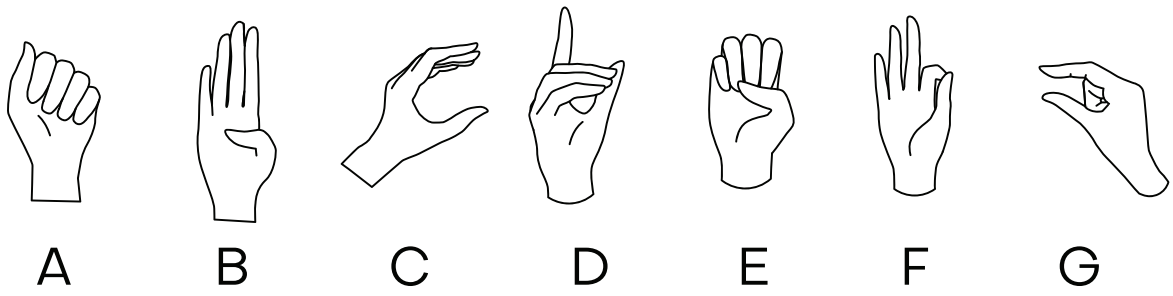
Abecedario guiado



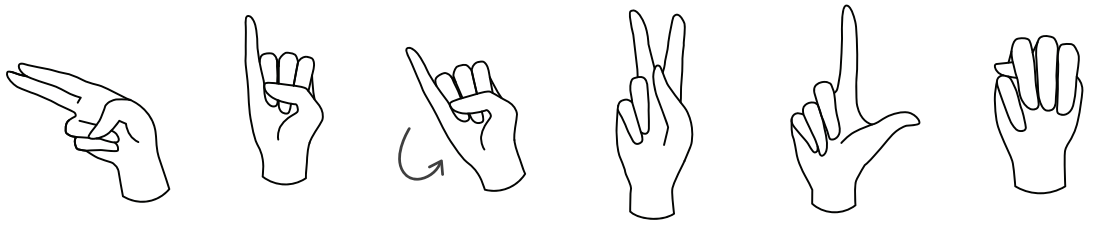
Abecedario de práctica



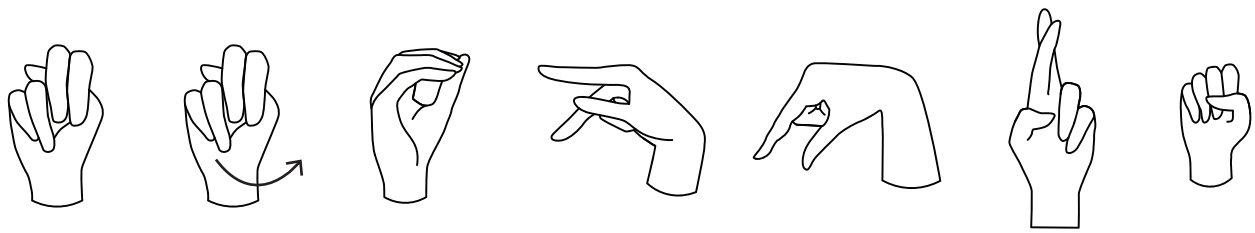
Abecedario en lenguaje de señas



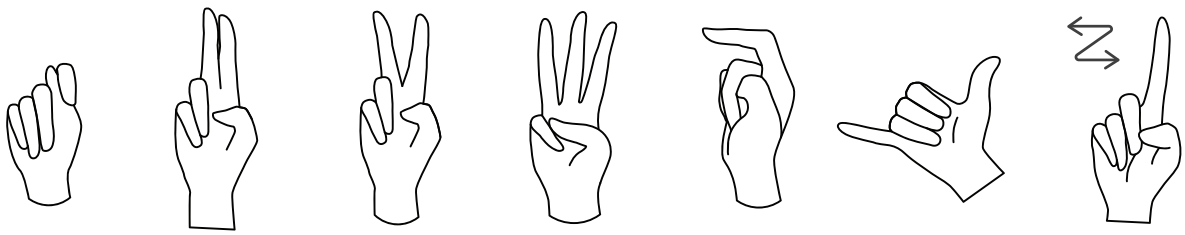
A B C D E F G



H I J K L M



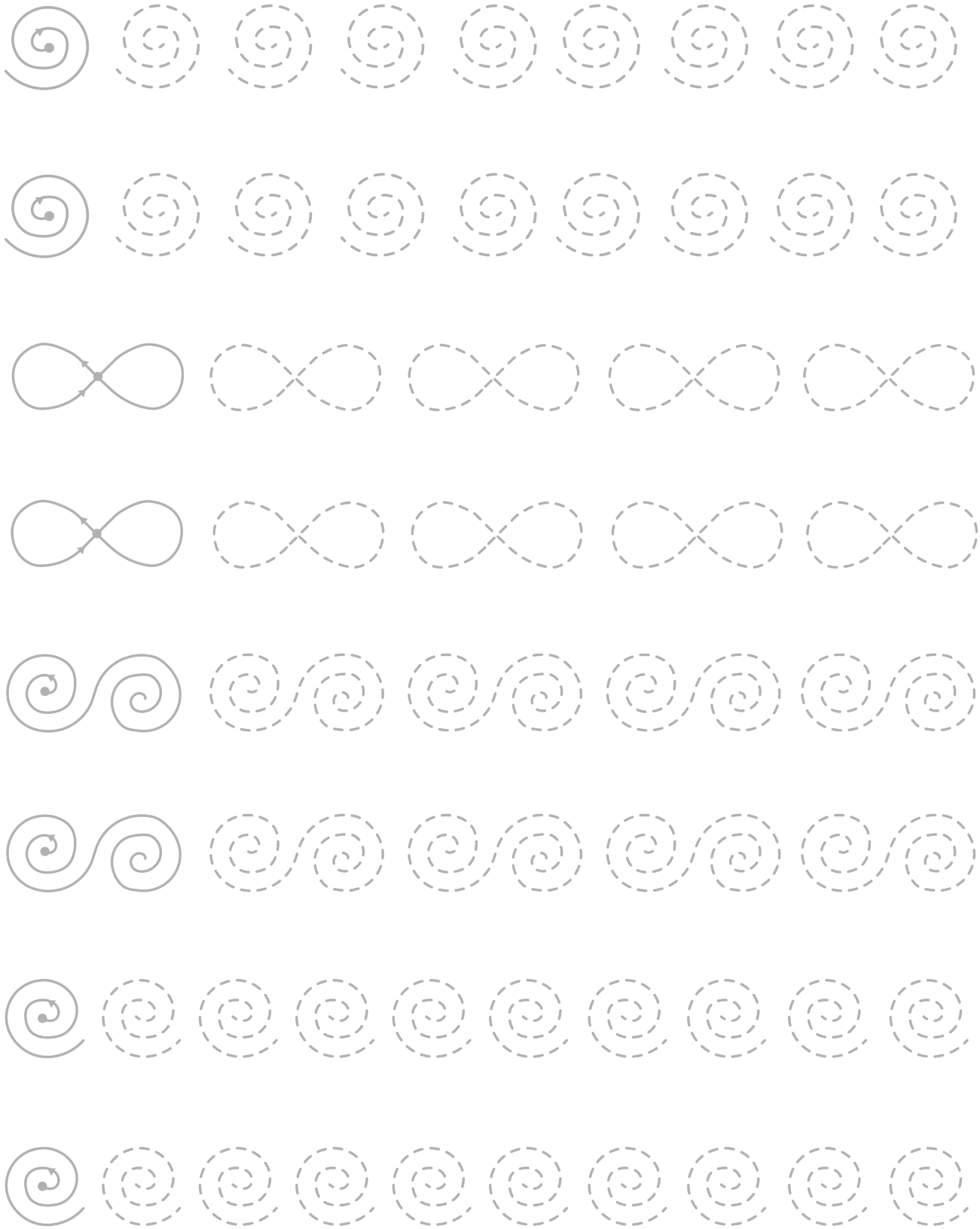
N Ñ O P Q R S

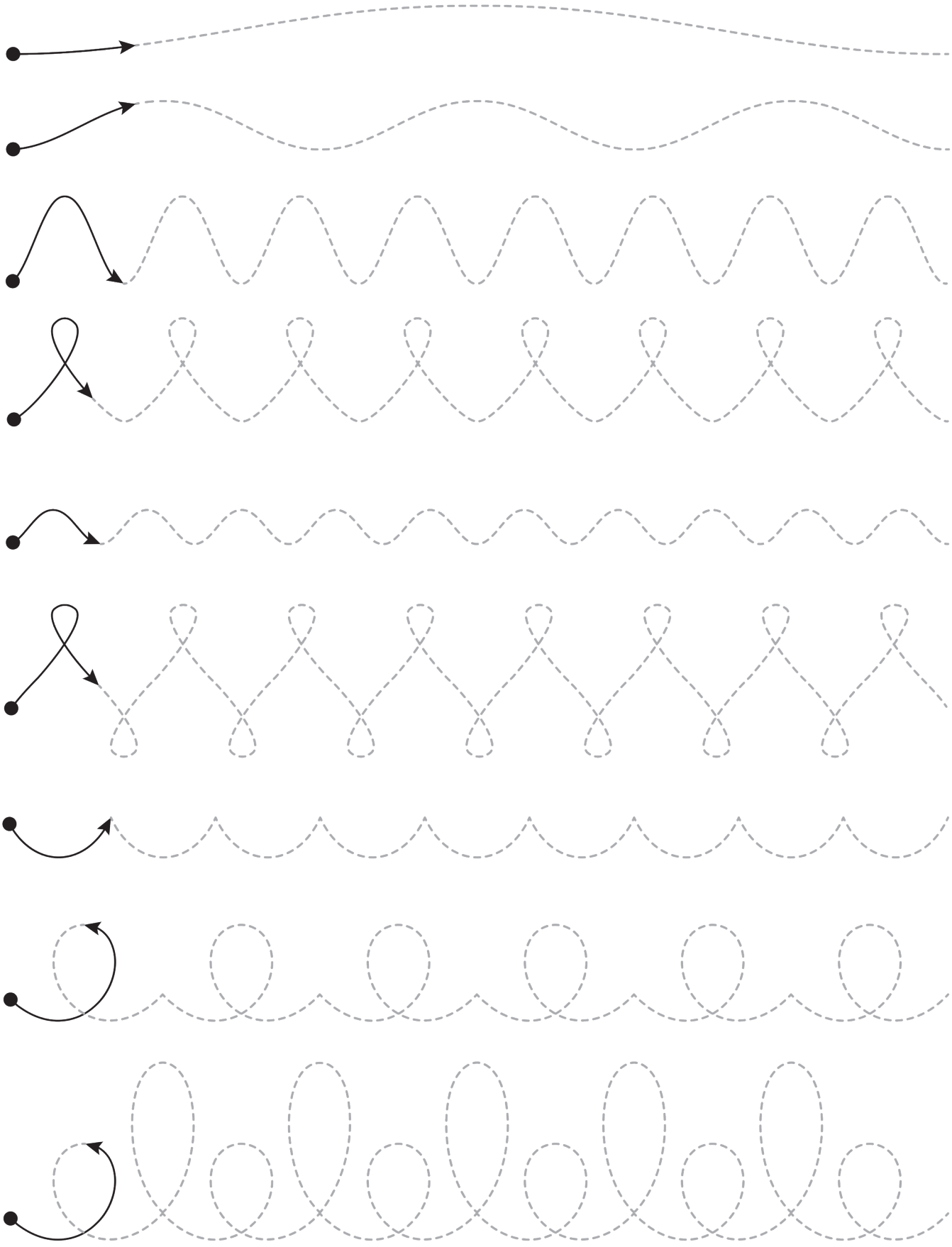


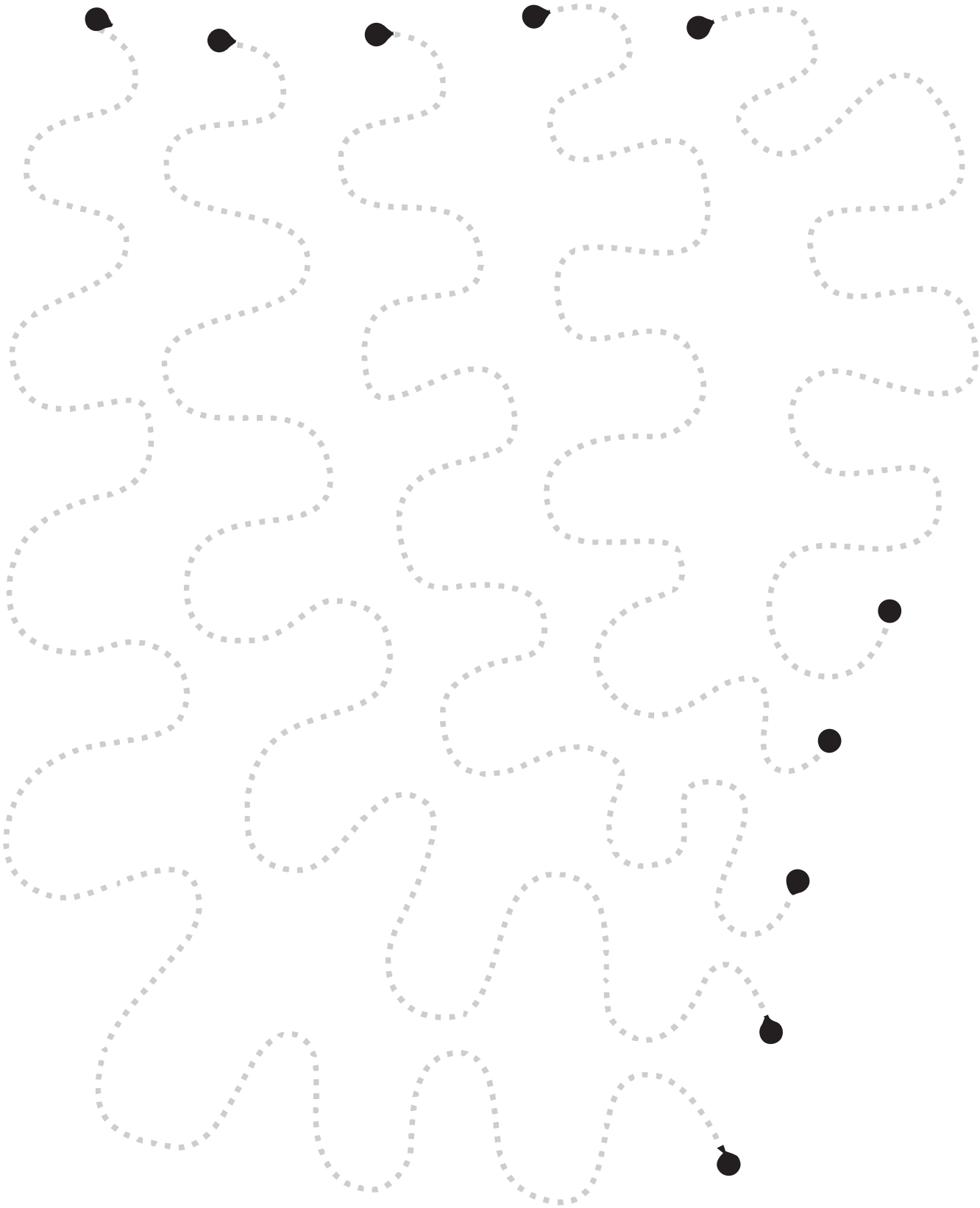
T U V W X Y Z

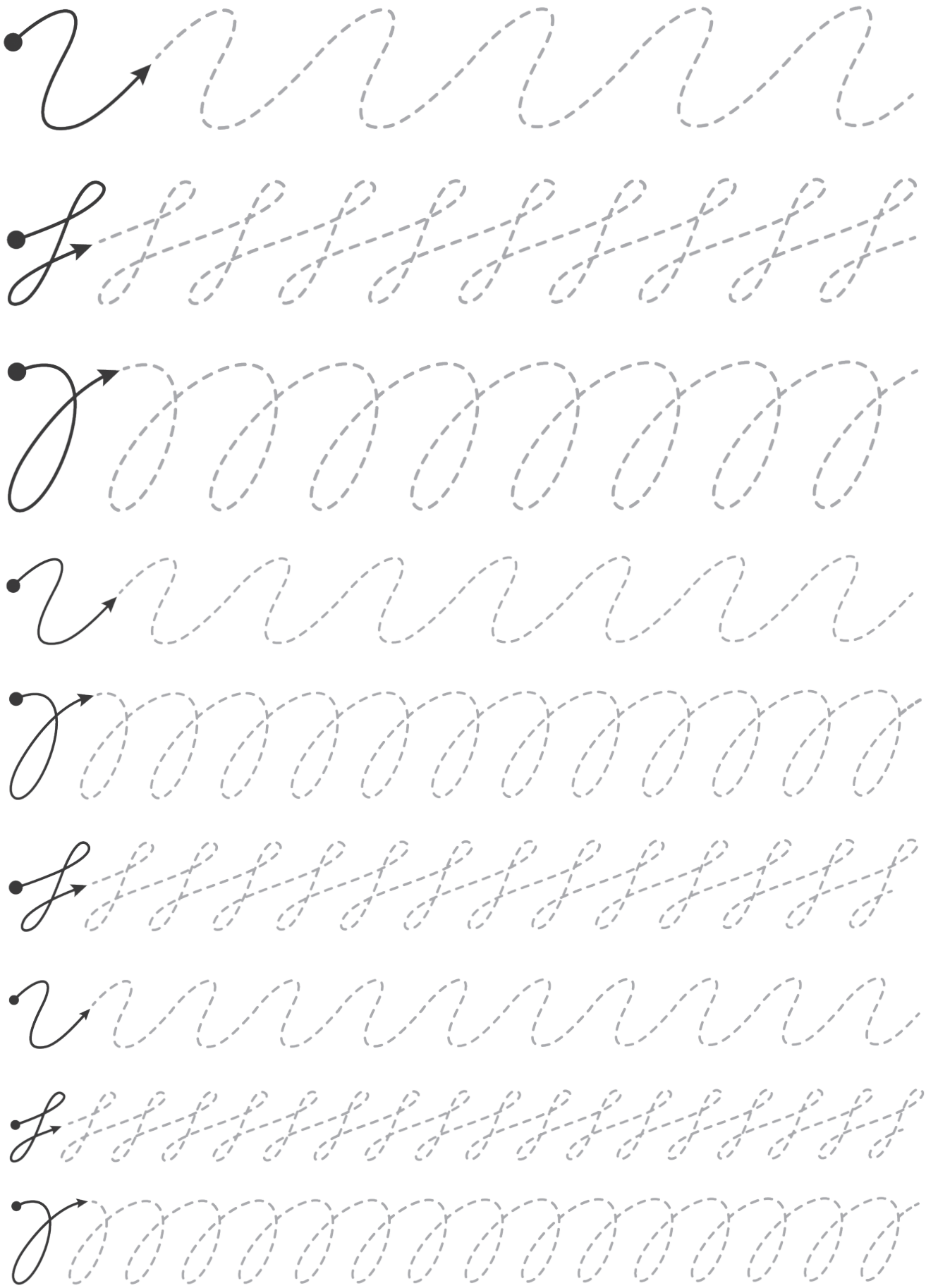
Practico los trazos cursivos

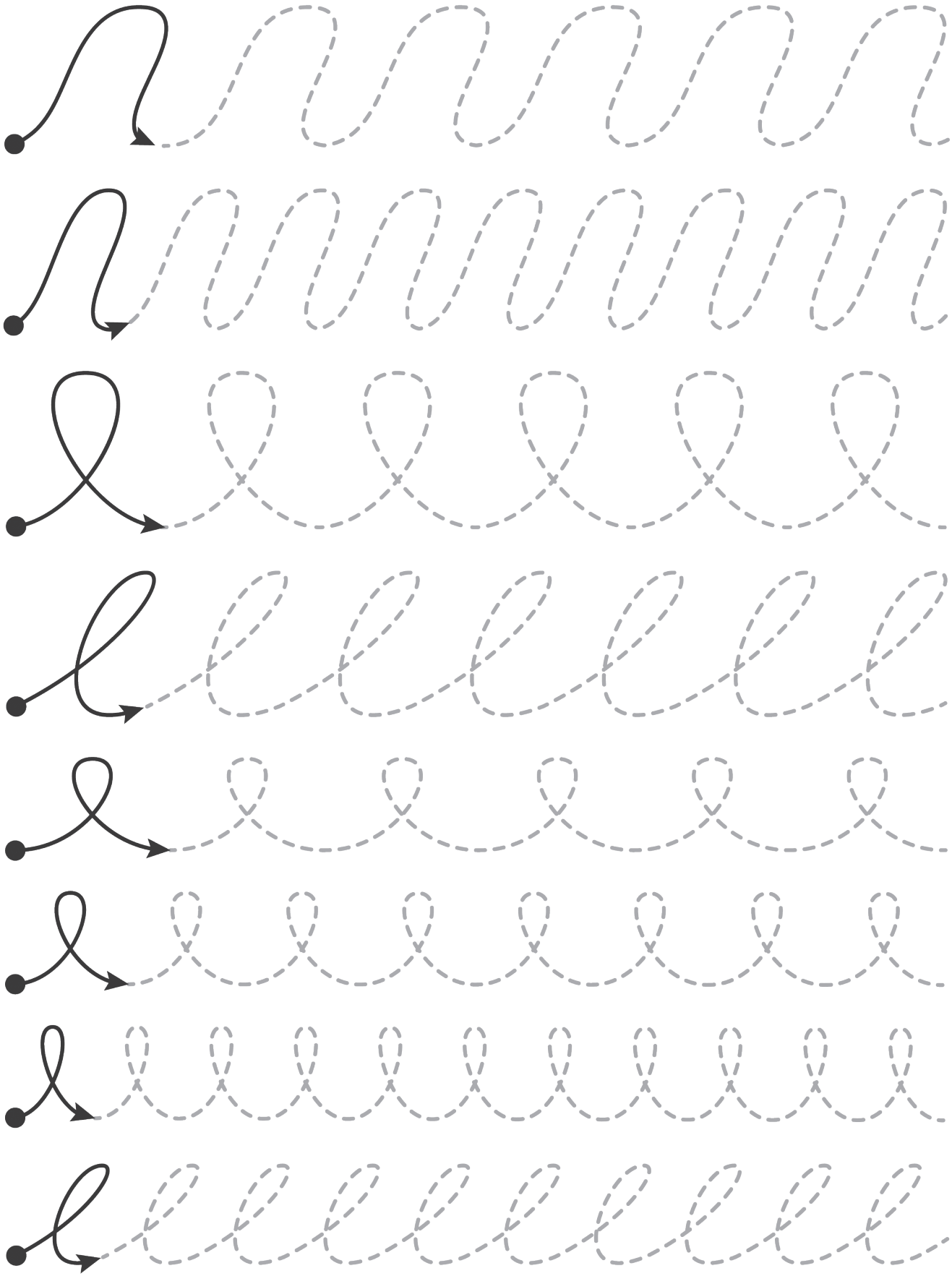
- **Traza** las líneas entrecortadas de las siguientes figuras

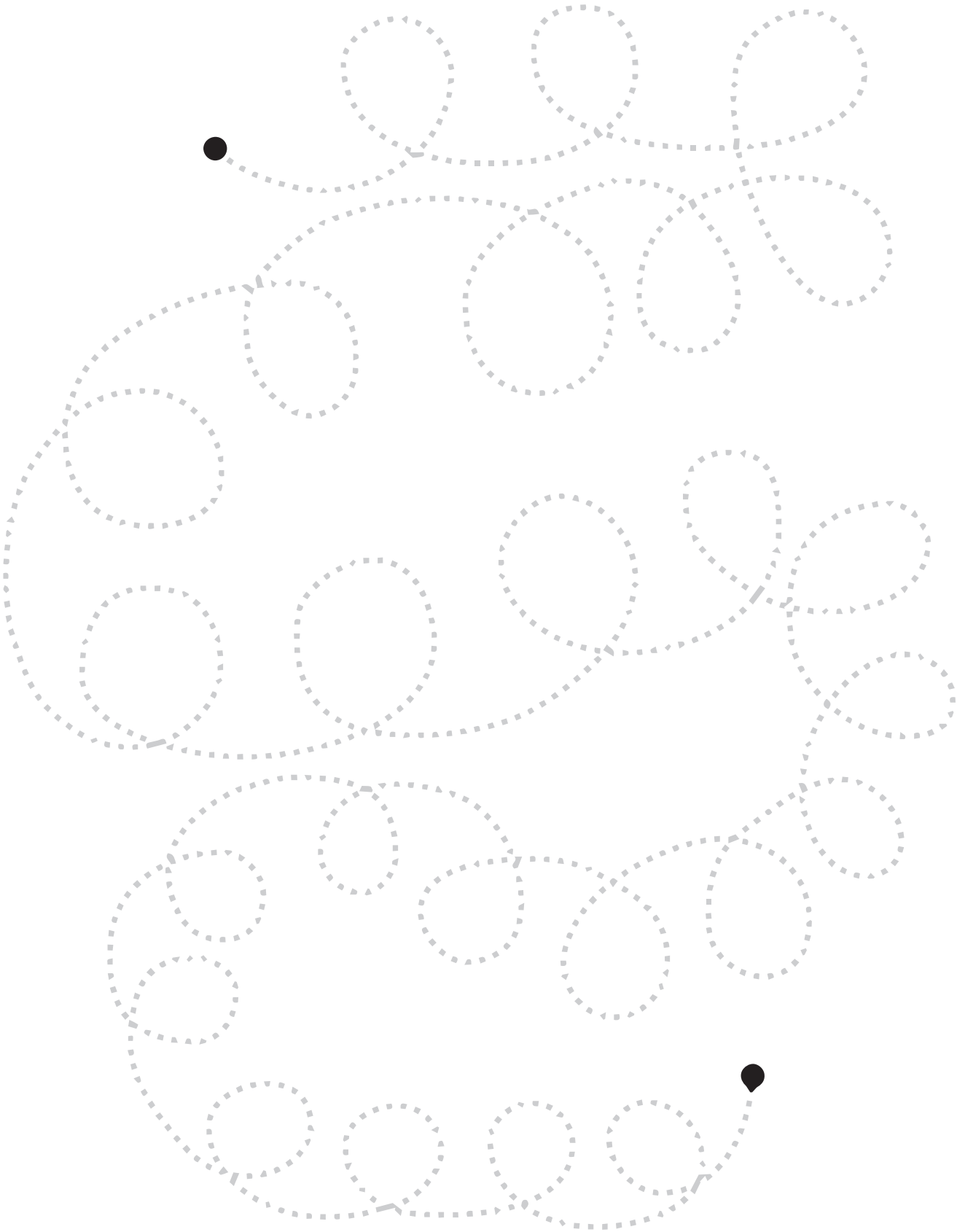


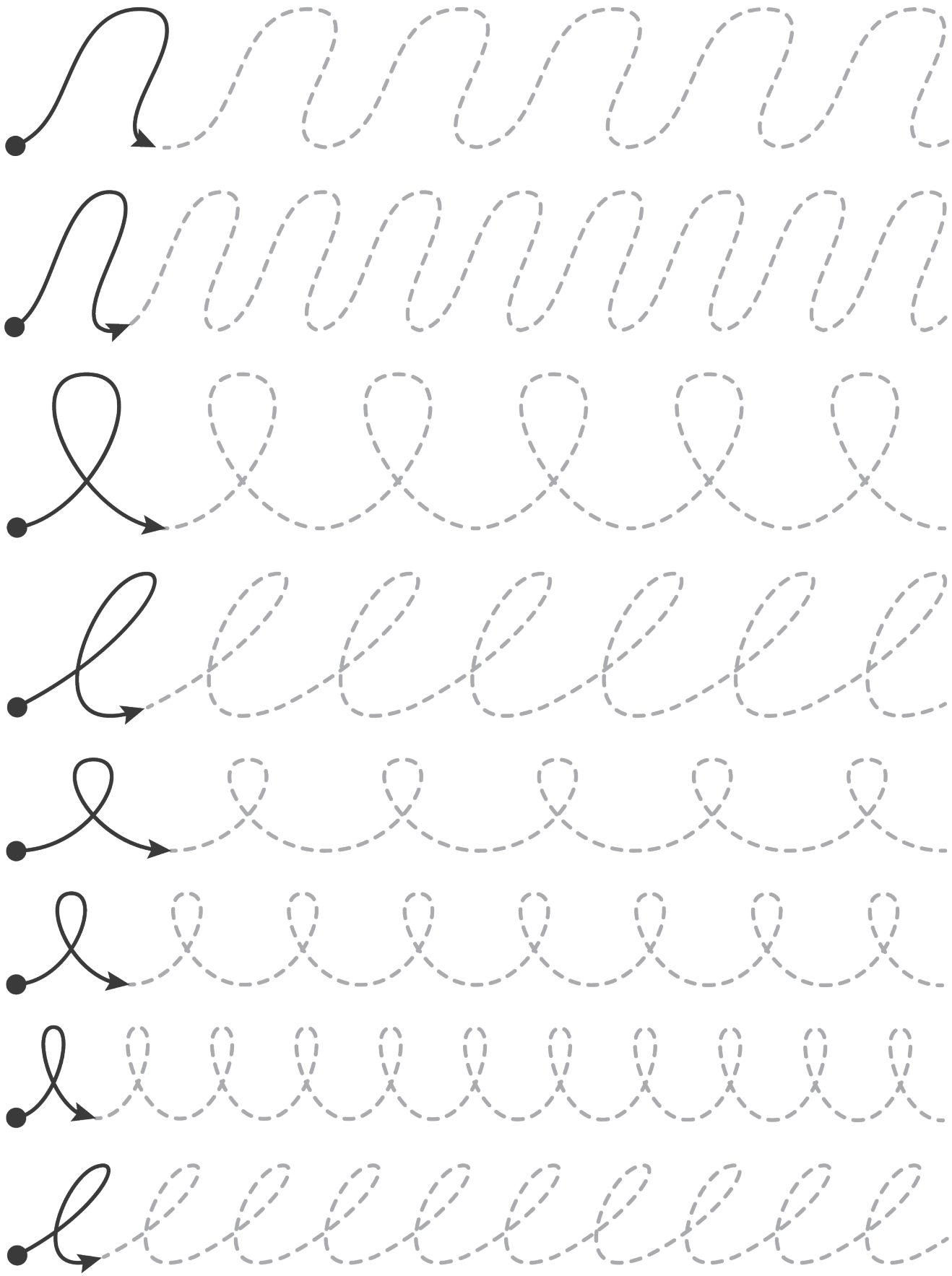


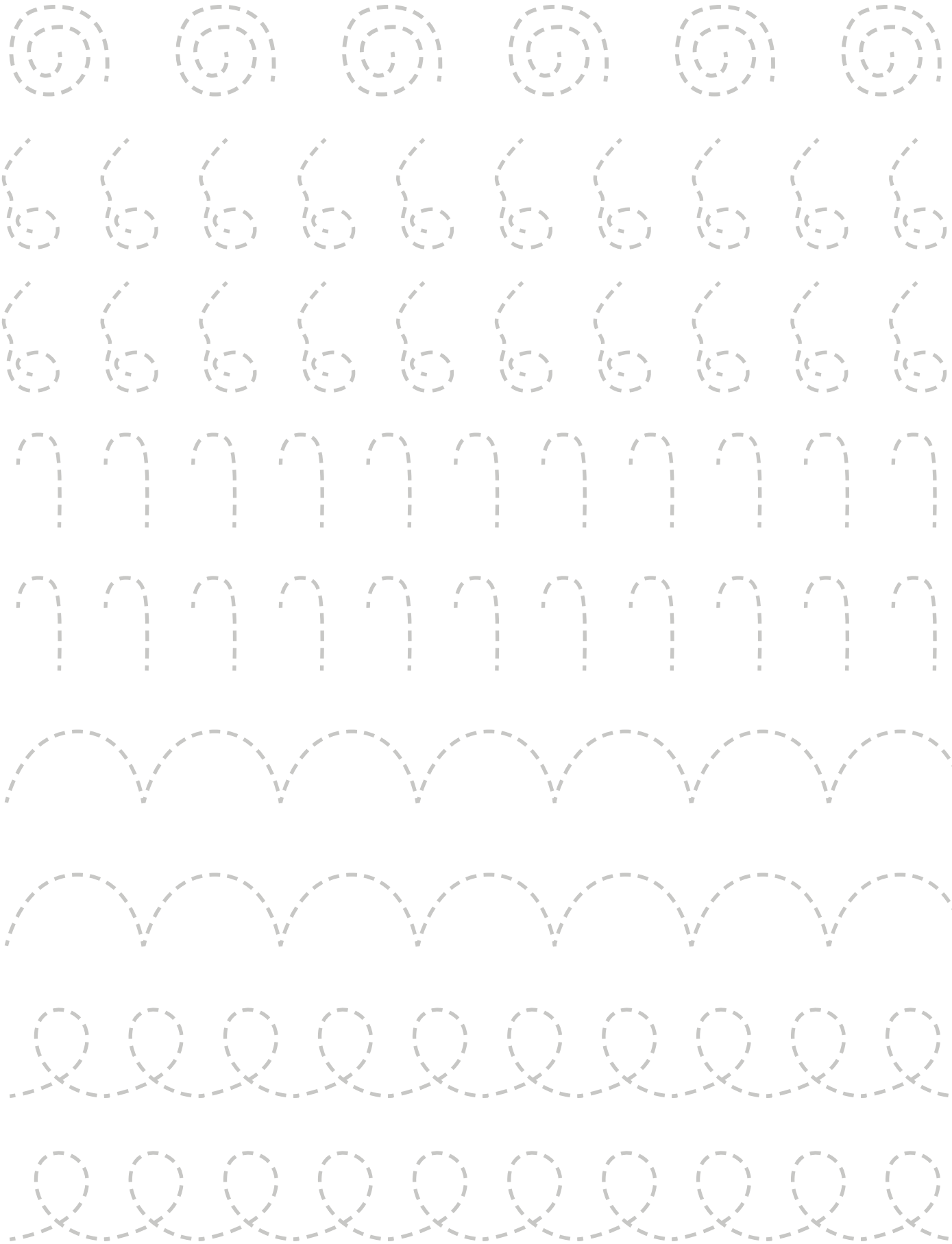


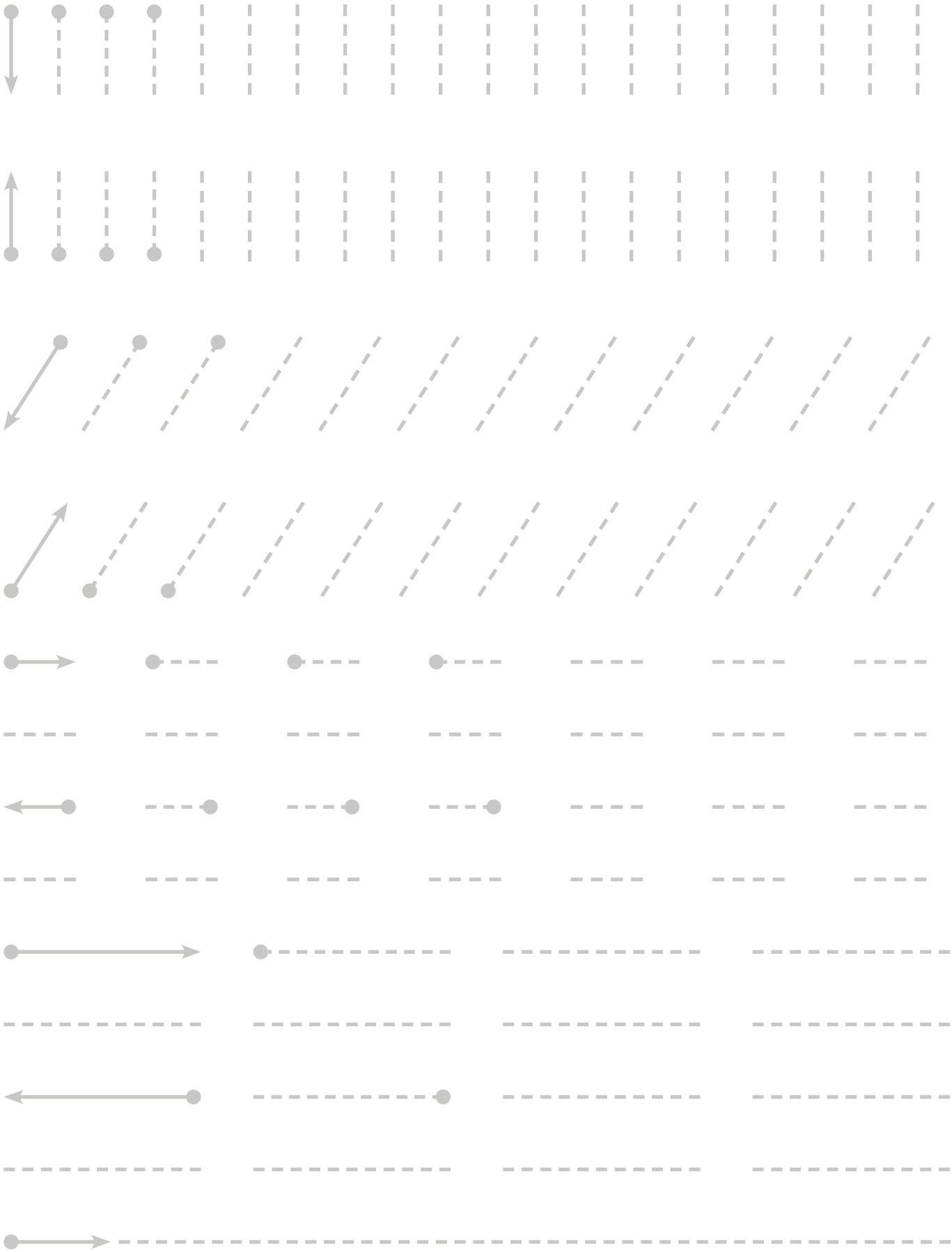


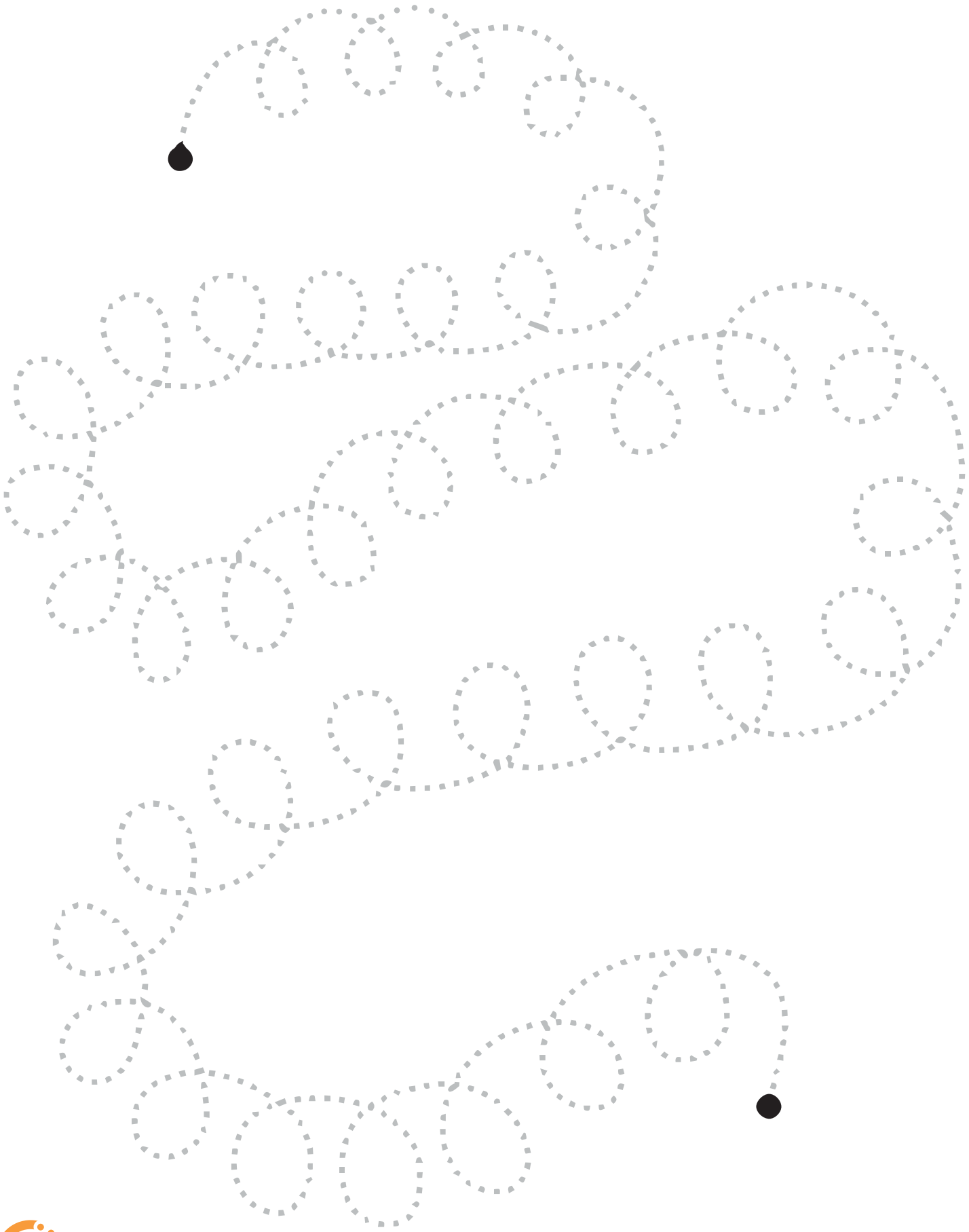


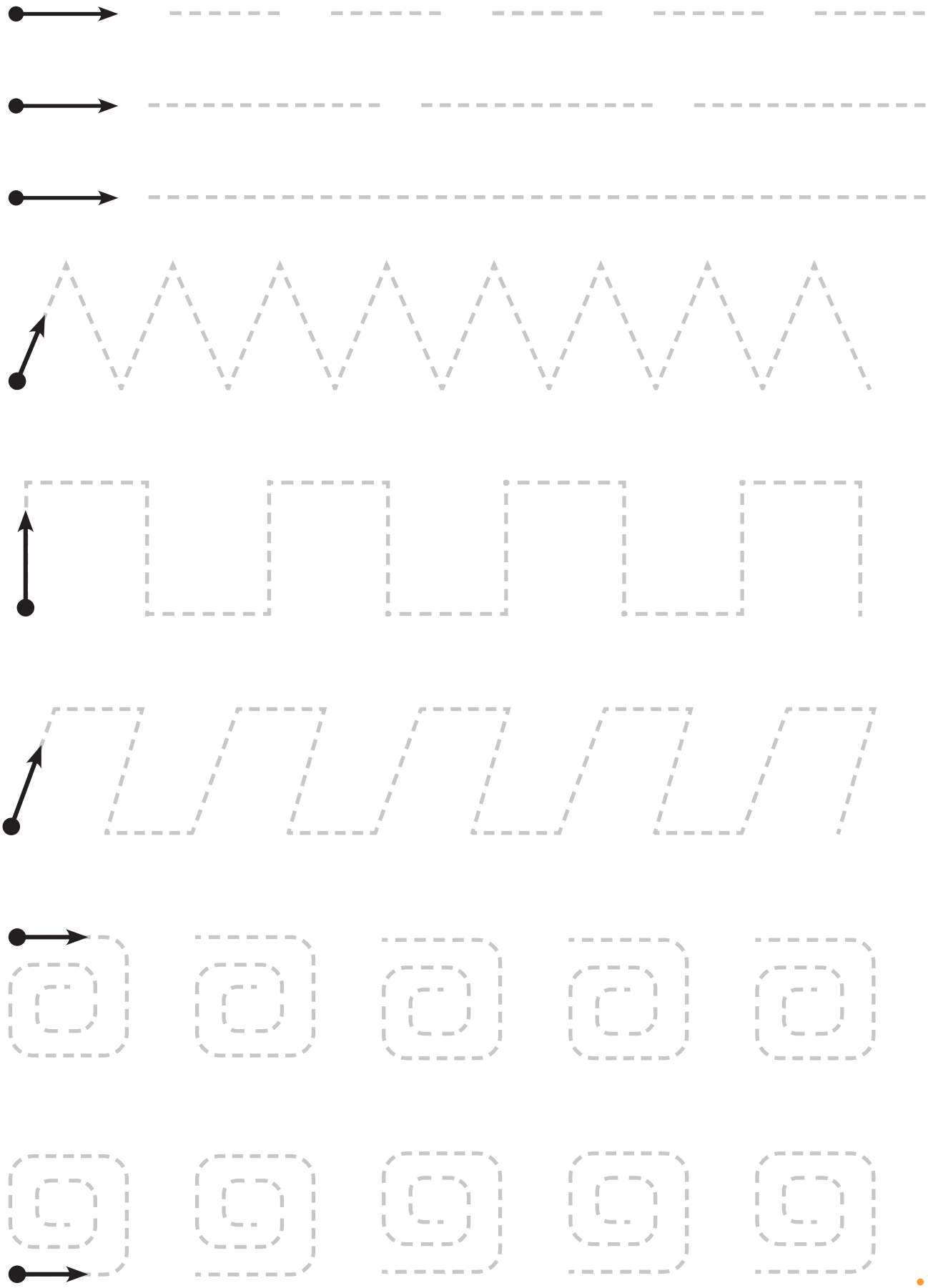


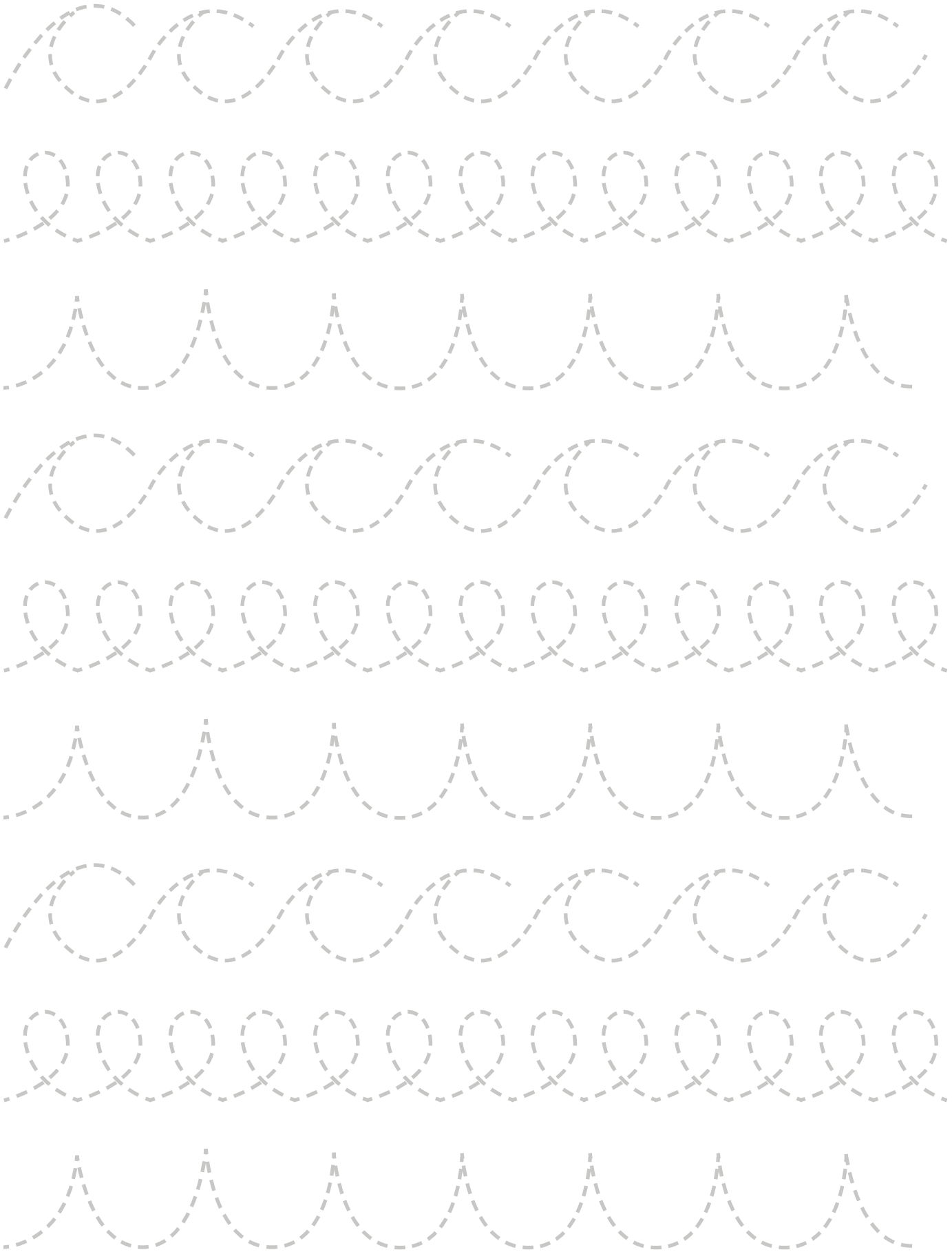


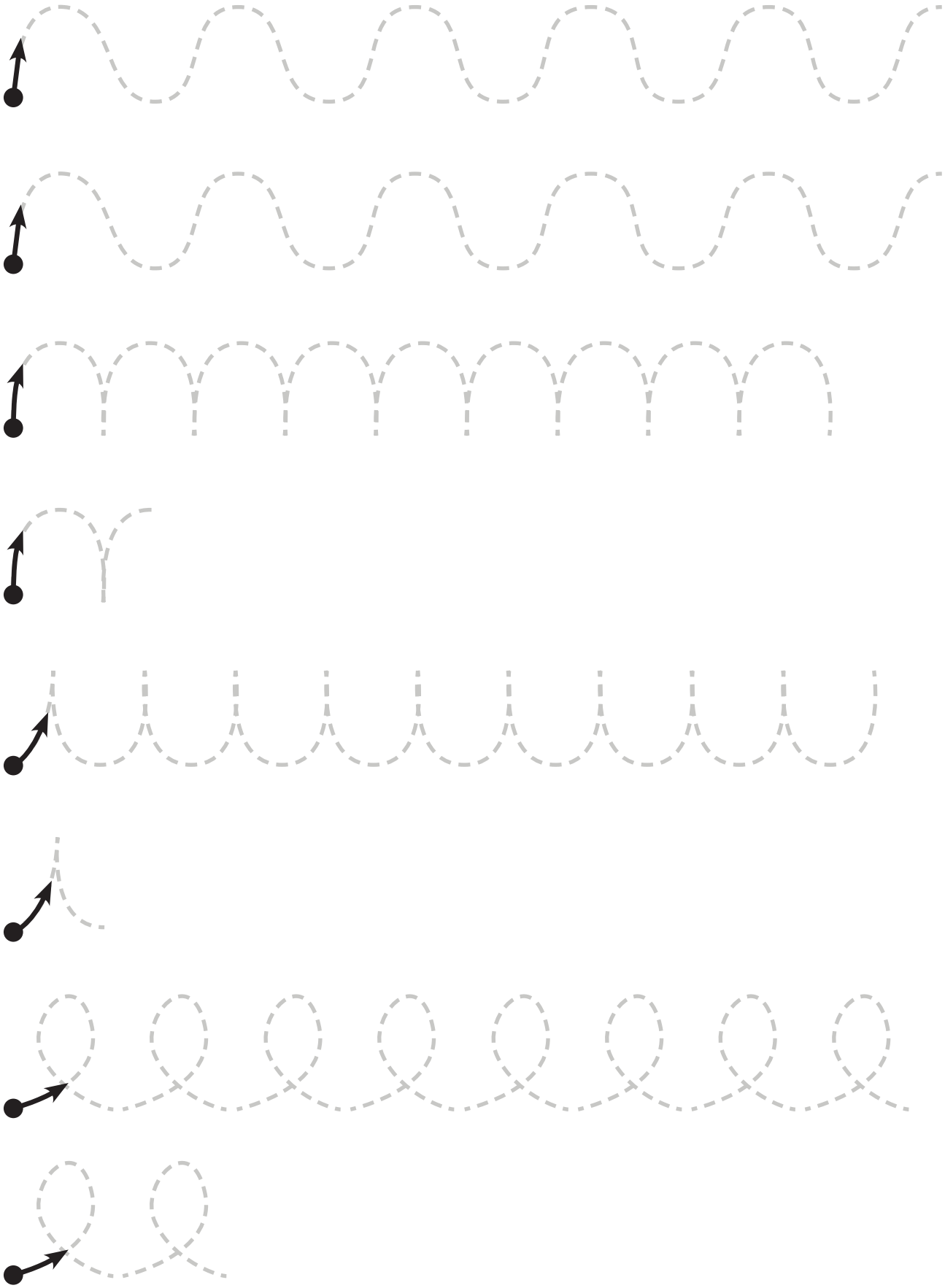


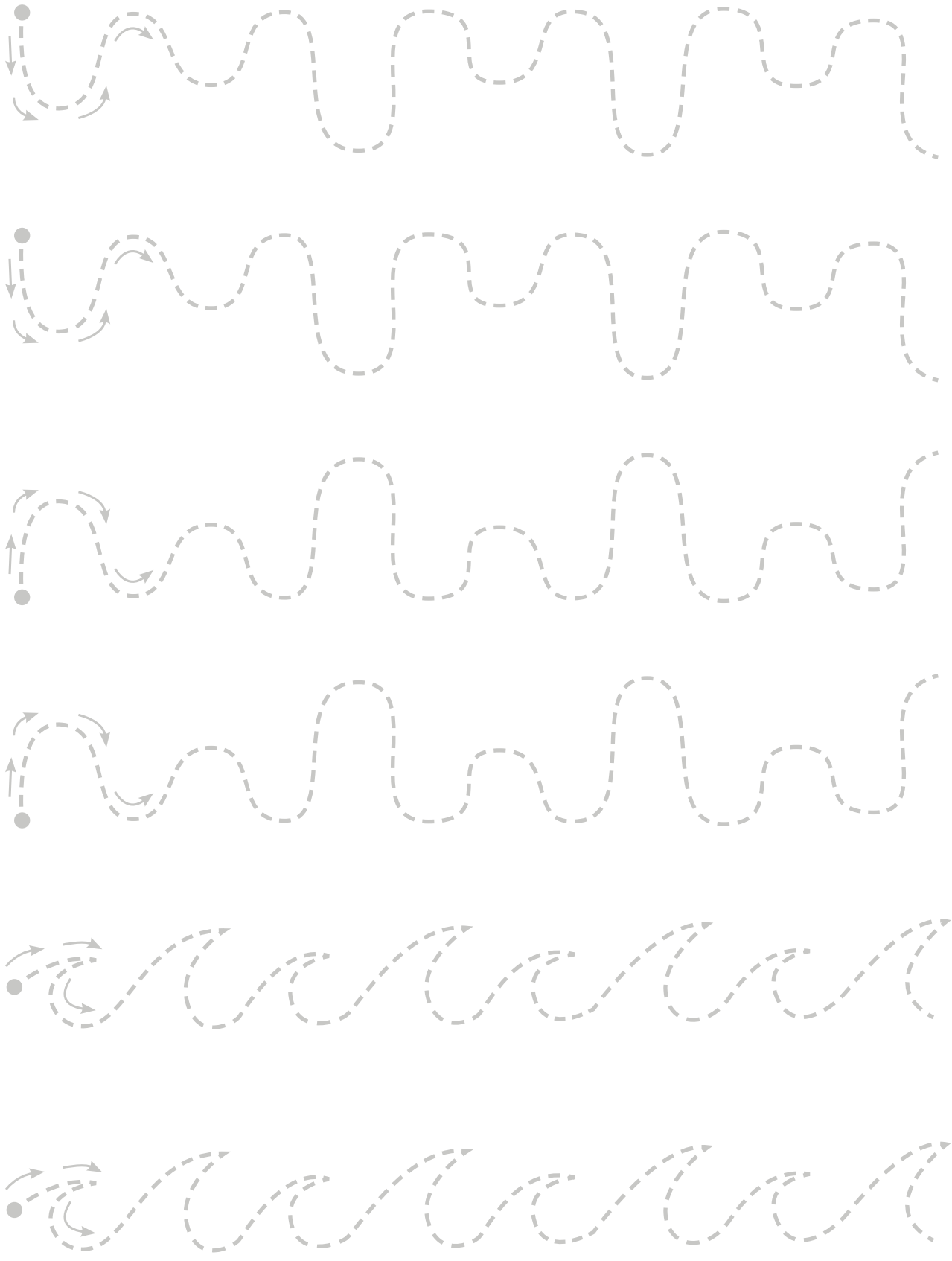












Practico la caligrafía cursiva

Escribe *b*

- después de las sílabas iniciales **ha-**, **he-**, **hi-**, **hu-**.
- después de las sílabas iniciales **ra-**, **ri-**, **ro-**, **ru-**.

Excepto: ravioli y rival.

- en los verbos que terminan en **-bir** y **-buir**.

Excepto: hervir, servir y vivir.

- en las conjugaciones verbales que terminan en **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **-aban**.
- en los siguientes prefijos:
  - **bi-**, **bis-**, **biz-**
  - **bibli(o)-**
  - **bio-**
  - **sub-**

Escribe *v*

- después de los grafemas consonánticos **d** y **b**.
- detrás de la sílaba inicial **di**.

Excepto: dibujo.

- tras las sílabas iniciales **pri-** y **pro-**.

Excepto: probar, probeta y problema.

- en las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**.

Excepto: ébano, ebanista y ebanistería.

- en los siguientes prefijos o elementos compositivos:
  - **vice-**, **viz-** o **vi-**
  - **video-**
  - **-ívoro(a)**
  - **-valencia**, **-valente**

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Completa las siguientes oraciones con la palabra correcta. Luego, **traza** la oración completa.

1. _____ con un fuego de artificio. (Buceaba, Vuceaba)

2. Le contaba un cuento al _____ (visnieta, biznieto)

3. El _____ lo tenía inflamado. (abdomen, abdomen)

4. El certamen era _____ ; se celebra cada año. (vienal, bienal)

5. La chica _____ de modelo para la competencia. (serbirá, servirá)

B. Escribe *b* o *v*, según corresponda, en las siguientes palabras. Luego, **escribe** una oración con cada una de ellas.

1. o___teber

2. vaga___undo

3. anda___a

4. ad___irtieron

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Rumi sobre la importancia de la autorreflexión: *"Tu tarea no es buscar el amor, sino simplemente buscar y encontrar todas las barreras dentro de ti que has construido contra él"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras: B b y V v, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe g (ge, gi)

- en las palabras que contienen la sílaba **gen-**.

Excepto: jengibre y comején.

- en las palabras que empiezan por **-legi**.

Excepto: lejísimo y lejitos.

- en los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**.

Excepto: tejer y crujir.

- en las palabras con las siguientes raíces:
  - **geo-**
  - **-geo**
  - **-génito(a)**
  - **-logía**

Escribe j

- en la terminación **-jería:** conserjería, cerrajería, etc.
- en los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva la letra **j**: cruje de crujir o trabaja de trabajar.
- en las palabras derivadas de otras que llevan **j**: cajita de caja o herejía de hereje;
- en las formas verbales con sonido **je**, **ji**, si los infinitivos correspondientes no llevan ni **g** ni **j**: distrajimos de distraer, dedujimos de deducir, dijimos de decir, etc.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. **Escribe** una oración con los siguientes verbos:

1. *recoger*
2. *dirigir*
3. *proteger*
4. *fingir*
5. *afligir*

B. **Lee** el siguiente texto. Luego, **corrige** las faltas de ortografía en la escritura de las consonantes g y j. Finalmente, **reescribe** el texto de forma correcta.

"Aquella noche Jorje apareció con el trage hecho girones, no había guardado el coche en el garage como hace habitualmente y actuaba de un modo muy extraño, como si todo lo que rodeaba le resultara ageno. María, su esposa, era una muger muy exijente y nunca permitía que Gorge se saliera del camino correcto; así que, no podía entender el comportamiento de su marido. María, empezó a pensar en que algo raro había ocurrido, quizá su marido la mantuviera al marjen de algunos asuntos turbios. Ella comenzó a hacerle preguntas, quería saber el orijen de aquello, pero Jorge solo pronunciaba palabras intelijibles. Iras el fallido interrogatorio, decidió no exijir respuestas en ese momento, lo echó en el sofá y lo degó dormir. Mientras María, sentada en una silla no le quitaba ojo y pensaba en cómo podía haberle sucedido aquello a la salida del trabago".

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Carl Jung sobre el yo con mi ser: *"Yo no soy lo que me sucedió. Yo soy lo que elegí ser"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras: Gg y Jg, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe S s, Z z, C c (ante e, i)... s ...

- en las palabras que empiezan por la secuencia **us-**.
- en las palabras que empiezan con los prefijos **semi-** y **pos-**.
- en los verbos que terminan en **-ascar** y **-ersar** (incluidas sus conjugaciones).
- en las palabras que terminan en **-sis**.

Excepto: piscis y viacrucis.

- en los sustantivos y adjetivos que terminan en **-asco/a**, **-esco/a**, **-isco/a** y **-osco/a**.

Excepto: bizco, pellizco y pizca.

- en las palabras que terminan en: **-oso**, **-osa**, **-sivo** y **-siva**.

Excepto: mozo y moza

- Escribe: *z* en las terminaciones: **-triz**, **-az**, **-anza**, **-zón**, **-azo/a** y **-izar**

- Escribe: *c* **(ante e, i)** en las palabras que empiezan por **cerc-** y **circ-**.

- en las palabras que terminan en **-ancia**, **-ancio**, **-encia** y **-encio**.

Excepto: ansia y hortensia.

- en los verbos terminados en **-cer**, **-cir**, **-ciar**, y sus conjugaciones.

Excepto: ser, coser, toser, asir, ansiar y anestesiar.

- en las palabras que terminan en **-cioso/a**.

Excepto: ansioso, fantasiosa.

- en las palabras terminadas en **-icia**, **-icie** y **-icio**.

Excepto: fisioterapeuta.

- en las palabras esdrújulas terminadas en **-ice**, **-ícito/a**.
- en las palabras terminadas en **-cial/es**.

Excepto: controversial y eclesial.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Completa las palabras correctamente con s, z, y c, según corresponda. Luego, **reescribe** la palabra.

1. exta____iar

2. co____er

3. ra____go

4. di____cu____ión

5. ____umi____ón

6. di____ ____ernir

7. ____e____eo____o

8. per____ep____ión

9. po____e____ión

10. e____co____e____

B. Escribe la s, z, y c, según corresponda, en las palabra de cada oración. Luego, **reescríbela**.

1. De_idimos salir de ca_a e ir a ca_ar, hi_imos un po_o de una pre_i_ión e_ca_a i_ima; en conclu_ión: no ca_amo_ nada a pe_ar de tener el fuego li_to para co_er a nue_tra pre_a.

2. E_e ra_go de ten_ión en _u fa_ _edu_e a cualquier _e_entona an_io_a y apa_ionada por la po_e_ión de un e_pe_imen capa_ de ha_er toda_ e_a_e_tupide_e_.

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Louise Hay sobre el yo conmigo mismo: *"Tú eres la única persona que piensa en tu mente. Eres el poder y la autoridad en tu mundo"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras: *S s*, *Z z* y *C c* (ante **e**, **i**), luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe *Y y* y el dígrafo *ll*

Escribe: *y*

- en las palabras que contienen la sílaba **-yec-**.
- en las palabras que contienen los prefijos **ad-**, **des-**, **dis-** y **sub-**.
- en el plural de palabras que terminan en **y** y se les añade **-es.**
- en los verbos que tienen el sonido **/y/** en sus conjugaciones.

Escribe el dígrafo: *ll*

- en las palabras que comienzan con las sílabas **fa-**, **fo-** o **fu-**.
- en las palabras que terminan en **-illa** o **-illo**.
- en las palabras que terminan en **-ella** o **-ello**.

Excepto: plebeyo y zarigüeya.

- en las conjugaciones de los verbos **hallar**, **llamar**, **llorar** y **llover**.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Selecciona la palabra correcta, según su contexto en la oración. Luego, **transcribe** la oración completa con la palabra correcta.

1. *El otro día* _____ *(cayó/ calló) un* _____ *(rayo/ rallo) en el campo de fútbol donde estábamos jugando.*

2. *Aunque era muy alta, aquellos ladrones consiguieron saltar la* _____ *(valla/ vaya).*

3. *El árbol preferido de mi hermano Pedro es el* _____ *(haya/ halla).*

4. *Ayer, en clase, la profesora de historia nos contó muchas cosas de la civilización* _____ *(malla/ maya).*

B. Completa los blancos correctamente con *y* y *ll*, según corresponda en la oración. Luego, **transcribe** la oración.

1. Aquí ____ueve poco.

2. Tengo roto el bolsi____o del pantalón.

3. El jinete se ca____ó del caballo.

4. Una persona ab____ecta es despreciable.

5. Se rompió la pierna y le pusieron un ____eso.

6. El ani____o es precioso.

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Eleanor Roosevelt sobre el yo con mis sentimientos: *"Nadie te puede hacer sentir inferior sin tu consentimiento"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras: Y y y el dígrafo ll, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe H h ...

- delante del diptongo **-ue** y la secuencia **-ie** (tanto al inicio como en medio de las palabras).
- en las palabras que empiezan por **herm-**, **hog-**, **holg-**, **horm-** y **hosp-**.

Excepto: ermita, ermitaño y ogro.

- en las palabras que comienzan por **ex-**.

Excepto: exuberante y exuberancia.

- en los prefijos **hemi-**, **hidra-**, **hidro-** e **hiper-**.
- en las conjugaciones de los verbos:
  - **haber**
  - **hallar**
  - **hablar**
  - **hacer**
  - **hartar**
  - **hinchar**
  - **hundir**
- en las palabras que comienzan por la secuencia **hum-** seguida de vocal.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Completa las oraciones con las siguientes palabras del recuadro.

prohibido	*desinhibido*
ahuyentar	*rehogar*
cohibido	*enhiesto*
rehusar	

1. *Le ofrecieron una recompensa y él la* _____.

2. *Aquí esta* _____ *aparcar por las tardes.*

3. *Luis tuvo que* _____ *a un pájaro que entró por la ventana.*

4. *No olvides que hay que* _____ *las verduras en aceite.*

5. *Me gusta sentirme* _____, *desenvuelto, sin vergüenza.*

6. *El palo de la bandera se mantuvo* _____ *durante la ceremonia.*

7. *Me sentí* _____ *porque me reganó en medio de la calle.*

B. Completa las oraciones con la forma adecuada de los siguientes verbos.

haber	*hallar*
hacer	*habitar*
hablar	

1. *Tú hermano* _____ *mucho, me pone nervioso.*
2. *No* _____ *la fórmula que estaban buscando.*
3. *Hace años que nadie* _____ *ese pueblo.*
4. _____ *esperado media hora, pero ya no espero más.*
5. *Nosotros* _____ *juntos un curso de bricolaje.*
6. *Por fin* _____ *el amor que tanto buscaba..*
7. *Yo* _____ *en un paraíso terrenal.*
8. *Me propongo* _____ *mis trabajos a tiempo.*

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Miguel de Unamuno sobre la confianza en uno mismo: *"El que tiene fe en sí mismo no necesita que los demás crean en él"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras: *Hh*, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Dígrafos Ch ch, Ll ll, Gu gu, Qu qu y rr

El dígrafo es una secuencia de dos letras que representa un solo sonido. Los dígrafos no son considerados letras, pues una letra es un grafema, es decir, un signo gráfico simple. En cambio, el dígrafo es una secuencia de grafemas o letras.

En la lengua española existen únicamente cinco dígrafos:

- **ch**, también conocido como **che**, representa al fonema **/ch/**.

  Ejemplos: chancla, caucho, cancha, chévere, chorizo

- **ll**, también conocido como **elle**, representa el fonema **/ll/** o **/y/**.

  Ejemplos: llave, llamar, callar, collar, collado

- **gu**, representa al fonema **/g/** ante **e**, **i**.

  Ejemplos: guitarra, guerra, comulgue, guíe, cuelgue.

  También, **gu** representaba el sonido de la **g** ante **a**, **o**, **u**.

  Ejemplos: gallo, gota, gula.

- **qu**, representa al fonema **/k/** ante **e**, **i**.

  Ejemplos: quitar, quizá, querer, catequesis, toque

  También, el fonema **/k/**, **qu**, se realiza con la letra **c** ante **a**, **o**, **u**.

  Ejemplos: casco, cosa, cuento, o con la **k** (kilo, Kike).

- **rr**, representa al fonema **/rr/** en posición intervocálica.

  Ejemplos: carro, recorrer, cigarrillo, curri, carretera.

  También, el fonema **/rr/**, correspondiente a la **rr**, también se realiza con **r** en posición inicial de palabra

  Ejemplos: rápido, raudo, rama, o seguida de una consonante con la cual no forma sílaba (alrededor, enroscar).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Escribe una oración con las siguientes palabras que contienen los dígrafos *ch*, *ll*, *gu*, *qu* y *rr*:

1. *chinchorro*

2. *callejero*

3. *guirnalda*

4. *quintuple*

5. *erradicar*

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Michael J. Fox sobre el valor que tiene la familia: *"La familia no es algo importante. Lo es todo"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con los dígrafos: Ch ch, Ll ll, Gu gu, Qu qu y rr, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe u con diéresis (ü) ...

La **u** debe escribirse con diéresis **(ü)** cuando representa el fonema **/u/** en las secuencias fónicas **/gue/**, **/gui/**: bilingüe, pingüino

Signo ortográfico diacrítico, también llamado crema, representado por dos puntos (¨) que se disponen horizontalmente sobre la vocal a la que afectan. En español actual tiene los usos siguientes:

- Se coloca obligatoriamente sobre la u para indicar que esta vocal ha de pronunciarse en las combinaciones **gue** y **gui**: *vergüenza*, *pingüino*. Debe escribirse también sobre las letras mayúsculas: *BILINGÜE*, *LINGÜÍSTICA*. Cuando en una palabra que contiene la secuencia fónica [**gue**] la **u** es tónica y lleva tilde, no se escribe además con diéresis, pues el acento gráfico ya indica que la **u** se pronuncia: «*Dilapidó su juventud en tupinambas y ambigúes*» (Longares Ciudad [Esp. 2007]). [...]

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un corto párrafo que contenga la *u* con diéresis (*ü*). **Puedes considerar** las siguientes palabras:

Agüero	*bilingüe*	*cigüeñal*
cigüeña	*bilingüismo*	*yegüita*
pingüino	*degüello*	*vergüenza*
lingüista	*desagüe*	*ungüento*
sinvergüenza	*lingüística*	*piragüista*
agüita	*paragüitas*	*averigüe*
güey	*pedigüeño*	*güisqui*
ambigüedad	*lengüeta*	*nicaragüense*
antigüedad	*halagüeño*	*paragüero*
argüir	*lengüetazo*	

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Richard Bach sobre la relación familiar: *"El vínculo que te une a tu verdadera familia no es el de la sangre, sino el del respeto y la alegría que tú sientes por las vidas de ellos y ellos por la tuya"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letra: **u** con **diéresis** (ü), luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

sílaba tónica y sílaba átona

La **sílaba tónica** es la que tiene más fuerza al pronunciarla. Es, por lo tanto, la sílaba que acentuamos al pronunciar la palabra. Este acento puede representarse con un acento gráfico o tilde, o simplemente pronunciarse con más fuerza y no aparecer marcado en la palabra.

Mientras la **sílaba átona** es lo contrario de la tónica. En este caso, puede haber más de una sílaba átona en una palabra; en cambio, de la tónica solamente hay una. La sílaba átona se caracteriza por no contar con golpe de voz.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Subraya la sílaba tónica en cada una de las palabras de las siguientes oraciones. **Omite** los monosílabos. Luego, **reescribe** la oración. **Recuerda**, las que no subrayes son las sílabas átonas.

1. *El control del televisor está justo a tu lado.*

2. *La marea subió de repente.*

3. *La iluminación en el cuarto no fue suficiente.*

4. *Tengo nuevos amigos muy divertidos.*

5. *Carlos se enfermó por no cuidarse.*

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Henry Ford sobre el concepto de la amistad: *"Mi mejor amigo es el que saca lo mejor de mí mismo"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con **sílabas tónicas** y **átonas**, luego, subraya las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionario.

Practico la caligrafía cursiva

El diptongo, el triptongo y el hiato

El **diptongo**, el **triptongo** y el **hiato** son secuencias de sonidos que contienen vocales iguales o distintas y que, según las reglas ortográficas del español, quedan en la misma sílaba o se separan. De acuerdo con esto, podemos distinguir:

- El **diptongo** es una secuencia de dos vocales que forman parte de una misma sílaba.

  Por ejemplo: hue-so, ciu-dad, sia-més.

- El **triptongo** es la conjunción de tres sonidos vocálicos en una misma sílaba.

  Por ejemplo: U-ru-guay, miau.

- El **hiato** se produce cuando dos vocales contiguas pertenecen a sílabas distintas.

  Por ejemplo: a-ta-úd, sa-bí-a, tí-o.

Un **diptongo** se forma por:

- vocales abiertas (**a**, **e**, **o**) + vocal cerrada átona (**i**, **u**), en cualquiera de sus combinaciones.

  Por ejemplo: a-cei-te, no-via, vien-to.

- vocales cerradas (**i**, **u**) + vocal cerrada (**i**, **u**), en cualquiera de sus combinaciones.

  Por ejemplo: jui-cio, cui-da-do, triun-fo.

Un **triptongo** se forma de la siguiente manera:

- vocal cerrada átona (**i**, **u**) + vocal abierta (**a**, **e**, **o**) + vocal cerrada átona (**i**, **u**).

  Por ejemplo: ac-tuáis, criais.

- Los triptongos son menos frecuentes que los diptongos y muchos de ellos se producen en las conjugaciones de la segunda persona del plural en su **variedad del voseo** (vos-vosotros/as), con la combinación de las vocales **iái** o **iéi**.

Practico la caligrafía cursiva

El diptongo, el triptongo y el hiato

Un **hiato** puede ser:

- Hiato **vocálico** o **simple**. Está formado por una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) seguida de otra vocal abierta (**a**, **e**, **o**).

  Por ejemplo: ca-er, po-e-ma.

- Hiato **vocálico de repetición de sonido**. Está formado por dos vocales abiertas o cerradas iguales y contiguas.

  Por ejemplo: re-e-le-gir, al-ba-ha-ca, lo-or.

- Hiato **acentual**. Está formado por una vocal cerrada tónica (**í**, **ú**) seguida o precedida de una vocal abierta átona (**a**, **e**, **o**).

  Por ejemplo: fre-ír, san-dí-a.

Todos los verbos conjugados en **tiempo condicional** (correría, hablarías, buscaríamos) y algunos del **pretérito imperfecto** (salía, comían, vivíamos) son ejemplos de palabras con hiato.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Lee el siguiente texto. Luego, **encierra** en un círculo los diptongos, y **subraya** los hiatos. Finalmente, **selecciona** tres diptogos y tres hiatos para redactar una oración con cada uno de ellos.

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

–¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

–Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

Anónimo: Mundo árabe

1. diptongo

2. diptongo

3. diptongo

4. hiato

5. hiato

6. hiato

B. Escribe una oración con las siguientes palabras que contienen triptongos:

1. *confiáis*

2. *Paraguay*

3. *averiéis*

4. *buey*

5. *criais*

6. *güey*

7. *apreciáis*

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Dalai Lama sobre en qué se basan las relaciones con las amistades: *"La amistad solo puede tener lugar a través del desarrollo del respeto mutuo y dentro de un espíritu de sinceridad"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Palabras agudas, llanas y esdrújulas

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en **n**, **s** o **vocal**.

Por ejemplo: limón, atrás, ñandú.

Sin embargo, existen algunas excepciones a esta regla:

- Llevan tilde cuando no terminan en **n**, **s** o **vocal**, pero contienen un **hiato** formado por una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) y una vocal cerrada tónica (**i**, **u**).

  Por ejemplo: maíz, oír, baúl.

- No llevan tilde si terminan en consonante seguida de **n** o **s**.

  Por ejemplo: mamuts, icebergs, complots.

- No llevan tilde si terminan en **y**.

  Por ejemplo: carey, convoy, pejerrey.

Las palabras **llanas** o **graves** llevan tilde cuando no terminan en **n**, **s** o **vocal**.
Por ejemplo: frágil, fútbol, azúcar.

Sin embargo, existen algunas excepciones a esta regla:

- Llevan tilde cuando terminan en **n**, **s** o **vocal**, pero contienen un **hiato** formado por una una vocal cerrada tónica (**i**, **u**) y vocal abierta (**a**, **e**, **o**).

  Por ejemplo: leídos, lío, guíen.

- Llevan tilde cuando terminan en **s**, pero delante de esta letra hay otra consonante. Por ejemplo: fórceps, bíceps, cómics.

- Algunas palabras llanas que terminan en vocal llevan tilde diacrítica (aquella tilde que se utiliza para diferenciar dos palabras que se escriben igual, pero que tienen distinto significado).

  Por ejemplo: cuánto, cómo, dónde.

Las palabras **esdrújulas** siempre llevan tilde. Por ejemplo: análisis, prótesis, cálido.

Sin embargo, algunos adverbios terminados en **-mente** pueden no llevar tilde, porque mantienen la acentuación ortográfica del adjetivo del que se derivan.

Por ejemplo: felizmente, audazmente, semanalmente.

Practico la caligrafía cursiva

Palabras sobresdrújulas

Las palabras **sobresdrújulas** son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en una posición anterior a la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: débilmente, repítemelo, mecánicamente.

Estas palabras siempre tienen como mínimo cuatro sílabas, por eso son muy poco frecuentes en español. En la mayoría de los casos, surgen de la combinación de una raíz con significación propia con otros elementos.

Las formas más habituales son:

- Cuando la raíz es un adjetivo y se agrega el sufijo **-mente**, de modo tal que se transforma en un adverbio.

  Por ejemplo: frenéticamente, útilmente, rápidamente.

- Cuando la raíz es un verbo en modo imperativo y se agregan **sufijos pronominales**, de modo tal que se forman términos con pronombres enclíticos.

  Por ejemplo: quédatelo, devuélvamelo, véndaselo.

Igual que en el caso de las palabras esdrújulas, la normativa de la lengua española indica que todas las palabras sobresdrújulas deben llevar acento ortográfico o tilde.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Lee el siguiente texto. Luego, **selecciona** tres palabras *agudas*, *llanas* y *esdrújulas*, para completar la tabla. Finalmente, **escribe** una oración con cada una de ellas.

Asamblea en la carpintería

Cuentan que en una carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que se pasaba el día midiendo a los demás; según su medida, claro, como si fuera el único perfecto.

Entonces entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un hermoso mueble.

Terminado el trabajo el carpintero se fue.

La carpintería quedó nuevamente sola y la asamblea reanudó la deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

–Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que:
el **martillo** era fuerte,
el **tornillo** unía y daba fuerza,
la **lija** era especial para afinar y limar asperezas,
el **metro** era preciso y exacto.

Y se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de alta calidad; se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Autor desconocido

Aguda	Llana	Esdrújula

1. agudas:

a.

b.

c.

2. llanas:

a.

b.

c.

3. esdrújulas:

a.

b.

c.

B. Escribe una oración con las siguientes palabras sobresdrújulas:

1. *frágilmente*

2. *quítenmelo*

3. *lanzándoselas*

4. *tecnológicamente*

C. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Ray Kroc sobre el concepto de la unidad entre compañeros: *"Ninguno de nosotros es tan bueno como todos nosotros juntos"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Palabras compuestas

Las **palabras compuestas** se forman a partir de la unión de dos o más palabras simples, lexemas o raíces.

Por ejemplo: guardarropa, automóvil, hispano-hablante.

Una palabra compuesta se toma como una unidad en sí misma e independiente de las dos que la componen, por lo cual debe seguir las reglas de acentuación y ortografía generales de la lengua.

Por ejemplo: vaivén, undécimo, autovía.

La composición de las palabras compuestas se utilizan para formar nuevas palabras o neologismos, es decir, términos que se generan a raíz de la necesidad de nombrar un nuevo concepto.

Por ejemplo: casaquinta, abrefácil, librepensador.

Las **palabras compuestas** se pueden escribir de diferentes maneras:

- **En una sola palabra, sin espacios ni guiones.** Se trata de las palabras compuestas propiamente dichas y en muchos casos el primer término sufre alteraciones formales, como su acortamiento o la adición de alguna letra de enlace. En lo que respecta a su acentuación y su morfología, se comportan de la misma manera que las palabras simples. Por ejemplo: parasol, lavarropas.
- **En dos palabras que se escriben con espacio.** Se trata de palabras gráficamente independientes, pero que cuando aparecen juntas tienen una forma fija y un significado específico. Muchas veces, las palabras compuestas comienzan escribiéndose por separado y luego evolucionan hacia una sola palabra. Por ejemplo: medio ambiente, bajo relieve.
- **En dos palabras unidas con un guion.** Se trata, por lo general, de términos que se contraponen en algún sentido. Por ejemplo: árabe-israelí, teórico-práctico.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Completa las oraciones con la forma adecuada de los siguientes verbos.

1. *que – hacer*

2. *abre – lata*

3. *boca – abierta*

4. *boca – calle*

5. *subir – bajar*

6. *bien – pensante*

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Barbara Glace sobre el concepto de trabajar en equipo: *"Un equipo es más que un grupo de personas. Es un proceso de dar y recibir"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras **compuestas**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

Escribe adverbios

Los **adverbios** terminados en **-mente** son adverbios que se forman al unir un adjetivo al elemento **-mente** para crear un adverbio de modo. De manera excepcional, estos adverbios conservan la tilde del adjetivo base. Aunque, al pronunciarlos, estos adverbios parecieran tener dos tildes (una en el **adjetivo** y otra en **-mente**), solo llevan el acento ortográfico del adjetivo base.

Ejemplos: fácilmente = **fácil** + **mente**
amablemente = **amable** + **mente**

Un adverbio terminado en **-mente** lleva tilde, según las reglas de acentuación de su adjetivo base.

Ejemplos:

- El adjetivo base de fácilmente es **fácil**, una palabra sobresdrújula. Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde.
- El adjetivo base de amablemente es **amable**, una palabra llana terminada en vocal. Por esa razón, amablemente no lleva tilde.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Convierte los siguientes adjetivos en adverbios terminados en *-mente*. Luego, **escribe** una oración con cada uno de ellos.

1. *común*

2. *feliz*

3. *fuerte*

4. *mayor*

5. *diaria*

6. *amoroso*

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Mattie Stepanek sobre el poder que tiene el trabajo en equipo: *"La unidad es la fuerza... cuando hay trabajo en equipo y colaboración, se pueden lograr cosas maravillosas"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con **adverbios** terminados en **-mente**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

El guion

Las palabras **unidas** con **guion** conservan la tilde original de cada palabra. Estas pueden ser adjetivos, nombres propios o sustantivos.

Ejemplos: artístico-musical = adjetivos
franco-alemán = adjetivos gentilicios
Álvarez-López = nombres propios
calidad-precio = sustantivos

El guion se utiliza en español, entre otras cosas, para unir entre sí varias palabras, dando lugar a expresiones complejas de diversa naturaleza.

Ejemplos: teórico-práctico, franco-alemán, calidad-precio, director-presentador, Álvarez-Arenas, Vélez-Málaga.

Todas las palabras que integran este tipo de expresiones mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas, con independencia de que conserven o no en dicha situación su acentuación prosódica.

Ejemplos: físico-químico, cóncavo-convexas, árabe-israelí, realidad- ficción, García-Gómez, José-Tomás, avión-hospital, Madrid-París-Berlín.

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Transcribe las siguientes palabras. Luego **escribe** una oración con cada una de ellas.

1. *académico-profesional*

2. *kilómetro-hora*

3. *social-demócrata*

4. *calidad-precio*

5. *ítalo-francés*

6. *artístico-literario*

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que expresó Tony Croatto sobre el sentido de la puertorriqueñidad, a través de su canción *Yo habito una tierra luz*:
"Que cada ser que aquí vive sienta orgullo en afirmar:
"Esta es la tierra que habito, pertenezco a este lugar'.
¡Yo soy tuyo, Puerto Rico, pa› lo que quieras mandar!

Debes incluir en tu párrafo palabras **unidas** con **guion**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **personas**

El **nombre de pila**, que es la parte del nombre completo de una persona que antecede a sus apellidos, se escribe siempre con mayúscula inicial, tanto si se trata de su forma original y plena como si es un hipocorístico: *Cuauhtémoc, José Antonio, Mónica, María Luisa, Nando, Pili, Lucho, Angelita*. Cuando un nombre de pila incluye preposiciones o artículos, estos se escriben con minúscula inicial: *María de los Ángeles, Juan de Dios, María del Carmen*.

Los **apellidos** se escriben asimismo con mayúscula inicial: *Lizardi, Mendoza, Rellán, Fernández*.

Si un apellido español comienza por preposición, o por preposición y artículo, estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila: *Luis de Torres, Juana de la Rosa*; pero, si se omite el nombre de pila, la preposición debe escribirse con mayúscula: *señor De Torres, De la Rosa*.

Los **apodos** y **alias** son denominaciones de carácter descriptivo basadas en algún rasgo o condición de la persona a la que nombran, que se utilizan acompañando a su nombre propio o en sustitución de este. Se escriben siempre con mayúscula inicial y habitualmente precedidos de artículo: *Lola Flores, la Faraona; Sandro, el Gitano; José Nemesio, alias el Chino; Roberto Gómez Bolaños, alias Chespirito; la Dama de Hierro; el Tempranillo; la Pasionaria*. El artículo que los antecede debe escribirse con minúscula por no formar parte de la denominación, lo que queda de manifiesto en los usos vocativos de estos nombres: *¡Qué arte tienes, Faraona!*

En el español de América no es infrecuente situar los apodos, sin artículo, entre el nombre de pila y el apellido; en ese caso se hace necesario marcarlos con cursiva o con comillas para distinguirlos de los demás elementos del nombre: *Juan Huracán González Ernesto «Che» Guevara*

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Lee el siguiente texto. Luego, **corrige** el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en personas.

Texto: *Sobre nombres y apellidos*

La sangre de mi espíritu
de Miguel Unamuno

La sangre de mi espíritu es mi lengua,
y mi patria es allí donde resuene
soberano su verbo, que no amengua
su voz por mucho que ambos mundos llene.

Ya séneca la preludió aún no nacida
y en su austero latín ella se encierra;
alfonso a Europa dio con ella vida.
colón con ella redobló la Tierra.

Y esta mi lengua flota como el arca
de cien pueblos contrarios y distantes,
que las flores en ella hallaron brote,

de juárez y rizal, pues ella abarca
legión de razas, lengua en que a cervantes
dios le dio el Evangelio del quijote.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que expresó Rafael Hernández Marín sobre la admiración a su patria, a través de su canción *Preciosa*:

"Yo sé lo que son los encantos
De mi Borinquen hermosa
Por eso la quiero yo tanto
Por siempre la llamaré preciosa".

Debes incluir en tu párrafo palabras con letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **personas**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **animales** y **plantas**

Se escriben con mayúscula inicial los nombres propios designativos de animales y plantas: *Chita, Dolly, Moby Dick, Bucéfalo, Pluto, Telperion* (nombre de uno de los dos árboles que dan luz al reino de Valinor en la novela *El Silmarillion*, de J. R. R. Tolkien).

No es necesario marcar de manera especial estos nombres por el hecho de que no se refieran a seres humanos, de modo que no hay por qué escribirlos en cursiva o entre comillas.

Los nombres con los que se designan en español las distintas especies de animales y plantas se escriben con minúscula inicial por su condición de nombres comunes: *el águila real, el alcaudón chico, la ballena jorobada, el buitre leonado, la comadreja, el oso pardo, la encina, el espliego, la palma de coco*. No hay razón lingüística alguna para escribirlos con mayúscula, aunque así se vean escritos a menudo en textos especializados.

Los adjetivos o sustantivos que se usan para designar las distintas razas o variedades de animales se escriben con minúscula inicial: *cerdo ibérico, gato siamés, gato persa, dogo, dálmata, pequinés, pastor alemán, vaca frisona*. Del mismo modo, se escriben con minúscula las denominaciones de este tipo que proceden de otras lenguas, se hayan adaptado gráficamente o no al español: *un dóberman, un collie, un bulldog, un rottweiler*.

Recuperado de: La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un párrafo corto sobre la flora y fauna de Puerto Rico, donde utilices las letras mayúsculas y minúsculas en animales y plantas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Satish Kumar sobre el calentamiento global: *"No es el miedo al calentamiento global lo que nos debe motivar a salvar la tierra, sino el amor que sentimos por ella"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con la letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **animales** y **plantas**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionario.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **lugares**

Los nombres propios de continentes, países, ciudades y localidades se escriben con mayúscula inicial: *América, Eurasia, Europa, África, Cuba, Croacia, El Salvador, Buenos Aires, Toledo, La Paz, San José del Estero, El Escorial*.

Como se ve por los ejemplos, algunos topónimos que designan países, ciudades o localidades incluyen como parte constitutiva de su nombre un artículo antepuesto, caso en el que este debe escribirse también con mayúscula inicial (v. § 4.2.3.2).

Muchos de estos nombres, cuando son pluriverbales, incluyen en su denominación un sustantivo genérico de carácter geográfico: *Cabo Verde* (país), *Ciudad del Cabo* (ciudad), *Islas Cook* (país), *Puerto Rico* (país), Países Bajos (país), *Mar del Plata* (ciudad). En esos casos, el sustantivo genérico debe escribirse con mayúscula inicial, a diferencia de aquellos otros en los que funciona como un mero categorizador, que debe escribirse con minúscula por no formar parte del nombre propio: *la ciudad de Panamá, el país de Gales*. Sobre la escritura con mayúscula o minúscula de los sustantivos genéricos en nombres geográficos, v. § 4.2.3.1.3.

También se escriben con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que componen las denominaciones de las federaciones integradas por varios Estados independientes: *Unión Europea, Federación Rusa*.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un párrafo corto sobre tu lugar favorito en Puerto Rico, donde incluyas el uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Mohith Agadi sobre el significado del ambiente y cuál es nuestro deber para con él: *"El ambiente no es nuestra propiedad y no lo podemos destruir. Más bien es la responsabilidad de todos y debemos protegerlo"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **lugares**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionario.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **entidades**

Se escriben con mayúscula inicial todas las palabras significativas que componen la denominación completa de **entidades, instituciones, organismos, departamentos o divisiones administrativas, unidades militares, partidos políticos, organizaciones, asociaciones, compañías teatrales, grupos musicales,** etc.: *Cámara de los Comunes, Ministerio de Sanidad y Consumo, Biblioteca Nacional, Real Academia de Bellas Artes, Instituto Caro y Cuervo, Universidad Nacional Autónoma de México, Federación Venezolana de Deportes Acuáticos, Facultad de Farmacia, Departamento de Recursos Humanos, Área de Gestión Administrativa, Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, Partido Conservador, Grupo Parlamentario Socialista, Asociación de Amistad Hispano-Árabe, La Barraca, El Circo del Sol, Héroes del Silencio, Vieja Trova Santiaguera*.

La mayúscula inicial se aplica también al término o términos con que habitualmente se menciona de forma abreviada una determinada institución o entidad: *el Ateneo* (por el *Ateneo de Sevilla*), *la Complutense* (por la *Universidad Complutense*), *la Chile* (por la *Universidad de Chile*), *la Nacional* (por la *Biblioteca Nacional*), *el Cervantes* (por el *Instituto Cervantes*). El artículo que las encabeza debe escribirse con minúscula, pues no forma parte del nombre propio, por más que sea necesaria su presencia.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Investiga alguna entidad, institución, organismo, partido político o grupo musical que llame tu atención. Luego, **escribe** un párrafo corto sobre el tema, donde incluyas el uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Edward Abbey sobre la importancia de la naturaleza en nuestras vidas: *"La naturaleza no es un lujo, sino una necesidad del espíritu humano, tan vital como el agua o el buen pan"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **entidades**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **puntos cardinales**

Aunque en sus usos primarios o absolutos designan un referente único, las denominaciones de los cuatro puntos cardinales (*norte, sur, este* y *oeste*) y de los puntos del horizonte (*noroeste, sudeste*, etc.) no dejan de ser nombres comunes. Por ello, deben escribirse con minúscula inicial, tanto si se emplean en términos absolutos como si designan la orientación o la dirección correspondientes: *rumbo al norte, hemisferio sur, latitud norte, el sureste de la ciudad, al este de Jalisco, viento del noroeste*. Solo se escribirán con mayúscula inicial cuando formen parte de un nombre propio o de una expresión denominativa que así lo exija: *América del Norte, Corea del Sur, Europa del Este, la Cruz del Sur*.

Los símbolos de los puntos cardinales y de los puntos del horizonte, tanto en su versión española como en su versión inglesa de uso internacional, se escriben siempre con mayúsculas (v. cap. V, § 4.4c): *N, S, E, O, W* (del inglés west 'oeste'), *NO, NW* (del inglés *north-west* 'noroeste'), *SE*, etc.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Corrige el uso de las letras mayúsculas y minúsculas de los puntos cardinales de Puerto Rico en el siguiente texto. Luego, **transcríbelo**.

Puerto Rico limita al Norte con el océano Atlántico, al este, a 20 kms, con las islas virgenes, al Sur con el mar Caribe, y al Oeste, a 120 kms, con la República Dominicana.

Tiene una superficie de 13.800 Km², con una longitud de 175 km e-o y una anchura de 60 kms de n-s.

Comprende varias Islas, destacando las dos habitadas: culebra y vieques.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Ron Garan sobre su percepción de la Tierra: *"La Tierra es una pequeña ciudad con muchos barrios en un universo muy grande"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con la letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **puntos cardinales**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **polos geográficos**

Las denominaciones de los polos geográficos se escriben con minúscula cuando designan los extremos del eje de rotación de la Tierra, de modo paralelo a lo que sucede con las líneas imaginarias y los puntos cardinales: *Los meridianos son grandes círculos que ciñen el globo terráqueo pasando por el polo norte y el polo sur; La única expedición española que ha alcanzado el polo norte geográfico partió desde Siberia*.

Cuando estas expresiones designen las regiones geográficas que circundan dichos puntos, se utilizará la mayúscula inicial en ambos componentes, justificada por su condición de topónimos o nombres propios de lugar, equivalentes a otros nombres propios como el *Ártico* [= el Polo Norte] y *la Antártida* o *Antártica* [= el Polo Sur]: *La expedición recorrerá el Polo Sur para estudiar su fauna y su flora*.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- *https://dle.rae.es/*

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- *https://www.rae.es/dpd/*

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Investiga sobre los polos geográficos. Luego, **escribe** un párrafo corto sobre el tema, donde incluyas el uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que expresó Richard Bach, a través de del pensamiento: *"Cuando una razón inspira al ser humano, ni tiempo, ni espacio son límites"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **polos geográficos**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **días de la semana, meses** y **estaciones**

Los sustantivos que designan los días de la semana, los meses y las estaciones, sea cual sea el calendario utilizado, deben escribirse con minúscula, ya que se consideran nombres comunes, aunque designen elementos únicos dentro de una serie: *domingo, lunes, calendas* ('primer día del mes entre los antiguos romanos'), y *julio, rayab* ('séptimo mes del calendario musulmán'), *termidor* ('undécimo mes del calendario revolucionario francés'), *verano, primavera*.

Solo se escribirán con mayúscula cuando formen parte de expresiones denominativas que así lo exijan, como festividades, fechas históricas, espacios urbanos, instituciones, organizaciones, etc.: *Viernes Santo, Primavera de Praga, plaza del Dieciocho de Septiembre, hospital Doce de Octubre*.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un párrafo corto sobre tu día de la semana, mes y estación del año favorito. **Explica** por qué lo son. **Recuerda utilizar**, correctamente, las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Kofi Annan sobre los requisitos que debería tener la globalización para que sea funcional en la humanidad: *"Para que la globalización sea positiva, ha de serlo para pobres y ricos por igual. Tiene que aportar el mismo grado de derechos que de riquezas. Tiene que suministrar el mismo grado de justicia y equidad social que de prosperidad económica y de buenas comunicaciones"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **días de la semana**, **meses** y **estaciones**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **seres mitológicos** o **fabulosos**

Los nombres que designan individualizadamente a seres mitológicos o fabulosos se escriben, por su condición de nombres propios, con mayúscula inicial: *Polifemo, Clío, Pegaso, Terpsícore*; no así los nombres comunes genéricos que designan las distintas clases de estos seres, que deben escribirse con minúscula inicial, tanto si se usan en singular como en plural: *una ninfa, un fauno, una sirena, cíclopes, gracias, nereidas*.

Algunos seres fabulosos se designan con el nombre que tienen en su lengua de origen, como ocurre con *gólem* (en la mitología judía, figura humana hecha de arcilla a la que se insufla vida) o *kraken* (monstruo marino de la mitología escandinava con apariencia de pulpo o calamar gigante). Estos nombres son comunes, como pone de manifiesto la necesidad de usarlos con artículo antepuesto, ya que en realidad designan una clase de seres: *el gólem, un gólem, el kraken, un kraken*. No hay razón para escribirlos con mayúscula inicial, aunque con frecuencia aparezcan así escritos en los textos.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Investiga sobre los seres mitológicos o fabulosos. Luego, **escoge** uno y **escribe** un párrafo corto sobre el mismo, donde incluyas el uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de la percepción que tiene Julia Navarro de la globalización: *"Vivimos en una sociedad globalizada, donde ya no estamos tan lejos los unos de los otros"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con la letra **mayúscula** y **minúsculas** en **seres mitológicos** o **fabulosos**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionario.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **personajes** de **ficción**

Al igual que sucede con los nombres de personas reales, se escriben con mayúscula inicial los que designan personajes de ficción: Aureliano Buendía (personaje de *Cien años de soledad*, novela del colombiano García Márquez), *Juanita la Larga* (protagonista de la novela homónima del español Valera), *Harry Potter* (protagonista de las novelas de la escritora británica J. K. Rowling), *Mafalda* (protagonista de una tira cómica homónima del argentino Quino). Cuando un nombre común o un grupo nominal se utilizan como nombres propios de un personaje, recurso especialmente utilizado en la literatura infantil, sus componentes significativos deben escribirse también con mayúscula inicial: *Caperucita Roja, el Gato con Botas, la Ratita Presumida*.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un párrafo corto sobre tu personaje de ficción favorito, donde incluyas el uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Billy Cox sobre cómo debería ser la interacción con la tecnología: *"La tecnología debería mejorar tu vida, no volverse tu vida"*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con la letra **mayúsculas** y **minúsculas** en **polos personajes de ficción**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

Practico la caligrafía cursiva

La letra mayúscula y minúscula

La letra **mayúscula** y **minúscula** en **continentes, países** y **ciudades**

Los nombres propios de continentes, países, ciudades y localidades se escriben con mayúscula inicial: *América, Eurasia, Europa, África, Cuba, Croacia, El Salvador, Buenos Aires, Toledo, La Paz, San José del Estero, El Escorial*. Como se ve por los ejemplos, algunos topónimos que designan países, ciudades o localidades incluyen como parte constitutiva de su nombre un artículo antepuesto, caso en el que este debe escribirse también con mayúscula inicial (v. § 4.2.3.2).

Muchos de estos nombres, cuando son pluriverbales, incluyen en su denominación un sustantivo genérico de carácter geográfico: *Cabo Verde* (país), *Ciudad del Cabo* (ciudad), *Islas Cook* (país), *Puerto Rico* (país), *Países Bajos* (país), *Mar del Plata* (ciudad). En esos casos, el sustantivo genérico debe escribirse con mayúscula inicial, a diferencia de aquellos otros en los que funciona como un mero categorizador, que debe escribirse con minúscula por no formar parte del nombre propio: *la ciudad de Panamá, el país de Gales*. Sobre la escritura con mayúscula o minúscula de los sustantivos genéricos en nombres geográficos, v. § 4.2.3.1.3.

También se escriben con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que componen las denominaciones de las federaciones integradas por varios Estados independientes: *Unión Europea, Federación Rusa*.

Los nombres de aquellos continentes, países, regiones o paraísos imaginarios creados por la fabulación del hombre se escriben asimismo con mayúscula inicial: *la Arcadia, la Atlántida, los Campos Elíseos, el Valhala, Macondo, el País de Nunca Jamás*.

Recuperado de: *La Ortografía de la lengua española*. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

Puedes consultar:

El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española.

- https://dle.rae.es/

El Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española.

- https://www.rae.es/dpd/

La Ortografía de la lengua española. Manual de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, (2010).

A. Redacta un párrafo corto sobre qué ciudad del mundo te gustaría viajar, en qué país queda, y cuál es su continente. **Puedes investigar** los lugares turísticos y sus atracciones a visitar. **Recuerda utilizar**, correctamente, las letras mayúsculas y minúsculas.

B. Redacta un texto sobre tu opinión de lo que dijo Larry Ellison sobre para qué debe servir el internet en cuanto a la relación entre los diferentes países: *"Internet debe ser un medio de comunicación entre los pueblos que contribuya a la paz mundial y que el principal objetivo de la alta tecnología es mejorar el nivel de vida de las personas."*.

Debes incluir en tu párrafo palabras con las letras **mayúsculas** y **minúsculas** en **continentes**, **países** y **ciudades**, luego, **subraya** las palabras que incluiste. **Puedes utilizar** el diccionaro.

REFERENCIAS

Departamento de Educación de Puerto Rico. Estándares de Contenido y Expectativas de Grado, Programa de Español (2022).

Recuperado de: *https://dedigital.dde.pr/course/view.php?id=234&section=1*

Real Academia Española. (Actualización 2021). *Diccionario de la lengua española.*
Recuperado de *https://dle.rae.es/*

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*
Recuperado de *https://www.rae.es/dpd/*

Enciclopedia de Ejemplos.
Recuperado de: *https://www.ejemplos.co/categoria/lengua-y-literatura/ejemplos-de-palabras/*

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española. Manual.* Madrid, España: Espasa.

¿Por qué es importante escribir en letra cursiva?

Recuperado de:
¿Por qué es importante escribir en letra cursiva? - Grafología básica 1 (aulafacil.com)

¡Con salud emocional, aprendo mejor!

DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO